



LATIN AMERICAN ROAMING ART

MARÍA JOSÉ ARJONA, Colombia

EMILIA AZCÁRATE, Venezuela

ADRIÁN BALSECA, Ecuador

PABLO CARDOSO, Ecuador

MATÍAS DUVILLE, Argentina

FLORENCIA GUILLÉN, México

MANUELA RIBADENEIRA, Ecuador

PAULA DE SOLMINIHAC, Chile

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



LAR A 2016

un proyecto de ASIACITI  TRUST

Esta exposición reúne el trabajo resultante de la cuarta edición de la residencia LARA (Latin American Roaming Art) llevada a cabo en las islas Galápagos en marzo de este año. El proyecto consiste en reunir a un grupo de artistas en un lugar de la región por dos semanas, tiempo en el cual se informan lo más posible de los alrededores para luego iniciar un proceso individual de producción donde se traduce su experiencia del sitio.

Las ciudades de Honda en Colombia, Ollantaytambo en Perú y Oaxaca en México han servido como locaciones en anteriores ediciones, aparejadas de sus respectivas muestras en las ciudades capitales. Para la itinerancia del proyecto en Ecuador se propuso el ambiente privilegiado del archipiélago, relativamente inexplorado desde el arte contemporáneo.

Galápagos, siendo Patrimonio de la Humanidad por su biodiversidad, suele evocar imágenes idílicas de la naturaleza y de un universo lo menos posible tocado por la mano del hombre. Sin embargo, quienes hacen su vida allí –sean colonos, científicos o agentes vinculados al entramado estatal– configuran imágenes conflictivas y muchas veces contrapuestas sobre este territorio que luce atravesado por varios dilemas. Las mayores tensiones surgen sin duda de la contradicción entre los afanes conservacionistas y las lógicas del desarrollo urbano y crecimiento demográfico, en cuyos entresijos habita una industria turística en permanente expansión. Estas islas, que sirvieron de inspiración clave para modelar el paradigma evolucionista, también poseen una azarosa historia humana que revela, a nivel simbólico, curiosas paradojas: desde crónicas pobladas de crueldad y violencia, hasta las representaciones visuales que producen las misiones religiosas de hoy donde se conjugan evocaciones del pensamiento de Darwin con el creacionismo más dogmático.

Pero con su dramático origen volcánico delatado por doquier, el archipiélago se muestra, ante todo, como un gran laboratorio natural donde fauna y flora se manifiestan en todo su esplendor. Matices del encanto que ejerce este lugar adquieren mayor presencia en las obras de los artistas extranjeros, las mismas que responden menos a “temas” y se perfilan más como memorias residuales, donde se incorporan ecos de imágenes que habitan ahora un territorio más evocativo y etéreo. Resuenan en ellas diversas maneras de asir el paisaje, recodificar la información recibida y devolver una mirada más subjetiva a partir de observaciones varias. La producción de los artistas locales se percibe, en cambio, como una lóbrega contrapostal donde se invocan indicios de un presente discordante ligado a rastros de un pasado que tiene su propia leyenda negra.

Asunto clave en la dinámica de la residencia fue propiciar la creación de una atmósfera de intercambio donde se potenciara la convergencia de disímiles intereses y personalidades. Aquello es lo que en conjunto reflejan las obras resultantes, las cuales configuran un variopinto muestrario de impresiones que revelan múltiples maneras de responder a un contexto, a la vez que enfatizan aspectos del lado humano de quienes participaron en este experimento.

Rodolfo Kronfle Chambers
Curador, LARA 2016

MARÍA JOSÉ ARJONA

(Bogotá, 1973. Donde reside)

Arjona desarrolló una performance de larga duración titulada *Línea de vida* a partir de la observación de los hábitos del león marino, animal que manifiesta un curioso comportamiento al apropiarse de la infraestructura construida por el hombre, descansando en muelles, usando piscinas y durmiendo en las sillas perezosas de los hoteles. Aquella negociación de espacios, donde subyacen asuntos cruciales en las islas como son relaciones entre lo natural y lo artificial, y entre lo nativo y lo introducido, se perfila como medular en su propuesta. La artista interactúa ininterrumpidamente, desde la apertura al cierre del museo, dentro de una instalación de miles de botellas que penden del tumbado. Su cuerpo, cubierto por un traje oscuro, evoca los movimientos de estos mamíferos al desplazarse por el estrecho espacio que queda entre los recipientes de vidrio y una superficie de acrílico negro que los refleja. La obra, concebida como una “pieza sonora que está articulada por el cuerpo”, presenta sugerencias marinas a través de los distintos niveles de agua que llenan las botellas, y de las sonoridades que producen las oscilaciones provocadas en ellas. Estas evocaciones se concentran además en un grupo de dieciocho dibujos con representaciones gráficas del sonido de la voz de Arjona mientras lee algunas de las frases que escribió durante su estadía en las islas.

Arjona recibió inicialmente entrenamiento en danza contemporánea para luego enfocarse en el performance. En el 2000 se graduó de la Academia Superior de Artes de Bogotá con el título de Maestra en Bellas Artes, y en el 2002 viajó a Estados Unidos en donde residió por varios años. Arjona ha presentado su trabajo en prestigiosas instituciones, museos y galerías en Estados Unidos, Europa, Asia y América del Sur, intercalando estas exhibiciones con charlas, conferencias y talleres. Actualmente se dedica a la investigación del cruce entre performance, movimiento y sonido. Entre sus exhibiciones destacan: Kunsthalle Osnabruck, Alemania (2016); Barbara Thumm Gallery, Alemania (2016); Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Rijeka, Croacia (2015); La Caixa Forum, España (2015); Flora ars+natura, Bogotá (2015); MFA Boston, EE.UU. (2014); NC-Arte, Bogotá (2014); DOIT, Reino Unido (2013); 43 Salón Nacional de Artistas de Colombia, Medellín (2014); Marrakech Biennale, Marruecos (2012); Museo del Banco de la República, Bogotá (2012); Bienal Cuadrilateral de Croacia, Croacia (2011); Abramovic Studio at Location One, EE.UU. (2011); The Ballroom Marfa, EE.UU. (2011); MoMA New York *The Artist is Present/Re-performer*, EE.UU. (2010); Madre Museum, Italia (2010); Watermill Center, EE.UU. (2009); Haus der Kulturen der Welt, Alemania (2009); Third Guangzhou Triennial, China (2008); Museo del Barrio, EE.UU. (2004); Museo Universitario del Chopo, México (2004); Bass Museum, EE. UU. (2003); Exit Art, EE.UU. (2001). Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas en Estados Unidos, Europa y Colombia.



María José Arjona

Sonografías, 2016

Lápiz sobre papel fotográfico

18 dibujos. 21 x 29 cm + 19 frases en plotter

Línea de vida, 2016

Performance de larga duración

EMILIA AZCÁRATE

(Caracas, 1964. Reside en Madrid, España)

Con un marcado acento vivencial el trabajo de la artista se informa de señales y coincidencias varias que, adquiriendo el grado de manifestaciones metafísicas, se sintetizan en composiciones de aspecto geométrico cargadas de trasfondos significantes. Azcárate empleó dos objetos esenciales del mobiliario turístico de las islas para desplegar sus pinturas: un perchero para tablas de surf y un estacionador de bicicletas. En estos acomodó cinco cuadros de doble cara y superficie troquelada, cuya cromática y lenguaje al borde de la abstracción se basa en diseños derivados de la naturaleza (la disposición de las espinas y siluetas de los cactus, por ejemplo), la arquitectura (alusiva al Muro de las Lágrimas), o una encuesta a los participantes de la residencia sobre los colores que más asocian con el archipiélago. Algunos paneles incluyen palabras (“Ecuador”, “Los desarraigados”, “Islas Galápagos”, etc.) en la angulada y a ratos críptica tipografía que ha desarrollado por años. A partir de ideas similares trabajó in situ una colección de dibujos realizados con arena que registran ecos formales entre el mundo animal y vegetal, enfocados como un procedimiento tipo “copy-paste” que realiza la naturaleza. El interés por la cultura material y sus rastros simbólicos se evidencian también en los dos mandalas hechos con miles de tapas metálicas de bebidas, recolectadas pacientemente durante su estadía, ahora aplanadas y transformadas en estrellas de ocho puntas. Los esquemas resultantes, donde emplea progresiones matemáticas vinculadas a su particular visión espiritual, son interpretados como “mapas” de cada lugar.

La artista estudió Artes Plásticas en la Central Saint Martins School of Art en Londres en los años ochenta. Ha realizado talleres y residencias artísticas en Venezuela y Trinidad y Tobago. Obtuvo el primer Premio Nacional de Artes Visuales Arturo Michelena (1999) y la beca del Programa de Subvenciones de la Fundación Cisneros Fontanals CIFO (2006). Cuenta con muestras individuales en la Galería Henrique Faria Fine Art, Nueva York, EE.UU.; Galería Distrito 4, Madrid, España; MiBi, Miami, EE.UU.; Periférico Caracas, Venezuela; Casa de América, Madrid, España; Caribbean Contemporary Arts 7, Puerto España, Trinidad y Tobago; Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela. Además, ha participado en exposiciones colectivas en varias instituciones entre las cuales destacan: el Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba; Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Canarias; Americas Society, Nueva York, EE.UU. También ha participado en la Bienal de Cuenca (1994), la Bienal de Sao Paulo (2002), la Bienal de Praga (2003), la Bienal de La Habana (2000) y la Bienal de Medellín (2015). Su obra forma parte de importantes colecciones como: Colección Sayago & Pardon, Los Ángeles, EE.UU.; Colección Cisneros Fontanals CIFO, Miami, EE.UU.; Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela; Colección Fundación Banco Mercantil, Caracas, Venezuela; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela; Colección Fundación Banco Banesco, Caracas, Venezuela; Colección Banco España, Madrid, España; y Fundación Coca-Cola, España.



Emilia Azcárate

Sin título, 2016

Acrílico sobre panel laminado / Muebles de madera

5 pinturas. 190 x 70 cm c/u

Sin título (Santa Cruz), 2016

Chapas de botellas sobre pared

Dimensiones variables

Sin título (Isabela), 2016

Chapas de botellas sobre pared

Dimensiones variables

Sin título, 2016

Arena y goma sobre papel

13 dibujos. 44 x 56 cm c/u

ADRIÁN BALSECA

(Quito, 1989. Donde reside)

En su participación Balseca expande la indagación que ha venido realizando sobre las paradojas que conllevan los procesos de industrialización del país y los simbolismos inmersos en estos, dentro del marco de la exploración petrolera y sus promesas de bonanza y progreso. En esta ocasión investiga sobre la contradictoria necesidad de introducir especies madereables (para atender principalmente las necesidades de la industria hotelera) en un reducto natural como Galápagos donde prima la preservación de lo nativo y endémico. El artista rodó en Santa Cruz un video protagonizado por Segundo Teodoro Ruiz, un tallador del cantón Chordeleg (Provincia del Azuay) que emigró a las islas, a quien pidió talar un árbol para que haga un autorretrato a partir del tronco. La gran cabeza resultante fue trasladada al museo para ser exhibida junto a varios tableros OSB (Oriented Strand Board), manufacturados con madera de distintas especies de árboles introducidos en el archipiélago. El trabajo plantea una compleja metáfora donde se superponen procesos fabriles y artesanales, una trama recurrente en su obra. Parte de la reflexión de Balseca reside en enfocar al mismo escultor –en su calidad de colono– como especie introducida, pensamiento que, podríamos especular, se aplicaría a todo el grupo de la residencia si interpretamos el “yo” autoral contenido en la efigie como el acto iniciático donde el artesano deviene en artista.

Balseca es artista visual y diseñador gráfico. Sus exposiciones recientes incluyen: *Ultralocal. Cycle: Think global, act local*, CEAAC, Estrasburgo, Francia (2016); *Premio Nacional Nuevo Mariano Aguilera 2015-2016*, CAC, Quito, Ecuador (2016); *Encuentros del Otro Cine*, EDOC 15, Quito, Ecuador (2016); *Encuentro Internacional de Arte de Medellín MDE15*, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia (2015); *Intersecciones (después de Lautréamont)*, Cisneros Fontanals Art Foundation Grants & Commissions Program Exhibition, Miami, EE.UU. (2015); *Caja de Cambios I*, Galería SENDA, Barcelona, España (2014). Recibe el Premio París en la XII Bienal Internacional de Cuenca (2014). Gana la primera edición del Premio Brasil Arte Emergente en el CAC, Quito, Ecuador. Fue miembro fundador de La Selecta - Cooperativa Cultural, y formó parte del colectivo de arte comunitario Tranvía Cero, ambos con sede en Quito.



Adrián Balseca (En colaboración con Segundo Teodoro Ruiz)
Proyecto para retrato (El origen de las especies introducidas), 2016
Video monocal, 9'00" (loop) / Escultura en madera de Cedrela odorata
1.75 x 1.75 x 90 cm

Oriented Strand Board (El origen de las especies introducidas), 2016
Paneles industriales de madera que incluyen Cedrela odorata, Laurus nobilis, Persea americana, Swietenia, Inga feuilleei, Psidium Guajava, Croton Eluteria, Juglans regia, Eucalyptus, Triplaris cumingiana Fisher y Meyer, Citrus x sinensis, Pyrus, Mangifera, Ochroma, Tectona grandis
122 x 244 cm c/u

PABLO CARDOSO

(Cuenca, 1965. Donde reside)

En varios de sus trabajos Cardoso ha reversionado o puesto bajo la lupa la figura del artista viajero, explorando a su vez los cruces entre los afanes de descubrimiento y los procesos coloniales. En esta ocasión trabaja a partir de un aspecto interesante de la historia cartográfica del archipiélago, relativo al origen de los múltiples nombres con que se ha bautizado cada isla. Durante la residencia el artista fotografió incesantemente una serie de estampas frente a diversos panoramas o sostenidas por varios colonos frente a su rostro, interfiriendo con estas el reconocimiento del paisaje o la identidad del retrato. Estos cromos aludían directa o indirectamente a los personajes cuyos nombres se usaron en este proceso de traslapes denominativos: la isla Floreana bautizada en honor al primer presidente del Ecuador, Juan José Flores, era originalmente llamada Santa María por una de las carabelas de Colón o Charles por el rey Carlos II de Inglaterra; la isla Isabela, así llamada por la reina Isabel I de Castilla, es también conocida como Albemarle por el Duque de Albemarle; la isla Santa Cruz fue Duke of Norfolk's Island e Indefatigable, etc. Las instantáneas que generó el artista fueron luego traducidas a pinturas que posteriormente engastó en marcos de piedra volcánica. Las imágenes resultantes, en su juego de ocultamientos, rozan sutilmente varias tensiones del presente del archipiélago señalando su génesis en la mentalidad colonizadora entretejida en su historia social.

La trayectoria de Cardoso incluye más de cuarenta exposiciones individuales y cerca de 150 colectivas entre ellas: *Lost in landscape*, MART, Rovereto, Italia (2014); *Arte Contemporáneo y Patios de Quito*, Quito, Ecuador (2010); *Menos Tiempo que Lugar, El Arte de la Independencia: Ecos Contemporáneos*, CAC, Quito, Ecuador (2009), muestra itinerante por varios museos de Latinoamérica; *Interrogating Systems*, CIFO Grants and Commissions Exhibition CIFO, Miami, EE.UU. (2008). Ha expuesto en la Bienal de Cuenca (1989, 1996, 2001), la Bienal de La Habana (1991), la Bienal de Gwangju (2004), la Bienal de Sao Paulo (2004), la Bienal de Venecia (2007) y *The (S) Files 007*, El Museo del Barrio, Nueva York, EE.UU. (2007). Ha recibido varias becas y reconocimientos entre los cuales destacan: la beca Pollock-Krassner, Nueva York, EE.UU. (2005); la CIFO Comissions Program mid-career, Miami, EE.UU. (2007); la Bellagio Creative Arts Fellowship de la Fundación Rockefeller, Bellagio, Italia (2011); y el Premio Nacional Mariano Aguilera a la Trayectoria Artística, Quito, Ecuador (2012).



Pablo Cardoso

De costa a corte #2, 2016

Óleo / lienzo / madera y roca volcánica

9 paneles. 21.5 x 28 x 4 cm c/u

De costa a corte #1, 2016

Óleo / lienzo / madera y roca volcánica

9 paneles. 36.5 x 27 x 4 cm c/u

De costa a corte #3, 2016

Óleo / lienzo / madera y roca volcánica

12 paneles. 26 x 22.5 x 4 cm c/u

Ninachumbi, 2016

Óleo / lienzo / madera, roca volcánica,
soportes de madera de nogal

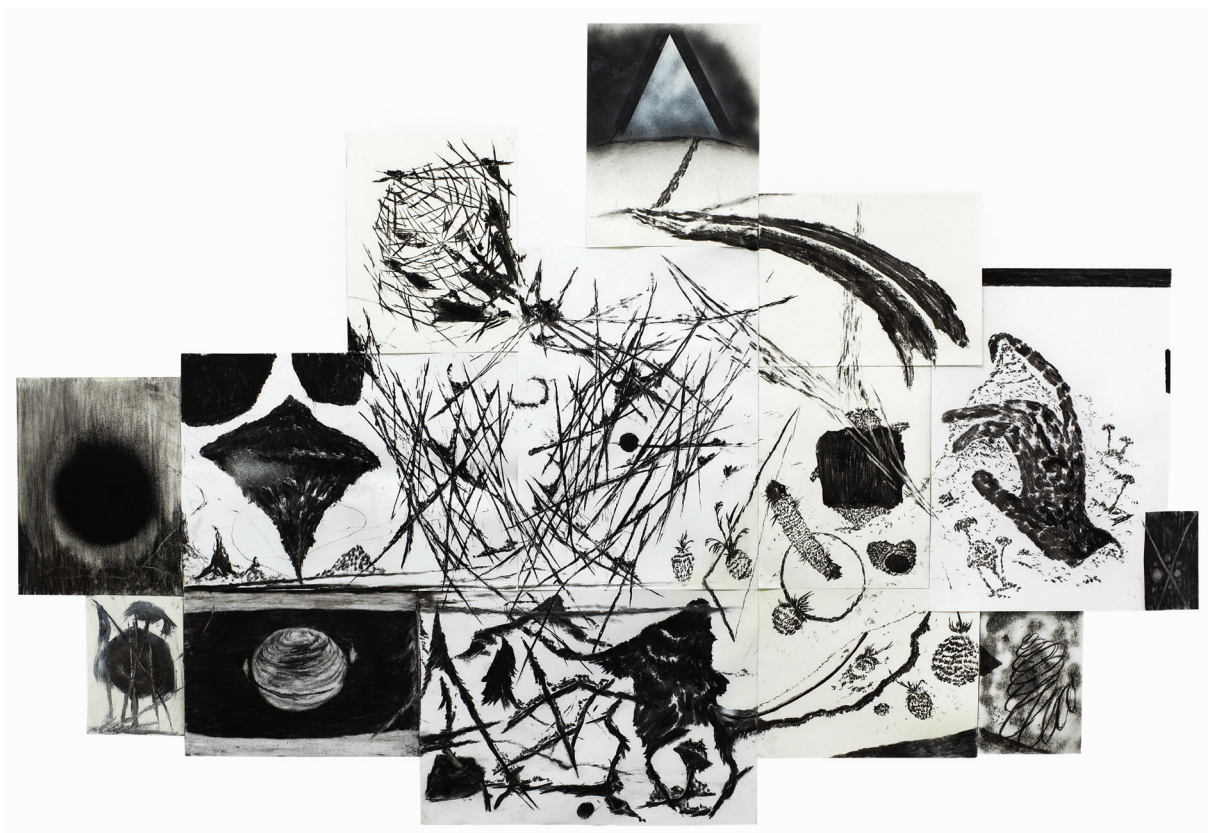
16 paneles. 36,5 x 27 x 4 cm (5) / 21,5 x 28
x 4 cm (5) / 26 x 22,5 x 4 cm (6)

MATÍAS DUVILLE

(Buenos Aires, 1974. Donde reside)

El trabajo de Duville no se informa del dato visual preciso del lugar, sino más bien parece procesar un universo paralelo a este que parte de una percepción que roza tanto el ensueño como el delirio. En su obra se sedimenta información obtenida de diversas fuentes sobre la cual el artista fabula con extrema libertad al punto de distanciarse de lo reconocible, mientras que en ciertos objetos y figuras se suelen inscribir versiones sublimadas de las anécdotas o pensamientos que les dan origen, inclusive actuando a ratos como sinécdoques del propio autor. El artista presenta dos collages de dibujos, en parte basados en los bocetos que hizo durante la residencia, que delatan un proceso mental muy particular de asimilación de la realidad. Se trata de expresivos panoramas donde destacan formaciones geológicas, evocaciones siderales y bizarros personajes. Las piezas proponen narrativas ficticias donde la representación fragmentada de elementos desafía una legibilidad racional: entre estos sobresale una gran mano nocturna que ejerce su tenebrosa influencia sobre la lírica imagen de una isla. El paisaje –género que ha tenido preeminencia en su trabajo– se reinventa no solo en estas obras de escala heroica sino también en un video ambientado con música de la banda Centolla Society, proyecto experimental que mantiene con su hermano Pablo.

Entre los proyectos recientes de Duville destacan: Arena Parking, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina (2015); Mutações, MAM, Río de Janeiro, Brasil (2015); Discard Geography, École des Beaux-Arts, Chapelle des Petits-Augustins, París, Francia (2013); Safari, Malba, Buenos Aires, Argentina (2013); Alaska, Drawing Center, Nueva York, EE.UU. (2013). Ha realizado varias residencias, entre estas: FLORA, Honda, Colombia (2014); SAM Art Project, París, Francia (2013); John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship, EE.UU. (2011); Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine, EE.UU. (2011); Civitella Ranieri Foundation, Umbertide, Italia (2007). Su obra forma parte de importantes colecciones que incluyen: Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.; Tate Modern, Londres, Reino Unido; Colección Patricia Phelps de Cisneros, Nueva York, EE.UU.; MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), España; Fundación ARCO, España; Museo de Arte de Lima, Perú; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.



Matías Duville
Un animal, 2016
 Carbonilla y esmalte sobre papeles
 360 x 330 cm

Collapsed vein, 2016
 Carbonilla y esmalte sobre papeles
 260 x 330 cm

Noche touch, 2016
 Video digital 1/5
 4 min.

FLORENCIA GUILLÉN

(Ciudad de México, 1977. Reside en Guadalajara, México)

La exposición incluye trabajos de Guillén relacionados al programa de residencias del Museo Metropolitano de Manila, facilitados como reconocimiento a su participación en la edición 2014 de LARA en Oaxaca, México. La artista diseñó una gran vela de galeón confeccionada en el tejido típico hecho con fibra de piña, una especie introducida en Filipinas en épocas coloniales. Como anota la autora, “la tela encarna el traslado, el cambio, la diseminación cultural y una costumbre local creada por la llegada circunstancial de una planta en particular”. La pieza, concebida en un país insular, decanta conceptos de hibridación fruto de la migración y el intercambio, e indaga de manera significativa no solo en los flujos entre territorios, sino en aquella contraposición de “lo tecnológico y colonial en relación a lo local y artesanal” que conlleva la construcción del sobrejuanete de la embarcación. Este trabajo se complementa con un díptico de videos silentes donde Guillén aparece cantando una composición propia en un puerto de Manila y en uno de México. Junto a los monitores encontramos un linotipo que contiene la letra de la canción marinera que versa sobre el comercio de los galeones de Manila que cubrían este trayecto a través del océano Pacífico, una de las rutas más largas de la historia.

Guillén estudió pintura en el Istituto Spinelli per l'Arte e il Restauro, Florencia, y luego se graduó de la carrera de Historia del Arte y Artes Visuales en Goldsmiths College, Londres. Cuenta con una maestría en Artes Visuales de The Slade School of Fine Art, en la misma ciudad con el apoyo de Arts and Humanities Research Council. Recientemente ha participado en exposiciones colectivas y proyecciones audiovisuales en Holanda, Italia, Brasil, Reino Unido y ha tenido exposiciones individuales en México, Reino Unido, Polonia y Colombia. En México ha expuesto en Museo Carrillo Gil, Museo de Arte de Zapopan, Casa del Lago, Centro de la Imagen, Galería Arredondo \ Arozarena, Museo Amparo, Museo de Arte de Sonora, Centro Estatal de las Artes Tijuana, entre otros. Ha sido artista en residencia en distintas organizaciones culturales como Red Mansión Foundation en China; Gasworks en Reino Unido; ESCALA en Reino Unido; Guapamacataro en México; FONCA en Colombia; Centro de Arte San Agustín en Oaxaca, México; y en el MET de Manila. Ha sido apoyada para desarrollar proyectos artísticos de investigación por UCL Duveen Travel Scholarship en Reino Unido; Fundación Bancomer; Museo Carrillo Gil, México; y CECA Jalisco en el Centro Mexicano de Música y Arte Sonoro, Morelia. Ha participado en el proyecto Latin American Roaming Art de Asiatic Trust 2014 y 2015.



Florencia Guillén

Vela de Piña, 2016

Tela de fibra de piña, madera, acero y cuerda

Instalación: mástil de 400 cm de alto, 9 cm de diámetro
y vela de 250 x 500 cm

Lip Sync - Seda y Valor, 2016

Video HD en dos canales

2'34"

Dimensiones variables

Seda y Valor, 2016

Impresión en linotipo sobre papel de algodón

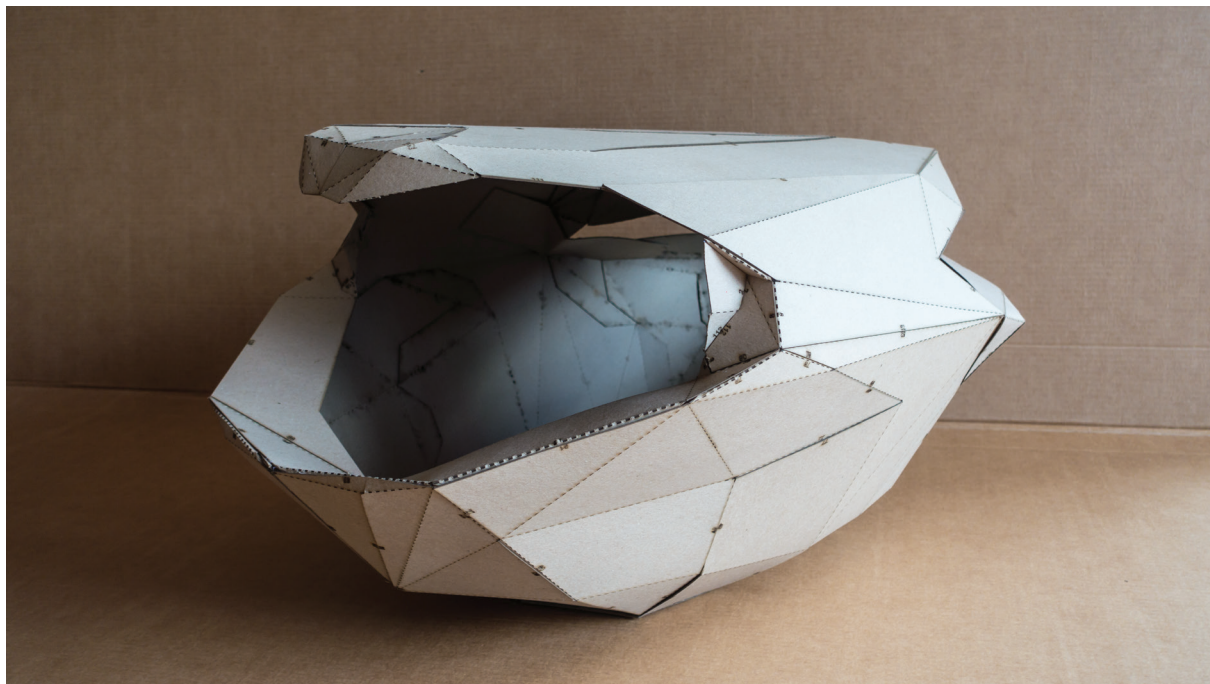
50 x 23.5 cm

MANUELA RIBADENEIRA

(Quito, 1966. Reside en Londres, Reino Unido)

Ribadeneira suele recurrir al detalle anecdótico inscrito como accesorio en la narrativa histórica para configurar la forma final de sus objetos e instalaciones. Su proceso conlleva un repaso bibliográfico diligente sobre temas que en el plano simbólico puedan sintonizarse con su experiencia de vida y que a la vez puedan adquirir el grado de señalamientos que resuenan en la esfera política del presente, mientras que a la par desarrolla una meditada investigación sobre la técnica de manufactura más adecuada para comisionar la hechura de la obra. Entre los trabajos que presenta destaca una instalación con objetos de cartón a medio camino entre figurativos y abstractos. Las formas, que conjugan tanto un aspecto de manualidad tipo origami como el acabado preciso del diseño industrial, sugieren la fisonomía invertida de caparazones de tortuga. Según los relatos del tiempo de piratas y bucaneros, al poner estos animales patas arriba se los anulaba por completo, pudiendo sobrevivir por un año sin agua ni comida. Apilándolos por cientos estos animales se convertían en el alimento ideal para llenar las bodegas de los barcos. A la deriva de crónicas ominosas como estas, las piezas de la artista se impregnan de nociones de castigo, impotencia y de un exasperante estado límbico de espera que, al contrastarse frente a un horizonte de prácticas opresivas comunes en el acontecer político mundial, bien sugieren secuelas de aislamiento en quienes viven su propio naufragio y exilio.

Ribadeneira es artista y editora. Entre sus exposiciones recientes se encuentran: O que vem com a aurora, Casa Triângulo, Sao Paulo, Brasil (2016); El mundo fue plano, ahora es redondo y será un holograma, MAZ, Guadalajara, México (2016) y Bildmuseet, Umeå, Suecia (2015); Agitprop!, Brooklyn Museum of Art, Nueva York, EE.UU. (2015); En y Entre Geografías, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia (2015); No Pivô at Pivô, Sao Paulo, Brasil (2014); Varillas de la Esperanza, Casa Triângulo, Sao Paulo, Brasil [exposición individual] (2014); Deferred Archive Exposición del Programa de Becas y Comisiones CIFO, Miami, EE.UU. (2013); Ante un Fusilamiento, Teorética, San José, Costa Rica; Nouvelle Vagues, Ficciones Colectivas, Palais de Tokyo, París, Francia (2013); Objects of Certitude, objects of Doubt [exposición individual], Casa Triângulo, Sao Paulo, Brasil (2012); A House of Leaves, DRAF, Londres, Reino Unido (2012); Finlandia op. 23, Arte Actual, Quito, Ecuador (2012). Participó en la Bienal de Venecia (2007), Bienal de La Habana (2003), Bienal de Mercosur (2011) y Bienal de Cuenca (2014). Es miembro del colectivo Artes No Decorativas S.A. (1989-presente). Es creadora y editora, junto con Vincent Honoré, de Drawing Room Confessions, una colección de libros de arte contemporáneo (2011-presente). Con Manuela Moscoso y Pablo Lafuente crearon Zarigüeya/Alabado Contemporáneo, un proyecto de investigación, producción y exhibición que busca activar posibles conexiones entre el arte contemporáneo y la colección de arte precolombino del Museo Casa del Alabado en Quito (2015-presente).



Manuela Ribadeneira

Las Encantadas, 2016

Cartón troquelado con láser

Instalación de unidades variables. 90 x 65 x 45 cm c/u

Diseño en colaboración con Víctor Hoyos, desarrollo digital Paul Astudillo

Imagen: Prototipo 23 del proceso

"El mundo está patas arriba como una tortuga dada la vuelta", 2016

Bronce y base de madera

100 x 25 cm de diámetro

No recojas a ese hombre, 2016

Instalación

Dimensiones variables

PAULA DE SOLMINIHAC

(Santiago, 1974. Donde reside)

Las obras que produjo la artista, cuyo título compartido nos remite a los célebres cuadernos de Darwin, funcionan como un “colador de la experiencia en las islas”. Cada pieza fue creada bajo una poética procesual, considerando distintos estados de una materialidad esencial, donde las formas provisionales que adquieren transmiten sugerencias orgánicas, aproximándolas a la idea de una gran piel capaz de acumular sensaciones de todo lo vivido en el lugar, al mismo tiempo que contener y proteger. De Solminihac trabajó con un método que va evidenciando una cadena de fases donde cada una depende de la previa. El desarrollo de la obra inicia con la fabricación de cuencos de cerámica y tela; los restos crudos producto del modelado son luego envueltos en lienzos que se entierran por meses en arena y agua provocando un sistema de autodeterminación formal por humedad, aunque no del todo abandonado ya que estos pequeños bultos son rigurosamente etiquetados siguiendo protocolos cuasiarqueológicos. En el momento de la excavación los trapos son abiertos y fotografiados, y las imágenes resultantes son invertidas digitalmente llegando a sugerir galaxias y constelaciones; todo un cosmos tan distante y a la vez tan similar al universo microscópico que las origina. Con estas fotografías impresas envolvió posteriormente diversos elementos encontrados en las islas impregnándolas de otra capa de rastros ligada al sitio. La artista incluye también una serie de diagramas que parten del ejercicio de delinear y enumerar los espacios vacíos en las libretas de notas donde recogía impresiones e intuiciones durante la residencia. Estas cartografías resultantes bien pueden interpretarse como “islas de silencio” entre los pensamientos. La obra, a través de la sinuosidad de sus formas que se arrastran por el piso, puede ser recorrida como un sendero que guía los hilos del pensamiento.

La artista es licenciada en arte por la Pontificia Universidad Católica de Chile y magíster en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales entre las que destacan: In Absentia, Museo del Barro, Asunción, Paraguay (2006); Del Otro Lado: Arte de Mujeres en Chile, Centro Cultural Palacio de La Moneda, Santiago, Chile (2006); Ceramix en el Bonnefantenmuseum, Maastricht, Holanda (2015); y Los Nombres Secretos en Galerie Dix9, París, Francia (2015). También ha participado en la IV Bienal de Arte Contemporáneo de Beijing, China (2010) y en Art Basel-Statements en Basilea, Suiza (2014). Ha sido becaria de la Fundación Rockefeller y ha ganado en seis oportunidades fondos de investigación estatales y universitarios. Ha editado tres libros vinculados con la educación, el arte y el patrimonio. Su obra forma parte de importantes colecciones: Fundación Deutsche Bank, Ginebra, Suiza; Fundación Misol, Bogotá, Colombia; Fundación AMA Santiago, Chile; y Sayago & Pardon, California, EE.UU.



Paula de Solminihac

Transmutation Notes (fotos), 2016

Fotografía digital, papel periódico esmaltado, cartón, lino en funda de lona y tierra local

25 x 60 x 450 cm

Imagen: Proceso de la obra en la isla Isabela

Transmutation Notes (tripa), 2016

Cuerdas y cartón

110 x 5 x 5 cm

Transmutation Notes (invunche), 2016

Fotografía digital, cuerdas y cartón

110 x 35 x 35 cm

Diary pages 13/03/2016-27/03/2016, 2016

Dibujo sobre hojas de papel vegetal y yeso

30 x 22 x 20 cm

Transmutation Notes (cuencos), 2016

Cuencos de cerámica, papel de diario esmaltado, telas de algodón y lino en fundas de lona cruda, fieltro negro y caja de cartón piedra gris

20 x 220 x 50 cm

Asiaciti Trust

Asiaciti Trust es el grupo Independiente líder en servicios fiduciarios e inversión internacional en Asia Pacífico. Ofrece servicios especializados en asesoría financiera, protección de activos y planificación tributaria internacional. Asiaciti Trust tiene su oficina central en Singapur y opera también en las islas Cook, Dubai, Hong Kong, Londres, Nueva Zelanda, Nevis, Samoa y Panamá. Como parte de su Programa de Servicios Privados para Familias, Asiaciti Trust ofrece asesoría en estructuras, formación y administración de proyectos filantrópicos a nivel internacional. A través de su fundación filantrópica, Asiaciti Trust financia el Proyecto de Arte Latinoamericano LARA.

Agradecimientos

A todo el equipo del Peregrina Bed and Breakfast en Puerto Ayora y The Wooden House en Puerto Villamil, a Darwin Páez y todos los colaboradores de English Planet Galápagos, a los científicos de la Estación Charles Darwin, a Fabio Peñafiel, Heinke Jager, Gloria Salvador, María Dolores Villacreces, Ermanno y Marita Zecchettin, María Fernanda Cartagena, María Elena Machuca, y al staff del Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Mauricio Rodas Espinel
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Pablo Corral Vega
Secretario de Cultura

María Elena Machuca
Directora Ejecutiva de la Fundación Museos de la Ciudad

León Sierra Páez
Coordinador del Centro de Arte Contemporáneo de Quito

Centro de Arte Contemporáneo

Jorge Gutiérrez, Fanny Zamudio, Natalia Encalada
Andrés Bolaños, Ricardo Luna, Daniela Falconí, Pablo Jijón,
Rafael Garrido, Cristina Jaramillo, Ana María López, Vinicio Cumba,
Luis Domínguez, Camilo Castillo, Mireya Pineda, Alejandra Palacios,
José Jiménez, Galo Sarmiento, Luis Arce, Carolina Martínez.

LARA 2016

Amanda Goldin
Directora

José Roca
Curador de la colección LARA

Rodolfo Kronfle Chambers
Curador de la edición LARA 2016

Eliana Hidalgo Vilaseca
Producción

Gabriela Cabrera
Asistente de Montaje

Silvia Ortiz Guerra
Revisión textos catálogo

LARA es un proyecto financiado por Asiaciti Trust

Centro de Arte Contemporáneo de Quito • Montevideo y Luis Dávila (Antiguo Hospital Militar)
Teléfono: +592(02)3946990 • www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec

 CentroArteQuito

 @CentroArteQ

Quito-Ecuador, septiembre 2016

www.laraproyecto.org


CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

Fundación
Museos
de la Ciudad

QUITO
ALCALDÍA