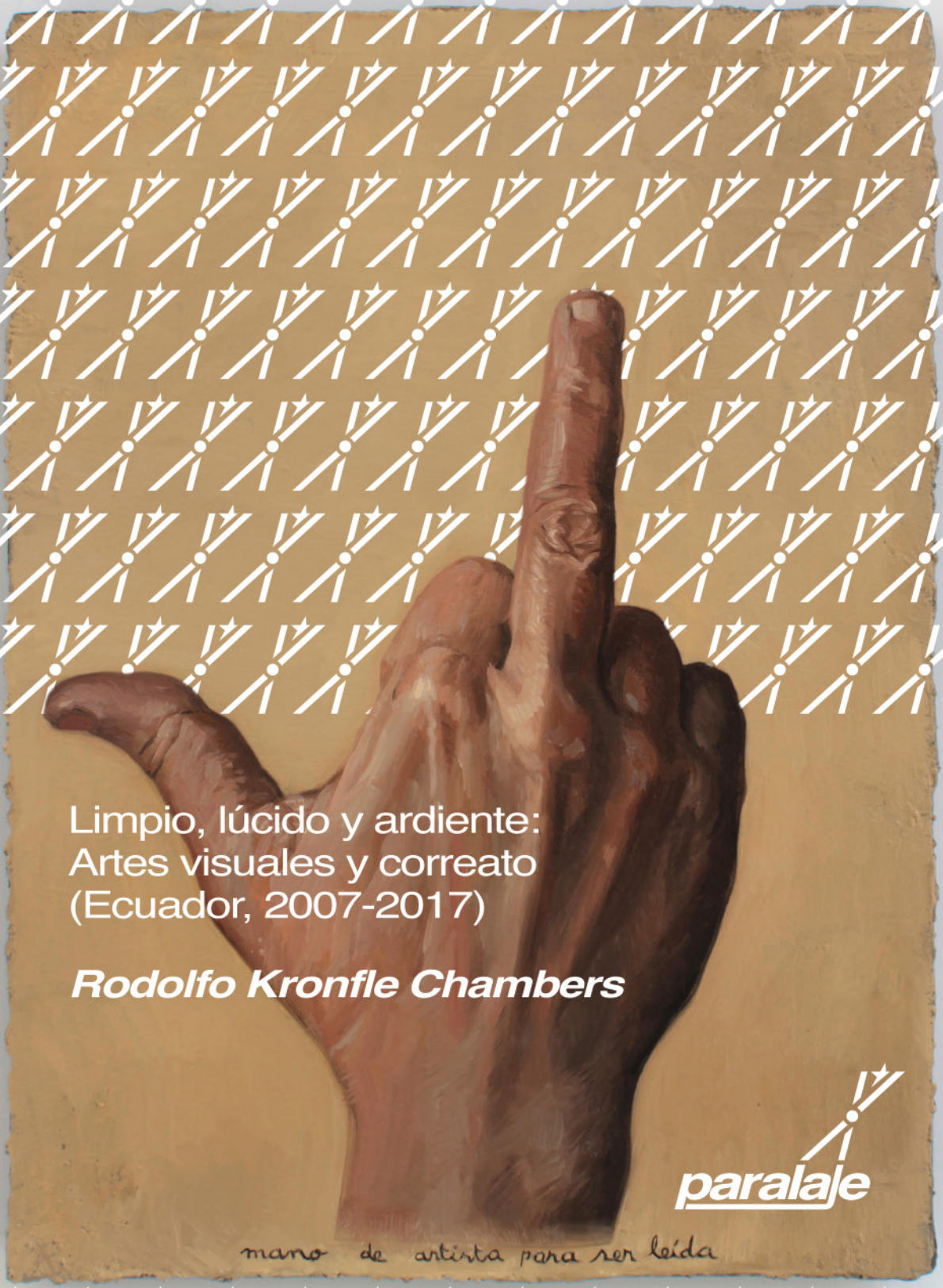
Limpio, lúcido y ardiente: Artes visuales y correato (Ecuador, 2007-2017)

Rodolfo Kronfle Chambers



paralaje

Tienes
miedo?

LIMPIO, LÚCIDO Y ARDIENTE: ARTES VISUALES Y CORREATO (ECUADOR, 2007-2017)

RODOLFO KRONFLE CHAMBERS
31 DE AGOSTO DE 2017

NUEVA OFERTA UNIVERSITARIA

Guayaquil, sede de artes académicas

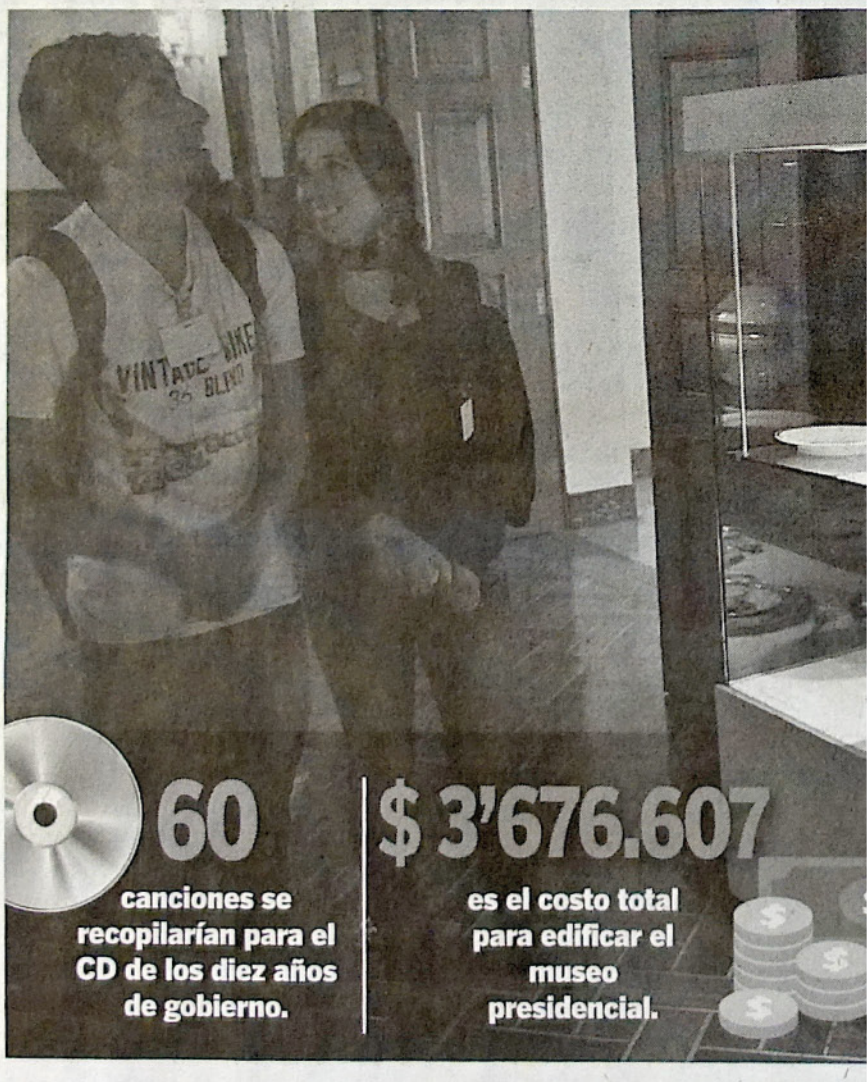
PRÓLOGO ---------- 5
INTRODUCCIÓN ---------- 9
1. ENTER SANDMAN ("ALERTA...ALERTA QUE CAMINA...") ---------- 13
2. MIEDO Y ASCO EN LA MITAD DEL MUNDO ("¿QUIERES PROBAR MI PODER?") ---------- 19
3. LOS CUATRO EJES DEL APOCALIPSIS ---------- 43
   3.1 AROMA DECOLONIAL ---------- 47
   3.2 LAMENTO INTERCULTURAL ---------- 67
   3.3 MÁS ALLÁ DEL PARADIGMA IDENTITARIO ---------- 75
4. LA FÁBULA DE LOS 10 MINISTROS Y LA DEBACLE DE LOS MUSEOS ---------- 91
5. DUERME CON UN OJO ABIERTO ---------- 119
6. POST SCRÍPTUM (PARA TODAS Y TODOS) ---------- 127
7. UN COMBO A LO BESTIA (GASTRO TOUR INTERCULTURAL DEL ECUADOR) ---------- 131

Diseño de portada: Oswaldo Terreros
Diagramación: Daniel Chonillo

CONTRATO DE $ 30 MIL PARA 'MEMORIA MUSICAL' I

Cantos al 'proyect perdurarán en 7.0

Con presupuesto de la Presidencia se pagará esta recopilación que se repartirá a la gente.



QUITO

Las canciones de ovación al proyecto político de Alianza PAIS (AP) y al gobierno de una década de Rafael Correa serán "masterizadas" en miles de discos compactos (CD), que la Presidencia de la República financiará, para que sigan siendo reproducidos en futuros actos oficiales de la administración.

La Presidencia ordenó la producción, masterización e impresión de 7.000 CD, "para la memoria musical" sobre los diez años de gobierno de Correa. Los discos se agruparán en cuatro ediciones de colección, por un valor de $ 30.000.

Según el contrato divulgado en la Presidencia de la República, 60 temas musicales serán grabados y contarán con cancioneros de 16 páginas.

La iniciativa se ejecuta luego

La mayoría de ellas fueron compuestas por el grupo Pueblo Nuevo, al cual pertenece Galo Mora, exministro de Cultura de este régimen y exsecre-

El contrato sobre los CD alega que hay un "despegue de la música nacional", y que varios compositores han hecho "creaciones en apoyo al proceso po-

DE LOS 10 AÑOS DE GOBIERNO

to' oficialista 00 discos

resados en adjudicarse el contrato, una de ellas es una empresa vinculada al cantante Nelson Proaño, más conocido como Damiano.

gún el Ejecutivo, están valorados en $ 2'295.319.

Para la inauguración se contratará a una firma organizadora de eventos por $ 12.900.

Pintor de Cotopaxi retrata a Correa

QUITO

En la casa de Gobierno se alistan los detalles para despedir a Rafael Correa como jefe de Estado, tras diez años de mandato, y uno de ellos es la elaboración de su retrato que está a cargo del artista plástico cotopaxense Angeloni Tapia Montenegro, según se confirmó en la Presidencia de la República.

La imagen se realiza a "título

PRÓLOGO

por 72 de ancho.

Tapia retrató también al exmandatario Alfredo Palacio, y evitó dar detalles de lo que será esta obra, pues pidió privacidad para continuar su trabajo.

Mientras tanto, el presidente electo, Lenín Moreno, retornaba ayer a Quito de su primera gira internacional por Colombia y Perú, para continuar con el proceso de transición y la designación de su gabinete.

El primer nombre confirmado es el de María Fernanda Espinosa, embajadora de Ecuador ante las Naciones Unidas, quien será la próxima canciller.

Su antecesor, Guillaume Long, expresó en la reunión de cancilleres de la Comunidad Andina de Naciones (CAN) que

A Rodolfo Kronfle Chambers se le debe el mayor esfuerzo por crear un archivo, debidamente curado, sobre las artes visuales de las últimas décadas en Ecuador. En un país con prácticas de crítica y coleccionismo precarias y colapsado su sistema museal, su mirada –sistemáticamente construida a través de su blog Río Revuelto en años anteriores- ha construido un legado sin paralelos e invalorable para los propios artistas y los interesados.

El ensayo que sigue se propone afrontar un desafío sin precedentes, lo cual en sí mismo dice mucho sobre el silenciamiento del campo de producción cultural durante la, así llamada, "Revolución Ciudadana": trazar los efectos que el correismo tuviera, y sigue teniendo, sobre aquél. Kronfle Chambers apunta a desbrozar parte de los problemas que –estas son mis palabras— una década perdida deja específicamente en las artes visuales. El gran aporte de este trabajo, amén de las conexiones que traza entre artistas dispares, es preguntarse sobre las relaciones entre arte y política, y sobre la politicidad del arte bajo condiciones de polarización, miedo, acomodamiento estratégico, y silencio.

Antes que cerrar un debate, el autor propone un acercamiento claramente situado a manera de manifiesto y deja planteados algunos elementos claves para profundizar en su mapa crítico. Como tal -como un abrebocas para el debate en un país en blanco y negro— deja una serie de incógnitas abiertas sobre un campo de arte profundamente condicionado: el lenguaje y las operaciones del Estado para domesticar a los artistas; el rol de las instituciones educativas privadas y públicas en silenciar la crítica; las paradojas que derivan del establecimiento de un Ministerio de Cultura mientras desfilan una decena de ministros en cargo; los enigmas derivados del establecimiento de un sistema de museos sin un Museo Nacional pero con la feria de artesanías más cara del mundo, denominado "de Carondelet"; las formas de coaptación de artistas, su burocratización y su operación dentro del engranaje gubernamental; y, en definitiva, el papel del arte como parte de las coreografías del poder desatadas desde el Estado.

Kronfle Chambers rescata algunos de los proyectos que, desde su curaduría, escapan o resisten al afán uniformizante característicos a una época. Con ello, logra dejar planteadas preguntas centrales sobre el quehacer artístico a través de una punzante estocada al sistema nervioso construido por el poder durante la década pasada.

X. Andrade
Ph.D., The New School For Social Research
Profesor de Antropología, Universidad de Los Andes, Bogotá

Manabí es una provincia cuya historia e identidad se nutren de las relaciones y afectos que los hombres y mujeres han establecido con el campo.
El machete es sinónimo del trabajo rural y la entereza del pueblo manabita.

El acial es un instrumento para arrear animales. Lastimosamente también representa el yugo infligido contra las poblaciones indígenas en épocas coloniales y republicanas de maltrato y sumisión.

Museo de la Presidencia / 2017

Change

INTRODUCCIÓN

Manuela Ribadeneira / *Change is around the corner* (detalle) / 2009 / acero inoxidable y caucho / 15 panels 4.3”x4.3”X 0.15” / Ed3+AP

Escoger un puñado de obras de arte para ejemplificar la creación de toda una década no es tarea fácil en un país cuya escena se ha complejizado de forma impresionante. Por esto, para este escueto paneo, se privilegió trabajos que hayan surgido de un diálogo estrecho con las condiciones sociales y políticas modeladas en estos años, y que, además, hayan aparecido en exhibiciones formales, o cuya resonancia mediática o discusión pública haya permitido una amplia circulación de las mismas, contribuyendo a su representatividad dentro del período al que nos referimos.

Gran parte de los trabajos recopilados en este análisis corresponden a la categoría de arte crítico, la cual, vale enfatizar, en la década de Correa no gozó de la preeminencia que mantuvo en los tiempos previos. Casi todas las obras recogidas son, a su vez, "contexto activas", término que empleo para diferenciarlas de las que no incluyen elementos que las aten al entramado sociocultural de una geografía específica para activar sus sentidos. Son trabajos que, más allá de su expresa voluntad por rozar temas que cobraron importancia en estos años, amplifican y complejizan sus significancias a partir de un diálogo con el horizonte contextual e histórico del cual surgieron. Este ensayo no está tan interesado en reparar en la "calidad" de las obras, en un análisis sobre la efectividad de sus recursos, o en sus contribuciones dentro de prácticas artísticas específicas. También queda fuera un análisis sobre la relativa circulación de sus mensajes en relación a la inserción que hayan tenido en la esfera pública. El objetivo de este ensayo es, primordialmente, situar sus vínculos y resonancias frente al horizonte político.

Por todo esto el arte emergente tendrá menos participación en este recuento, así como tampoco encontraremos aquí una importante producción, con características muy variadas y disímiles, que se afirmó en todos estos años decididamente por fuera de esta matriz contextual[1].

De entrada, hay que decirlo claramente: durante el correato hubo –comparativamente- muy poca producción abierta y decididamente crítica del régimen. Debo remarcar esto dada la confusa impresión que pueda causar este esfuerzo recopilatorio al concentrarla. Las obras, además, aparecen como impulsos autónomos de cada artista, dispersas en muy diversos lugares de presentación, y no como esfuerzos articulados o estrategias orquestadas. Esto ha sido, como se suele decir, cada quien por sí mismo, lo cual a mi juicio dota a estas iniciativas de un valor mayor.

Todo esto que señalo tiene explicaciones variadas que van desde una temprana

[1] Algunos matices de este distingo, para quienes quieran profundizar en ello, los abordé en el ensayo titulado "De lo micro a lo macro, como es arriba no es abajo: Socialismo del siglo XXI, altermodernidad y comunidades autónomas en el arte 'desde' Latinoamérica" (2011), Rodolfo Kronfle Chambers, Registro 2012 Arte Actual, FLACSO, marzo 2013. El texto se encuentra disponible para consulta en http://www.riorevuelto.net/2013/04/de-lo-micro-lo-macro-ensayo-de-rodolfo.html

filiación de los agentes del arte con las políticas del régimen (no solo por la creación de un Ministerio de Cultura o por los programas de becas, sino por toda la atención puesta en el frente social), seguida (en momentos en que los cuestionamientos iban in crescendo) por la cooptación de los mismos mediante una serie de mecanismos de apoyo, instancias de colaboración, contratación y relación de dependencia que fueron asumidos, por la mayoría, como las únicas vías de supervivencia en una economía cada vez más descompuesta.

Muchos agentes del sistema –seducidos por la retórica de un cambio de época- prefiguraron una oportunidad real de transformación de las instituciones, pero cuando se desvaneció el espejismo se encontraron empantanados en redes clientelares, contribuyendo a la politización de lo cultural, en lugar de haber defendido una acción por fuera de la polarización ideológica imprimida por el régimen. Aún subsiste, inclusive, el miedo (en la medida que sus expresiones compliquen sus posiciones actuales u oportunidades a futuro), y se prolonga lo que es claramente una "esclavitud afectiva" con el régimen, fruto de deseos revolucionarios insatisfechos y de frustraciones ideológicas que impiden criticarlo plenamente. Pervive también la negación a aceptar que fueron timados; una reticencia a admitir que se equivocaron, o que su defensa del régimen por períodos demasiado extensos fue un error. Dicho esto, hay que mencionar que, por otro lado, poco a poco y a medida que avanzaban los años, el silencio cómplice de algunos fue dando paso a actitudes más extrovertidas que, si bien no se concretaban en obras de perfil crítico, se verbalizaban al menos de manera más directa en conversaciones privadas, y en menor escala en redes sociales. Como lo resume X Andrade estamos asistiendo a la "fragmentación de un status quo, pero no a su inminente disolución"2.

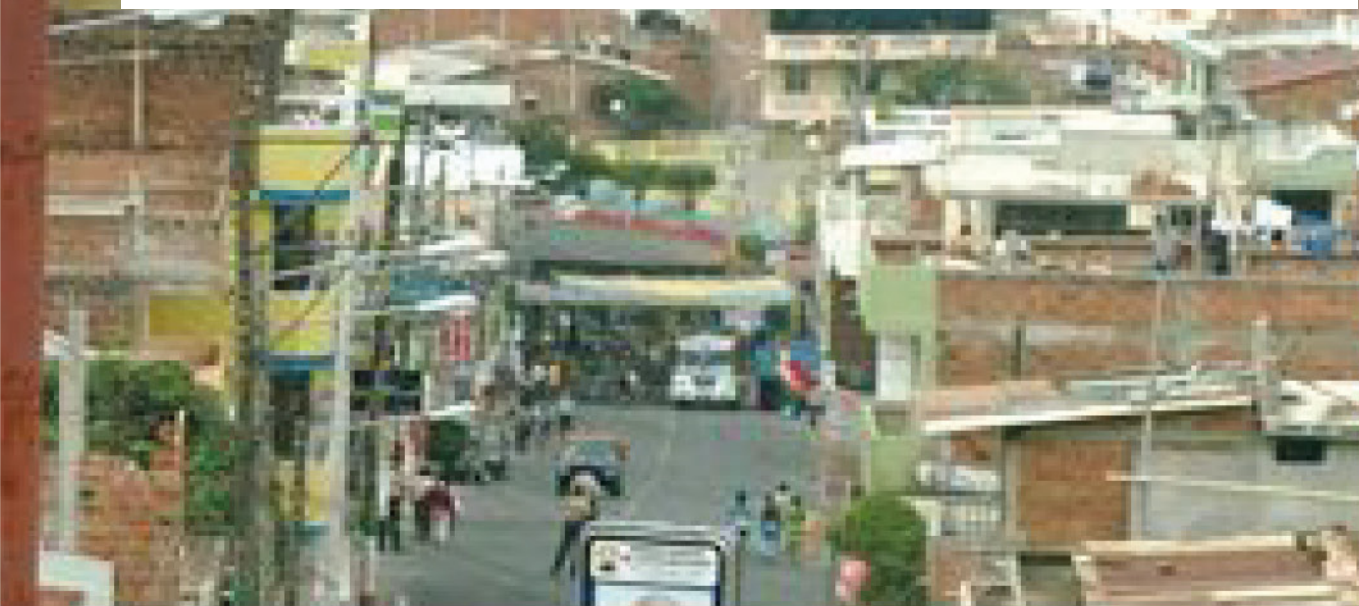
Debo enfatizar que este recuento no ha nacido como una investigación convencional, sino que se ha articulado desde mi experiencia personal y seguimiento muy cercano de la escena ecuatoriana. Es mi memoria –parcial- de estos años: he estado involucrado con algunos de los proyectos citados y he trabajado de cerca e interlocutado frecuentemente con buena parte de sus autores. Es decir, a mí no me lo contaron, esto es lo que he visto y vivido. Animo, a quien tenga otra versión, que levante sus propias actas. Mi mirada se enriqueció, además, por las lecturas meditadas de este texto que hicieron Lupe Álvarez, X Andrade y Ana Rosa Valdez, quienes, desde su perspectiva y trajín dentro de la academia, la curaduría o la gestión cultural contribuyeron a matizar mis observaciones.

---

2 X Andrade, correspondencia con Rodolfo Kronfle, 30 de agosto de 2017.

En 11 días, se
ASAMBLEA CON

1. ENTER SANDMAN ("Alerta...alerta que camina...")



Luego del impactante período de inestabilidad democrática que sufrió el Ecuador en que se sucedieron 8 mandatarios en la década previa (1996-2006) se instauró lo que bien puede figurarse como una nueva era, inaugurada por la presidencia de Rafael Correa Delgado, misma que inicia en enero del 2007 y, mediante reelecciones en los comicios de 2009 y 2013, se extiende hasta el fin de su mandato en mayo de 2017. Una "década ganada" según el mil veces reiterado slogan gobiernista, donde el caudillo se consolidó mediante una concentración de poder sin precedentes en la historia contemporánea del país, con toda la estructura institucional del estado operando como brazo burocrático de su partido, y la alineación obsecuente y cómplice de los órganos de control. El sistema de dominación tuvo como piedra basal la Asamblea Constituyente (noviembre de 2007-octubre de 2008) que redactó una nueva Carta Magna, que derivó a su vez en la creación de múltiples leyes y entidades que –en teoría- debían implementarlas.

Correa promovió o despertó (según como se mire) una actitud de vigilia y sospecha en los habitantes del país, transformando profundamente los sentimientos que regulan los vínculos sociales, con un estilo marcado por la confrontación y división maniquea de la población. Los ánimos del gran conglomerado social alcanzaron una tesitura emocional de tal grado de virulencia que el presidente sucesor y coideario Lenín Moreno tuiteó estas palabras apenas comenzó su gobierno: "Seguimos empeñados en reconciliar al país. Para el odio, no cuenten conmigo"[3].

Enarbolando la construcción bolivariana del "socialismo del Siglo XXI", apropiándose de la imagen de Eloy Alfaro y evocando las transformaciones que sucedieron la Revolución liberal (1895), el régimen increpó los cimientos del relato nacional, echando a andar una maquinaria propagandista sin precedentes[4]. Para este propósito incautó varios medios de comunicación privados e impuso nuevas reglas al

---

[3] Trino del presidente Lenín Moreno aparecido en su cuenta de Twitter @Lenin, 5 de julio de 2017. Al momento de cerrar estas líneas se hace evidente una confrontación interna en las filas de Alianza País; es muy temprano para dilucidar las consecuencias de esto.

[4] Esto incluyó cuestiones en extremo delirantes e intelectualmente escandalosas. Los libros empleados en el Programa de Alfabetización Para Jóvenes y Adultos 2007-2010, por ejemplo, ponían un acento ideológico clasista sobre las fracturas sociales. En los textos aparecían verdaderos malabares retóricos en un maridaje promiscuo entre ciencias y adoctrinamiento. Acá un par de ejemplos:

"Nuestro país esta atravesado por la Línea Equinoccial o Ecuador, de ahí su nombre. Esta línea imaginaria divide al planeta Tierra en dos partes iguales, conocidas como Hemisferio Norte y Hemisferio Sur.

Al igual que en el aspecto económico, la clase media es la que divide entre 'los de arriba' y 'los de abajo', según la cantidad de dinero que reciban o cobren.

En los dos casos encontramos distancias astronómicas. Hay miles de Kilómetros del Polo Norte al Polo Sur; como hay miles de dólares que nos separan entre los de arriba o ricos y los de abajo o pobres."

"Don Guido tiene 885 trabajadores en su fábrica 'El Explotador' y decide despedir sin motivo alguno a 254 de ellos. ¿Cuantos obreros se quedarán trabajando en la empresa?"

Recomiendo revisar esta nota sobre el tema: Silvia Coello, "Contenidos polémicos en el Programa de Alfabetización", Diario El Universo, consultado en http://www.eluniverso.com/2008/08/24/0001/12/2B8477CB47B84FEEB67BE3FF7600999E.html

sector, que vivió en permanente vilo por mecanismos de sanción –y sonados juicios aleccionadores– que en buena parte generaron patentes dinámicas de autocensura. Como mandatario Correa esgrimió un discurso de estilo violento, presto a eliminar toda resistencia o insinuación crítica, donde la "prensa corrupta", agencias y organismos internacionales, activistas de todo tipo, gremios y asociaciones a todo lo ancho del espectro ideológico, antiguas élites y las clases sociales más pudientes (ridiculizadas con el remoquete de "pelucones"[5]) fueron identificados desde temprano como enemigos de la patria. Durante su mandato no hubo espacios para el disenso o el cuestionamiento, se criminalizó la protesta social y se disciplinó con represalias fulmines todo señalamiento en contra; es más, quienes se desalinearon, habiendo plegado en un inicio a los postulados gobiernistas, fueron progresivamente satanizados, perseguidos o tildados de traidores. Esta agresividad hacia los detractores, enseñoreada en un despliegue autoritario de arrogancia, se expresó con frecuencia semanal en los llamados Enlaces Ciudadanos (más conocidos como "sabatinas": 524 a su cargo) -donde hasta los mismos funcionarios del régimen eran sujetos al escarnio público para que carguen ellos con la culpa de los desatinos más injustificables-, en un sinnúmero de spots de propaganda y en el accionar de un ejército de troles contratados para patrullar permanentemente las redes sociales y espacios de participación del internet, reaccionando con mordacidad frente a cualquier gesto que se perciba de oposición.

El inicio de la presidencia de Rafael Correa coincidió con la más grande bonanza petrolera del país, lo que permitió una gran inversión en el área social, en infraestructura

---

[5] En el 2011 **María José Argenzio** presentó en el Museo Municipal de Guayaquil una elaborada peluca en hilo de bronce bañado en oro titulada *1729*. Inscrita dentro de una exploración sobre el lado oscuro de nuestra historia económica su simbolismo tuvo diversas lecturas. Por un lado, a tono con el clima progresista, la curadora María Fernanda Cartagena escribía en su texto "El dorado y su lado oscuro" que esta "representa con gran dosis de humor la actualización de la figura del poder imperial encarnada en las élites del país, bautizadas sarcásticamente por el presidente Correa como 'pelucones'". Por otro lado, Pilar Estrada, en su texto curatorial "Just do it!: el templo de contemplaciones" señalaba que "la pieza hace alusión a la simulación de un poder monárquico, a la opulencia, al abuso del poder y la ciega prepotencia que lo sostiene en un pedestal. La seducción visual que causa la 'peluca pelucona' se lee en contrapunto a la fragmentación de clases, contenida en el actual discurso presidencial". Ambos textos consultados en http://www.riorevuelto.net/search?q=just+do+it

El sostenido tenor de crítica a las élites, desarrollado por Argenzio a través de los años, comenzaba a manifestarse en esta pieza. Una reseña aparecida en el diario gobiernista la contextualizaba así: "…1729, es una reproducción de la peluca del rey Felipe V, hecha con hilo de bronce bañado en oro (los bucles trabajados a mano). Fue este monarca quien ordenó que entrara en circulación la llamada "moneda pelucona", redonda y con cordón protector. Este trabajo, por razones obvias, interpela el argot político del Ecuador de hoy, en el que el término 'pelucón' se ha desenterrado -y resignificado- como un pequeño objeto de arqueología verbal. Cuando Rafael Correa llamó 'pelucones' a ciertos miembros de la alta burguesía nacional -sobre todo guayaquileña-, muchos de los que se sintieron aludidos aplicaron una fórmula ya exhaustivamente explicada por la sociología: convertir el estigma en emblema. Es sencillo recordar a aquellos que, durante las marchas blancas nebotistas, sacaron pelucas o camisetas con la palabra impresa. Otros en cambio, en la vereda del frente, aún echan mano del adjetivo para dar cuenta de lo que consideran una élite clasista, racista y acumuladora […] Argenzio prefiere referirse al asunto con un objeto trabajado con una quisquillosidad que si bien condensa ribetes barrocos es, discursivamente, discreta (y por eso potente, ya que se ubica al margen del 'repertorio duro' que se utiliza para hablar de la tan mentada lucha de clases)". Fabían Darío Mosquera, "María José Argenzio, conciencia de clase", Diario El Telégrafo, 18 de septiembre de 2011. Consultado en http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/maria-jose-argenzio-conciencia-de-clase

y “mega proyectos”, a más de una política de crecimiento exponencial del gasto público, lo que en un inicio revitalizó la economía. En sus últimos años, cuando los precios del petróleo se desplomaron, se procedió a un endeudamiento agresivo, y a la aplicación de medidas impositivas, para poder mantener el ritmo del derroche. A la par surgieron señalamientos sobre este dispendio, denuncias alrededor de sobreprecios en los contratos y actos dolosos de toda índole, en volúmenes inéditos en la historia del Ecuador. El desmoronamiento de todo viso de integridad moral, la implantación de un liderazgo cínico a cargo de militantes de “manos limpias, mentes lúcidas y corazones ardientes”, prestos en todo momento para hablar de justicia y verdad mientras aplicaban lo opuesto, alineó al Ecuador -parafraseando a Cornel West- con aquella “gansterización del mundo” que se extiende como plaga. Esta lógica de la post-verdad modeló la opinión pública apelando más a las emociones que a los hechos objetivos. La realidad factual permaneció enmascarada dentro de una maraña de invocaciones nacionalistas que, a través de políticas asistencialistas, reconfiguraron la institucionalidad estatal. Esta se dispuso de manera tal que formen parte del engranaje propagandístico gubernamental[6], al servicio de un proyecto político hiperpresidencialista, que ejercía un control exhaustivo sobre todos los aspectos de la vida social: de la educación a la salud, de las obras de infraestructura a prestaciones de todo tipo.

Ilich Castillo / *Que tan lejos está el triunfo de la voluntad* / 2009 / video / 3’12”

[6] Una pieza clave de **Ilich Castillo** que incorpora una referencia al totalitarismo nazi se contrasta muy bien frente a esto: "El video *Qué tan lejos está el triunfo de la voluntad* (2009) plantea la connivencia entre dos films marcados por sus arraigos políticos y unidos en ardid retórico por un título sorprendentemente complementario. Por un lado el laureado film de la realizadora ecuatoriana Tania Hermida, emblema de un Ecuador positivo imaginado tangencialmente a los conflictos simbólicos que entre otras cuestiones de peso, moderan los imaginarios de nación y las ideas plausibles de construcción de un proyecto país en el Ecuador de la Revolución Ciudadana. Por otro, el antológico film propagandístico 'El triunfo de la voluntad' de Leni Riefenstahl, emblemático del compromiso entre el arte y el status quo. Los códigos de fuente de los créditos de esta película han sido añadidos a los créditos de la primera". Lupe Álvarez, "Allí donde no se ha dicho… donde nunca se estuvo", Glitches - Cine ochoymedio, consultado en http://www.riorevuelto.net/2010/10/ilich-castillo-glitches-cine-ochoymedio.html

Luego de estrenar en el 2006 su filme "Qué tan lejos" Hermida fue Asambleísta Constituyente del Ecuador (2007-2008) por Alianza País. Más tarde pasaría a ser docente y directora de la escuela de cine en la Universidad de las Artes. La sucedería en esta posta Juan Martín Cueva luego de su salida del Ministerio de Cultura.

María José Argenzio / *1.729* / 2011 / hilo de cobre bañado en oro y pedestal hecho de madera de Guayacán y terciopelo negro / dimensiones Variables / Foto: Juan Pacho Merchán

Conflicto, m
del correísm

ayor rasgo
no en 4 años

2. MIEDO Y ASCO EN LA MITAD DEL MUNDO ("¿Quieres probar mi poder?")

Desde temprano el correato se caracterizó por la instauración de un régimen atemorizante y sometedor. Varias obras abordarían aspectos de un clima inquietantemente orwelliano, poblado de actitudes totalitarias donde el lenguaje y la propaganda se convierten en herramientas para modelar pensamientos y emociones.

Saidel Brito / *Nacidos Vivos #9* y *Nacidos Vivos #10* / 2008 / acrílico pirograbado sobre tela / 147 x 203 cm / crédito foto: Cortesía Fundación Municipal Bienal de Cuenca

Saidel Brito y William Hernández / *La victoria sobre el sol* / 2012 / grabado en vidrio / 230 x 300 cm

Tan temprano como en el 2007 el artista **Saidel Brito** refrescaba en la serie de pinturas *Nacidos Vivos* su exploración sobre el rol histórico de las multitudes a partir de imágenes que circulaban por medios digitales. Aunque los cuadros se enfocaban en el contexto cubano la atención se centraba claramente en algo bastante pertinente en el medio local: en el uso político-mediático de estas representaciones y en el contraste entre "las multitudes (los rebaños, las masas, las aglomeraciones, las marchas, etc.) como un opuesto binario del individuo singular o de pensamiento independiente"[7]. Nada de esto resulta fortuito cuando además el horizonte de contraste, no solo en Ecuador sino en la región, se caracterizaba por una política escenificada como acto de entretenimiento popular. En aquel entonces el artista comentaba: "Me interesa la actitud anónima frente al conglomerado, porque yo vengo de esa idea de pueblo, o sea, de la masa; eso que está en la retórica oficial del pueblo. Yo he nacido como una estadística de esa masa, y es por ello que esa 'masa' me interesa como sentido que es: como anomalía, como vaciedad, como silencio, como miedo, como control"[8]. Para octubre del 2009 una nueva pintura de

---

[7] Rodolfo Kronfle, Nacidos Vivos, texto curatorial, Octubre de 2008. Se puede consultar en http://www.riorevuelto.net/2008/10/saidel-brito-nacidos-vivos-miami-dpm.html

Brito ya había abordado el fenómeno del populismo anteriormente en su obra ganadora del Salón de Julio del 2003. La pintura *Reserva. A Salinas le gusta que el presidente le visite* emplea como base una fotografía de Weegee que capta las masas de bañistas en Coney Island. El trabajo apareció en tiempos de Lucio Gutiérrez.

[8] Idem.

Saidel Brito / *Nacidos Vivos #10* (detalle) / 2009 / óleo pirograbado sobre tela / 200 x 300 cm / crédito foto: Cortesía Fundación Municipal Bienal de Cuenca

esta serie ganaría la X Bienal de Cuenca. El lienzo representaba una aglomeración multitudinaria que se reiteraba distorsionada dentro de la misma composición, y destacaba un personaje que se cuelga burlonamente una soga al cuello. Se entrevé además algunos lemas en los carteles como "nuestro aporte a la revolución". En suma, una charada aleccionadora con poder oracular [9]. En noviembre del año anterior **Graciela Guerrero** presentó una muestra en la Galería dpm que incorporaba varios referentes alusivos al nuevo régimen, como *Montecristi (La edad dorada)* (2008) y *Eterno Retorno (o Sumak Kawsay)* (2008), este último un mural –apropiado del kinder de un pueblo- que representaba a varios animales vendados tratando de golpear con palos -sin atinar y dando tumbos- unas "ollas encantadas". Junto a estos se leía la frase que resignificaba toda la escena: "no hay pobreza más grande que la pobreza intelectual". Su exposición se encontraba atravesada por nociones de crimen y castigo, como el neón *Nube y Fuego* (2008) que resumía en esos dos sencillos elementos gráficos un binarismo elemental entre bien y mal, reflejo de la polarización social.

Graciela Guerrero / *Eterno Retorno (o Sumak Kawsay)* / 2008 / mural (acrílico sobre Plywood recubierto de cemento) / 250 x 300 cm

Graciela Guerrero / *Montecristi (La Edad Dorada)* / 2008 / objeto (paja toquilla, libro) / dimensiones variables

Graciela Guerrero / *Nube y Fuego* / 2008 / neón / 160 x 140 cm

De un escenario político bastante inestable en la década previa, donde se venía cuestionando largamente el concepto de gobernabilidad, pasamos a un régimen

[9] A esta misma serie pertenece un trabajo incomprensiblemtne inguneado por el jurado del Salón de Julio 2012: la obra La victoria sobre el sol de **Brito** y **William Hernández** volvía a entablar un diálogo con el contexto político. El grabado en vidrio de grandes dimensiones superponía imágenes del malecón actual y la infraestructura turística de Playa Girón, y una representación de los prisioneros capturados de la Brigada de Asalto 2506 que protagonizaron la invasión de Bahía de Cochinos en 1961. El giro irónico que invoca Brito es que los argumentos de estos prisioneros sobre el móvil de su lucha por Cuba coinciden luego con el carácter de las reformas que tuvo que poner en marcha el gobierno cubano para salvar la revolución, en 1994 y más tarde por Raúl Castro. Brito valora además la clarividencia de Tomás Gutiérrez Alea al incluir este tema en su largometraje Memorias del subdesarrollo (1968).

firmemente afianzado en el autoritarismo. En la sabatina del 9 de marzo de 2009 Correa llegó a afirmar, con total desparpajo y asertividad catedrática, que:

> "El Presidente de la República no es sólo jefe del Poder Ejecutivo, es jefe de todo el Estado ecuatoriano, y el Estado ecuatoriano es Poder Ejecutivo, Poder Legislativo, Poder Judicial, Poder Electoral, Poder de Transparencia y Control Social, Superintendencias, Procuraduría, Contraloría, todo eso es el Estado ecuatoriano".

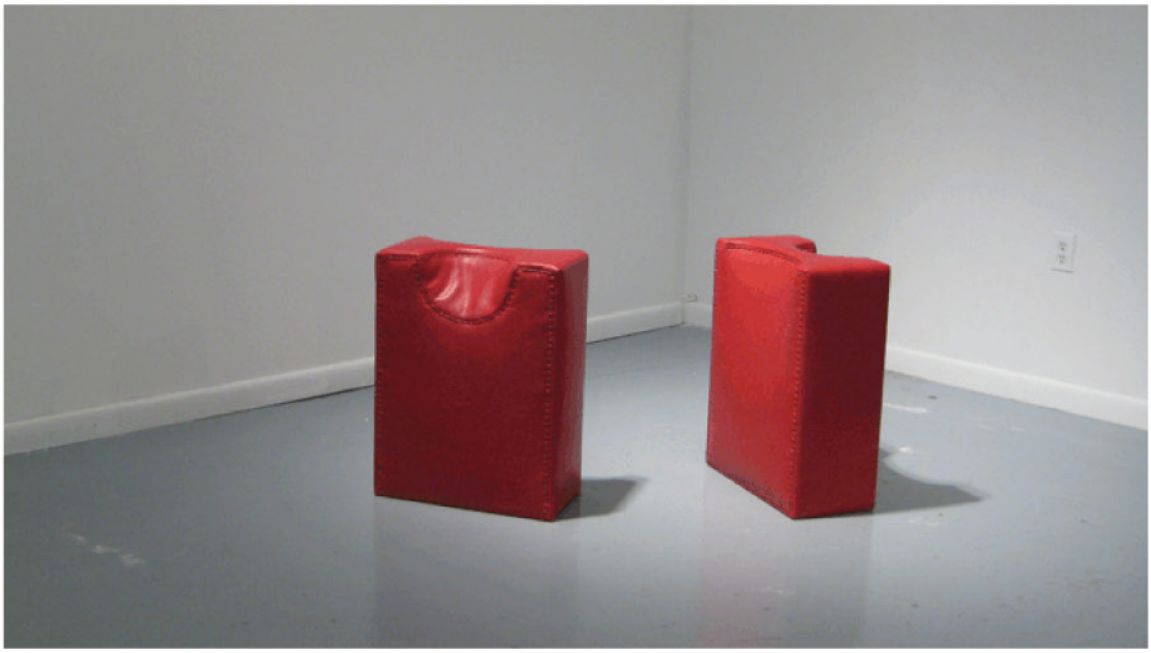
Miguel Varea / *Angostura* / 2009

Para abril de ese año **Miguel Varea** presentaría en la Galería Arte Actual de la FLACSO -luego de ser vetada en la Casa de la Cultura- una muestra titulada "Y si nuevas kadenas preparan... el paisito marcha", con obras claramente alusivas a la prepotencia del régimen, y "una crítica a la coyuntura actual [que] se enmarca en las distancias que el pintor mantiene con el poder constituido"[10]. Ese mismo año **Manuela Ribadeneira** exhibiría varias obras que incorporaban referencias históricas y curiosidades poco conocidas sobre la Revolución Francesa y su símbolo más representativo -la guillotina-, metaforizando en ellas los nuevos vientos ideológicos, la persecución política, las ilegalidades y la concentración de poder. Obras como *El Chivo Expiatorio, Rex solutus est a legibus* (2009) se podían leer aludiendo al retorno de la arbitrariedad y abuso en la región: se trataba de un sello de bronce y una impresión en cerámica del mismo que reproduce la inscripción en latín que señala que las acciones del rey están por encima de la ley. En una entrevista de ese año la artista señalaba:

> "Hay situaciones hoy donde el exceso y el abuso del poder me recuerdan a excesos que existieron en el siglo 18 en Francia, y hay excesos y abusos de poder que

[10] Miguel Varea: 'Nos quieren uniformar'", Diario El Universo, 5 de abril de 2009, http://www.eluniverso.com/2009/04/05/1/1380/343AF15B09D0460C9A8CDCE5671CE10F.html

Manuela Ribadeneira / *Cortes y Recortes* / 2009 / PVC, espejo y pintura / 9.4”x4.3”x3.14” / Ed.3+AP.



Manuela Ribadeneira / *Para perder la cabeza por Danton* / 2009 / cuero

Manuela Ribadeneira / *El Ensayo* (fotograma) / 2009 / Video 1’53’’ / Ed. 5

Manuela Ribadeneira / *El Chivo Expiatorio, Rex solutus est a legibus* / 2009 / sellos de laca

Manuela Ribadeneira / *Las Tejedoras* / 2009 / dimensiones variables

sucedieron durante la Revolución especialmente en la época del Terror que me recuerdan a los excesos y abusos de poder que existen hoy […] La época del Terror en la Revolución Francesa era un momento donde la política era un espectáculo público, donde en nombre de la Revolución las Tejedoras[11] se sentaban horas a mirar los juicios y las muertes, donde la denuncia del vecino era práctica común, y donde la paranoia y la sospecha eran fuertes aliadas de los nuevos gobernantes. Era un momento en donde uno estaba con la Revolución o estaba en contra, el término medio no existía ni era aceptado y el que no estaba clara y abiertamente con la Revolución pasaba a la guillotina. La noción de re-fundación también rondaba en la Francia del siglo 18, pues, por ejemplo, la Revolución cambió el nombre de todas las cosas […] [yo] simplemente observo y trazo paralelos"[12].

Para mayo del 2010 el clima convulsionado que se vivía atravesaba los sentidos de varias obras de **Graciela Guerrero**, cuya exposición El sueño de Bolívar produce monstruos fue censurada en el MAAC de Guayaquil, rebautizado el año anterior como Centro Cultural Simón Bolívar una vez que pasó a ser regentado por el Ministerio de Cultura[13]. En conjunto se trataba de un ejercicio crítico hilvanado con imágenes violentas

[11] "Las tricoteuses se convirtieron en el mito de la mujer que reclama sangre en público, que desea la corrección moral de aquellos que cree que se le oponen, aunque eso signifique cortarle la cabeza." Tomado de https://escuadrondefarge.wordpress.com/2010/08/08/las-tricoteuses/

"…la contrarevolución acabó utilizándolas [a las tejedoras jacobinas] como imagen de los efectos terribles de la Revolución: afirmaban que esas mujeres, que asistían tejiendo a las asambleas, también asistían tejiendo a los gillotinamientos—que deseaban los guillotinamientos y que se habían vuelto monstruos sedientos de sangre. Decían que la Revolución era capaz de volver a las mujeres, seres supuestamente dulces y sensibles, en frías y sanguinarias radicales. 'Esas mujeres que hacían en público lo que deberían hacer en privado: TEJER'". Tomado de https://laletrab.com/2016/08/24/las-tejedoras-esas-revolucionarias/

[12] Manuela Ribadeneira, "Cuestionario larga distancia: practicar morir, ensayar, repetir...", entrevista con Rodolfo Kronfle, Octubre de 2009.
http://www.riorevuelto.net/2009/10/manuela-ribadeneira-cortes-y-recortes.html

[13] La muestra, acogida por el galerista David Pérez, pudo inaugurarse en la Galería dpm, luego de lo cual viajó en agosto al espacio Proceso en Cuenca. Una crónica de la censura se puede consultar en: http://www.riorevuelto.net/2010/05/graciela-guerrero-el-sueno-de-bolivar.html
Un recuento del cambio de nombre del MAAC y las reacciones que generó puede encontrarse en: http://www.riorevuelto.net/2009/07/de-maac-centro-cultural-simon-bolivar.html

que rozaba varios aspectos derivados de políticas vinculadas a la Revolución Ciudadana, empleando referencias de la cultura popular y los mass media. Una videoinstalación de cuatro canales titulada *Auge y decadencia de América Latina* (2010) mostraba a todos los personajes de la vecindad del Chavo del Ocho golpeándose unos a otros en cámara lenta. Otro video titulado *La pesadilla de Barry* (2009) compilaba filmaciones, también ralentizadas, provenientes de las coberturas que hacían los noticieros televisivos de la llamada "justicia indígena", donde se muestra cómo en diversas comunidades andinas se castiga físicamente a quienes violen sus códigos de conducta, todo al ritmo de la célebre tonada *Can't get enough of your love* del romántico cantante de soul Barry White. Vale extraer del ensayo curatorial el zeitgeist del momento:

> "Tras su lúdica poética opera sin embargo un agazapado filo crítico que, como un espejo, devuelve en términos simbólicos decidores matices del disparatado legado histórico de nuestro tiempo […] Esta visión pesimista […] bien puede ser símil del presente político ecuatoriano. Retumban aquí, como ecos, los dejos moralizantes del discurso hegemónico y la fantasmal amenaza del enraizamiento de un régimen punitivo… La invocación goyesca en el título de la exposición permite, sin embargo, enfocar estos trabajos como nuevos 'caprichos', cada uno encerrando incisivas sátiras del decadente contexto social y político que vivimos, el cual, hoy más que nunca, duerme el más profundo sueño de la razón"[14].

Graciela Guerrero / *La pesadilla de Barry* (Parte de la Suite Barry White) / 2009 / video / 3'49''

En agosto del 2010 ya me llamaba bastante la atención las distintas actitudes frente a la producción artística en el país, y particularmente las derivas evasivas y desconectadas de un contexto tan cargado, que aparecían en la ciudad de Guayaquil.

---

[14] Rodolfo Kronfle, "Graciela Guerrero: El sueño de Bolívar produce monstruos", 2010. Consultado en http://www.riorevuelto.net/2010/05/graciela-guerrero-el-sueno-de-bolivar.html013.

Castigos. La justicia indígena es diferente en cada comunidad.

Castigos ancestrales son repetitivos en la Sierra centro. En el 2008, Marcelo Garcés fue castigado tras haber sido acusado de robar ganado, en Tamboguashca, de Chimborazo; en el 2006, los fiscales de La Maná, Marco Loza (d) e Iván León (c), fueron obligados a realizar labor comunitaria en Saraguasi, Cotopaxi; en marzo pasado, Joaquín Aules (c) fue azotado por robar borregos en Cayambe

Líderes indígenas refieren que los castigos con ortiga y agua helada ayudan a purificar el cuerpo y el espíritu.

Sánchez cree que es necesario establecer parámetros, porque los indígenas no pueden resolver un asesinato o una violación por su cuenta. Y cuenta lo ocurrido en la comunidad de Illangama (Bolívar), donde una adolescente de 14 años fue violada, según denunció su madre. Desde el inicio el caso lo conoció la Fiscalía Indígena de Bolívar, pero después su comunidad, con la aprobación de la familia, presentó un escrito solicitando al Fiscal y al Juez que "declinen" en continuar la investigación

mitir, atentan contra los derechos humanos y la misma Constitución. Hay que dejar claro qué entendemos por conflictos internos", critica Sánchez.

Romeo Gárate, fiscal provincial de Cañar, dice que para frenar los juzgamientos consuetudinarios, la Fiscalía se ha acercado a las comunidades. Cita un ejemplo ocurrido en diciembre pasado: se produjo la violación y ahorcamiento de una adolescente en la comunidad Quilloac, del cantón Cañar. Los indígenas acudieron a la Fiscalía y esta, a la mañana siguiente, formuló cargos. El proceso continuó y el culpable recibió, el mes pasado, una sentencia de reclusión especial de 32 años de cárcel. "Este hecho causó tal alarma que hasta lo hubiesen linchado al agresor, algo que no se dio", dice.

En cambio, en el sistema indígena la investigación no está a cargo de una persona, lo hace toda la comunidad. El delito es analizado y si es grave se pone en conocimiento de la asamblea

ENTREVISTA

Marlon Santi

PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN DE NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR

'Cuando hay un dictamen indígena la justicia común tiene que acatar'

Ante la retención de Orlando Quishpe (acusado de crimen) por la comunidad La Cocha, el ministro Gustavo Jalkh dijo que la Unidad Antisecuestros de la Policía podría intervenir, pues la retención es una violación de los derechos humanos...

Lo que pasa es que existe una convulsión social, no hay credibilidad en la justicia común. Tuve un acercamiento con los familiares del muerto y me decían que si va a la justicia común, en seis años

El dirigente Marlon Santi.

también tienen que llevar un proceso de recuperación, pues afecta emocionalmente. Pero desgraciadamente eso no sucede en el país.

¿Es difícil que en la justicia indígena no se vulneren los derechos de los demás?

Esta vez ocurre porque hay un muerto, pero en cosas más leves tienen su proceso.

Entonces, ¿qué papel juega la dirigencia nacional?

convivencias, han sido rotas. Hay que dimensionar dos cosas: dentro de las reglas de nuestras comunidades hay las garantías de los derechos humanos. Ninguna comunidad hace por locura para que sean colgados o reciban castigos. hace por algún efecto negativo que ocurre. O bien ese proceso negativo se limpia o va a generar más continuidad de las faltas, a sembrar más asesinos. La intención es borrar las maldades.

¿Estos excesos se están volviendo frecuentes?

No. Yo he sido defensor de los derechos humanos desde el punto de vista de cuando

Comuna castigó a un indígena, pese a las amenazas de Correa

Dirigentes comunitarios criticaron la justicia ordinaria y defendieron su derecho a aplicar los castigos como parte de sus tradiciones ancestrales.

LA COCHA, COTOPAXI

Orlando Quishpe, presunto asesino de Marco Olivo, recibió ayer latigazos, baños de agua fría y otros escarmientos en la comuna La Cocha. Este fue el castigo indígena resuelto por la dirigencia de esta población.

Ante cerca de cuatro mil indígenas se aplicó la resolución, que incluye la expulsión de Quishpe por cinco años de la comuna y el pago de $ 1.750 que se entregará a la madre de la víctima, María Luisa Pallo.

Además, los dirigentes resolvieron no entregar al acusado a la justicia común, pese al pedido de la Fiscalía.

Otros cuatro presuntos implicados en el asesinato fueron sometidos a similares castigos físicos el pasado domingo, al pago de $ 5.000 a la comuna La Cocha y la expulsión por cinco años de este sitio.

El sábado pasado, en su cadena sabatina, el presidente Correa advirtió con sanciones a los dirigentes de esta comuna si se aplicaban castigos físicos.

Sin embargo, Ricardo Chaluisa, presidente de la comuna, señaló que "el Presidente conoce nuestra parroquia Zumbahua, conoce nuestra cosmovisión y sabe perfectamente lo que nosotros estamos haciendo".

Dijo que "aunque diga lo que diga, sin o con la Constitución, mantendremos la justicia indígena y jamás vamos a dejar eso, porque eso ha sido un proceso de cientos de años". Pág. 13

LA COCHA, Cotopaxi. Un grupo de mujeres ortigan y arrojan agua fría a Orlando Quishpe, presunto asesino de Marco Olivo. Este castigo fue resuelto por los dirigentes de esta comuna, pese a la advertencia del Gobierno y autoridades judiciales.

LA COCHA, Cotopaxi. Cuatro involucrados en un asesinato fueron colgados de las manos, como parte del castigo indígena.

Comuna indígena dispone una ilegal condena a muerte

Fiscalía advirtió que no existe en la justicia ordinaria ni en la justicia indígena la figura de la pena de muerte y si los dirigentes la ejecutan deberán responder.

PUJILÍ, COTOPAXI

A morir ahorcado fue condenado Orlando Quishpe, presunto autor del asesinato de Marco Antonio Olivo, cuyo cadáver apareció colgado en una viga en la plaza de esta localidad, el pasado 9 de mayo.

La resolución fue anunciada el pasado domingo por los miembros de la asamblea de la comuna, con la presencia de 1.500 indígenas.

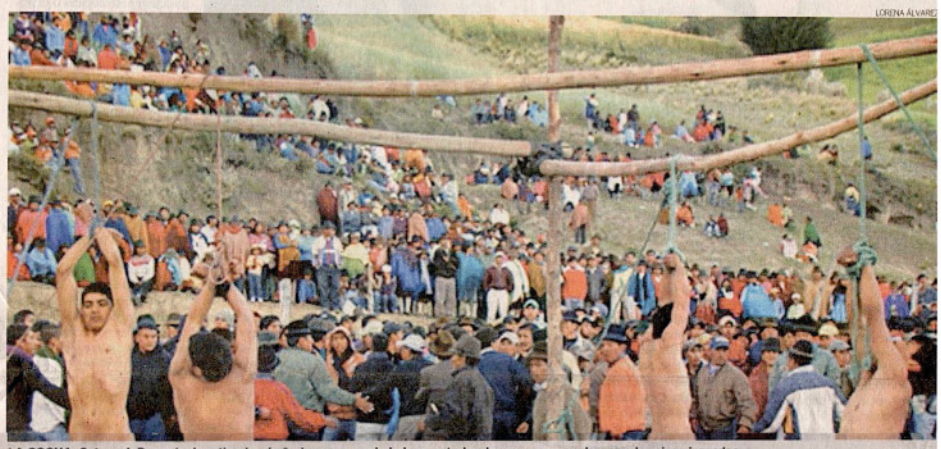
Otros cuatro presuntos implicados en el asesinato recibieron latigazos, baños de agua fría, ortigazos, hasta finalmente terminar desnudos colgados en la plaza durante una hora.

Dirigentes indígenas y autoridades judiciales que asistieron al acto rechazaron la pena de muerte y advirtieron con un proceso penal a los comuneros si se aplica lo anunciado.

Al momento no se conoce dónde está detenido el presunto autor del asesinato. Pág. 9

Justicia indígena se dicta sin control por falta de ley

LORENA ÁLVAREZ



LA COCHA, Cotopaxi. Después de ortigarlos, bañarlos con agua helada y azotarlos, los comuneros colgaron a los cinco juzgados.

Convenio de Fiscalía y Codenpe para crear fiscalías indígenas quedó disuelto. Correa advierte juicio a dirigentes de La Cocha.

Dirigentes étnicos y fiscales indígenas admiten que en algunas comunidades los casos de justicia indígena desembocan en torturas que atentan contra los derechos humanos.

Esto a propósito del duro castigo que la comunidad La Cocha, en Zumbahua (Cotopaxi), aplicó a cinco personas acusadas de matar a Marco Antonio Olivo. Al presunto asesino, Orlando Quishpe (único retenido), incluso se lo habría condenado a muerte. Hoy, otra reunión decidirá su juzgamiento.

Pero, ayer, durante su enlace, el presidente Rafael Correa criticó ese castigo e incluso alertó que ha ordenado una investigación para enjuiciar a los líderes responsables del secuestro.

LA COCHA, Cotopaxi. Los acusados debieron cargar sacos de piedras y caminar desnudos durante un largo trecho.

Para evitar esas torturas es necesaria una ley secundaria que regule la justicia indígena, reconocida en la Constitución, coinciden algunos fiscales.

Un primer intento por acercar la justicia consuetudinaria a la ordinaria se dio mediante la creación de fiscalías indígenas. Salvo en Tungurahua y Loja, donde informes de esos organismos refieren que han bajado los casos de ajusticiamientos, esos juzgamientos han aumentado. **Págs. 10 y 11**

23/05/10

Los fiscales ofrecen, otra vez, frenar 'purificación' indígena

En Tungurahua, en 15 días hubo tres casos. Comuneros juzgaron hasta robos a extranjeros.

WILSON PINTO
AMBATO

Autoridades de la Fiscalía y de la Corte de Justicia de Tungurahua dijeron ayer estar en contra de la aplicación de la justicia indígena en forma descontrolada, pues en 15 días se han registrado tres casos en esta región. No obstante, hasta ayer no se ordenó ninguna medida contra los promotores de estas llamadas "purificaciones", en algunos casos aplicadas con crueldad, aunque los dirigentes comunitarios aseguran estar respaldados en el artículo 171 de la Constitución.

Segundo Chaluis, fiscal de Asuntos Indígenas de Tungurahua, anunció que "no va a permitir que se repitan estos ajusticiamientos", porque no se trata de una administración de justicia indígena o un conflicto interno de las comunidades o de sus pueblos, porque no se respeta el debido proceso y por lo tanto que no se cumple con el respeto a los derechos humanos. "Por esa razón estaríamos frente a una tortura o linchamiento", afirmó.

El último caso se dio el sábado. Comuneros de Salasaca ortigaron, latigaron y bañaron con agua fría a dos ciudadanos de Los Ríos, quienes supuestamente asaltaron a una turista, en un bus de transporte que circulaba por esa jurisdicción.

El fiscal dijo que investigará para que sean sancionados los dirigentes o autoridades indígenas que hayan cometido los actos fuera de la ley. "La solución de conflictos en las comunidades son de actos leves, pero no penales o delitos de otra índole que están fuera de lo que señala el art. 171, peor si se les castiga con baño, ortiga, látigo y se les hace caminar en condiciones inhumanas. Ya no son costumbres ancestrales, sino que van en contra de acuerdos internacionales", acotó.

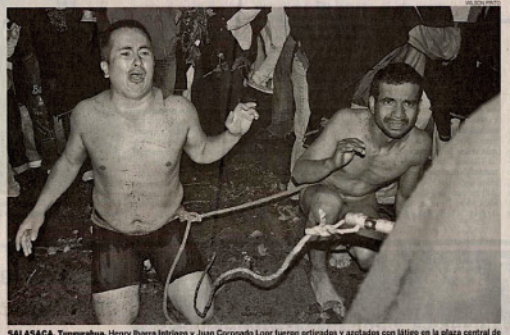
De su parte, María Eloísa Castillo, presidenta de la Corte Provincial de Justicia, señaló que si bien la Constitución garantiza la justicia indígena, el mismo ordenamiento jurídico advierte que toda persona deberá ser juzgada ante un juez competente y no ante cualquier otra persona. Llamó a las comunidades para que a través del diálogo, "se trate de acoplar los dos sistemas para que se haga un solo juzgamiento".

Manifestó que lo que se hace en las comunidades está mal porque la purificación es una cosa y el sistema penal ecuatoriano es punitivo, pues quien ha cometido una infracción debe pagar por ella, pero no existe la tortura o las penas de azotes, porque la Constitución respeta los derechos humanos.

Castillo consideró que el argumento de que no hay confianza en la justicia ordinaria es un mal que se generaliza no solo en el sector indígena. Llamó a que confíen en la justicia, aunque tenga falencias aisladas.

Chaluis dijo que se reunirá con el gobernador de Tungurahua, Juan Francisco Mora, para solicitarle que canalice el pedido a la Asamblea Nacional para que se regule lo que señala el art. 171. "Hoy pasa con mayor fervor en Tungurahua y mañana será en otras provincias, lo que va a ser imparable".

El delegado del Consejo Nacional de la Judicatura, Francisco Rivera, pidió con urgencia el trámite de la Ley de Compatibilidad entre la justicia ordinaria y ancestral. Estima que los castigos indígenas violan el art. 171, pero que la mayor culpa la tiene la Asamblea que no ha armonizado ese cuerpo legal.



SALASACA, Tungurahua. Henry Ibarra Intriago y Juan Coronado Loor fueron ortigados y azotados con látigo en la plaza central de Salasaca, en donde pidieron perdón por el robo y ofrecieron enmendar su actitud hacia el bien.

2 castigados, entregados a la Policía

Luego de cumplir tareas comunitarias, que consistieron en la limpieza del coliseo de Salasaca, Henry Ibarra y Juan Coronado, castigados por esta comunidad el sábado pasado, supuestamente por robar a una extranjera en un bus, fueron entregados ayer a la Policía. Así lo informó la Tenencia Política de esta parroquia.

Ellos, por decisión de la asamblea, fueron sometidos a una 'purificación' con azotes de ortiga y látigo, baño y trabajo comunitario para que dejen el robo como sustento.

La turista extranjera, que habría sido la víctima del truncado asalto, recuperó dinero y artículos personales con la detención de los sujetos. Ella no quiso poner una denuncia ante la justicia ordinaria.

Detalles
CONSTITUCIÓN

Art. 171 (Justicia indígena)
Las autoridades de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas ejercerán funciones jurisdiccionales, con base en sus tradiciones ancestrales y su derecho propio, dentro de su ámbito territorial, con garantía de participación y decisión de las mujeres. Aplicarán normas y procedimientos propios para la solución de sus conflictos internos, y que no sean contrarios a la Constitución y a los derechos humanos reconocidos en instrumentos internacionales...

16/11/10

Graciela Guerrero / *Auge y decadencia de América Latina* / 2010 / videoinstalación de 4 canales en loop

Espoleado por los ánimos divergentes que detectaba entre los creadores publiqué un ensayo en Río Revuelto titulado "Raros peinados nuevos". Es pertinente recuperar unos párrafos de aquella metáfora boxística que intentaba analizar los efectos de la ideología dominante sobre el arte y lo que imaginaba sucedería:

"Avanzamos en la segunda mitad del 2010 con un interesante panorama: en la década pasada la 'Larga Noche Neoliberal' fue para los artistas el sparring perfecto para ensayar todo tipo de golpes: los directos y viscerales, los fríos y estratégicos, los mañosos, los reglamentarios sofisticados y los burdos bajo la cintura.

A ese sparring, al cual todos amaban odiar y ya lo habían cogido de 'chuque', le serrucharon el piso…no les alargo el cuento: tomó su lugar otro llamado 'Revolución Ciudadana', un pana nuevo, aparentemente buen dato y pilas, su conversación se sintonizaba con lo que muchos de los artistas boxeadores decían; esta coincidencia ideológica... provocó que varios colgasen los guantes, después de todo a este nuevo adversario no inspiraba molerlo a puñetazos como al anterior, se hizo más difícil contradecirlo, se requiere más astucia, más sutileza, e implica riesgos mucho más serios. Unos cuantos se han quedado en el cuadrilátero, sin embargo, haciendo gráciles rodeos, tasándolo, midiéndolo, porque sospechan de su comportamiento deportivo, creen que tras lo bonachón se esconde algo oscuro, algo que debe ser desenmascarado. Están esperando que baje la guardia, que deje de posar, que se revele. Son los rounds de estudio […]

La trama de la escena local se espesa y cuando las cosas se complejizan no cabe hablar tajantemente de un antes y un después, todo relato tiene sus fisuras, sus múltiples excepciones, ninguno es lineal. Se puede creer o no que tanto los nuevos

brotes como las ramas marchitas de la escena sean consecuencia de los tiempos revolucionarios que transcurren en nuestro terruño, de los cambios propios de la integración global, o de ambos factores... El único capítulo que me aventuro a predecir para nuestra historia del arte ecuatoriano, como hecho cierto -y lo digo con irresponsabilidad temeraria- es que tarde o temprano se configurará con claridad, como fenómeno cultural, el arte que toda revolución produce en su decadencia: la nuestra ha sufrido un deterioro acelerado, ya tenemos, como confirmación anticipada, las primeras (pocas) obras que reaccionan ante ello"[15].

Juan Carlos Fernández / *Corderillos en Montecristi* / 2010 / plastilina / 90 x 60 cm

Para nada es coincidencia que la alta base de apoyo popular que sostuvo al gobierno, y los obedientes cuadros del partido Alianza País, hayan sido caracterizados por voces críticas como "borregos", volviéndose esta palabra un significante cargado de tintes de fanatismo irreflexivo. Un cuadro de **Juan Carlos Fernández** (alias El Mago), titulado *Corderillos en Montecristi* (2010), y presentado en el Salón de Octubre, representaba el encantador retrato de un rebaño que, a manera de foto grupal, destaca como personaje central una oveja negra y otra que sostiene en su hocico la bandera comunista. Al procurar recientemente una fotografía del mismo noté que la imagen se había desfigurado, seguramente por las características blandas de la plastilina con que se elaboró. Dado este giro, que parece salido de una novela de terror gótico, el cuadro asume un rol simbólico similar al del retrato de Dorian Gray: un recordatorio de los efectos de todos los pecados del régimen sobre su imagen.

---

[15] Rodolfo Kronfle, "Raros peinados nuevos", 2 de agosto de 2010, Rio Revuelto, consultado en http://www.riorevuelto.net/2010/08/raros-peinados-nuevos-rodolfo-kronfle.html

Juan Carlos Fernández / *Corderillos en Montecristi* / 2010 / plastilina / 90 x 60 cm

Luego de la del presidente Correa tal vez sea la voz del comunicador Douglas Arguello la más reconocible de su década en el poder: empleando las cadencias expresivas de su impecable dicción se elaboraron un sinnúmero de spots para televisión, usados ya sea para desacreditar opositores o para relievar las bondades del régimen. El artista **Oswaldo Terreros**, aunque no lo nombra en los créditos, logró involucrarlo en un video titulado *Mensaje a la Nación* (2010), una pieza llena de ironía empeñada en desmontar la apropiación de símbolos de la izquierda revolucionaria, incluidos significantes harto abusados como "Patria", "Lucha", "Victoria" y "Cambio". El video, potenciado por la voz-en-off de Arguello, engarza una retahíla de estribillos que finalmente resaltan como un gran lugar común, a más de evidenciar la propensión a la violencia verbal del primer mandatario. El trabajo operaba como un elemento audiovisual parte del gran esquema de comunicación de esa entelequia apócrifa creada por Terreros, el **Movimiento GRSB** (Gráfica Revolucionaria para Simpatizantes Burgueses), cuyo sustrato operativo se basa en las coreografías propias del mitin político o la sede sindical. El artista organizó en estos años varios "encuentros", cuyos insumos visuales se desarrollaron a partir de una investigación que reedita, actualizándolas, las estrategias simbólicas y el diseño gráfico con que se representaban históricamente los movimientos obreros[16].

---

[16] Aconsejo revisar los textos producidos por la "curadora oficial del movimiento" Ana Rosa Valdez: "De cómo el Movimiento GRSB propaga la ideología panfletaria en un acto de reflujo oportunista" (2010) y "Movimiento GRSB: reflexiones a propósito de su VII aniversario" (2016).013

Oswaldo Terreros (Movimiento GRSB) / *Mensaje a la Nación* / 2010 / video / 3'47"

La interpelación del lenguaje propagandístico del régimen también estaría en el corazón de la intervención urbana *¿Está usted de acuerdo?* de **Manuel Kingman**, desarrollada en mayo del 2011 en el contexto de la consulta popular. X Andrade la comentó en un texto:

> "...su lanzamiento no podría haber sido más preciso, justamente en la semana final de una competencia electoral marcada por su naturaleza artificiosa. Usada como parte del modus operandi de un gobierno que usa las elecciones periódicamente como estrategia para ampliar su poder sobre los aparatos del Estado y la sociedad civil, esta intervención urbana de Kingman interfiere en el circuito regular de un flujo desigual de información que los distintos partidos y movimientos han lanzado desde meses atrás.
>
> Este proyecto hace uso de frases inscritas en estrofas de canciones del partido oficial acoplándolas a la formulación original de las preguntas que son objeto de la consulta, de ahí deriva el nombre del conjunto de intervenciones dispersas que Kingman hiciera en el espacio público en Quito"[17].

---

17 X. Andrade, "PUTA PATRIA, CON INFINITO AMOR", s/f, consultado en http://www.riorevuelto.net/2011/05/manuel-kingman-esta-usted-de-acuerdo.html

Oswaldo Terreros / *Boceto del Mural Primero de mayo combativo y unitario* / 2016 / acuarela y grafito sobre cartulina / 113 x 200 cm

Oswaldo Terreros Herrera / *Mural del Sindicato de Trabajadores de la Dirección Regional del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social "IESS". Realizado por Franklin Ripalda. Ubicado en las calles Pedro Franco Dávila e Idelfonso Coronel, Guayaquil (Ecuador)* / impresión fotográfica / 2014 / 35 x 26 cm

Oswaldo Terreros Herrera / *Mural del Comité de la Empresa de Trabajadores de la Compañía Cervezas Nacionales. Realizado por Jorge y Carlos Swett. Ubicado en las calles Pedro Moncayo y Vicente de Piedrahita, Guayaquil (Ecuador)* / 2014 / impresión fotográfica / 26 x 34 cm

Oswaldo Terreros Herrera / *Mural del Comité de la Empresa Eléctrica del Ecuador. Realizado por Jorge Swett, C. Montenegro, C. Cortez y A. Williams. Ubicado en las calles Idelfonso Coronel y Argentina, Guayaquil (Ecuador). Año 1978* / 2015 / impresión fotográfica / 35 x 26 cm

Oswaldo Terreros Herrera / *Mural Justicia Social en la Caja del Seguro del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social IESS. Ubicado en la Av. José Joaquín de Olmedo y Francisco de Paulo Lavayen. Año 1968.* / 2014 / impresión fotográfica / 35 x 26 cm c/u

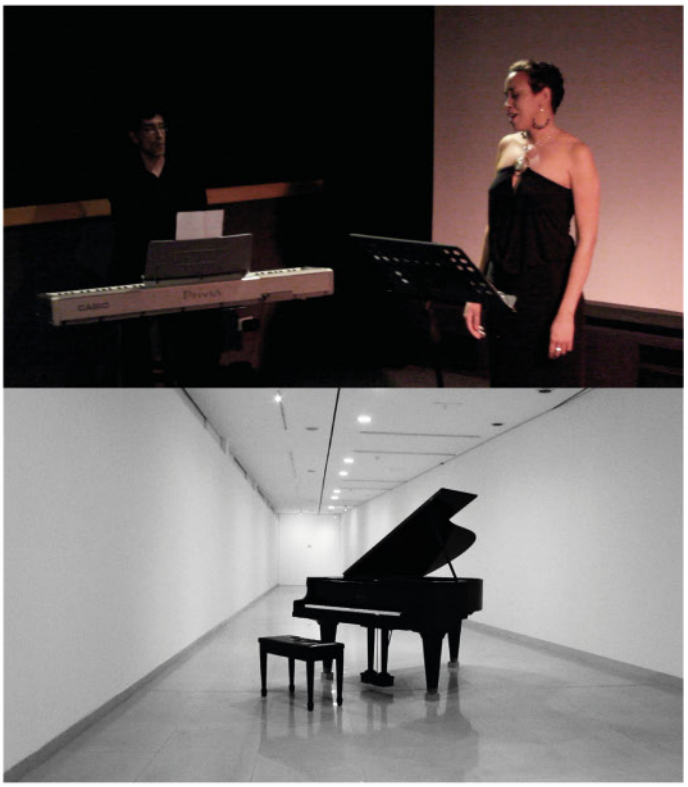
Manuel Kingman / *¿Está Usted de acuerdo?* / 2011 / intervención urbana

En noviembre de ese año apareció una propuesta titulada *Occupy Finlandia* (2011) de **Manuela Ribadeneira** y **Nelson García**, quienes planteaban de manera frontal una serie de performances en rechazo del clima amenazante instaurado por el régimen[18], reivindicando el gesto de plataformas que procuraban el avance de nuevas formas de democracia como la del movimiento Occupy. La obra consistía de reversiones en piano -acompañadas por una cantante lírica- del poema sinfónico *Finlandia (Op.26)* (1899) de Jean Sibelius, pieza que adquirió el grado de protesta encubierta contra la censura del Imperio Ruso en la Finlandia ocupada. Con la venia del compositor la pieza fue interpretada en múltiples ocasiones cambiándole el nombre para evitar su veto. En su presentación inicial titulada *Impromtu Op.23* en la Galería Arte Actual (regentada por la FLACSO que "muy correista en ese momento boicoteó el envío de las invitaciones"[19]) los artistas incluyeron un sencillo objeto en todo el espacio del cubo blanco: una escultura de aluminio que contenía una interrogante de dos palabras en tipografía caligráfica: *¿Tienes miedo?*[20].

[18] "Occupy Finlandia es una serie de proyectos, eventos, intervenciones, momentos, acciones, interrupciones, performances, conciertos, nocturnos, ceremonias y despertares, unos planeados y organizados, otros espontáneos, que se basan en la obra Finlandia de Sibelius, y que suceden con la participación de varios cómplices en diversos lugares del país." http://www.riorevuelto.net/2011/12/ocuppy-finlandia-manuela-ribadeneira-y.html
http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/impromptu-musica-que-vence-a.html

[19] Manuela Ribadeneira, correspondencia con el autor, 15 agosto de 2017.

[20] Otra versión del performance se dio en el cine ochoymedio de Quito, otra, de **Christian Proaño**, apareció como video. Cada reversión, guardando el espíritu del gesto original, fue bautizada de forma distinta. También en noviembre de ese año, en el Museo de los Metales en Cuenca se dio un nuevo performance en la inauguración de la muestra "Los matices del porqué", que comisarié como evento autónomo paralelo a la XVI Bienal de Cuenca. En esta exposición



Manuela Ribadeneira y Nelson García / *Impromotu op23 (Occupy Finlandia)* / 2011 / performance

Sobre este tema específico se siente un gran vacío hasta fines del 2016, donde una nueva serie de **Brito**, titulada *Curul*, reversionaba un conjunto de caricaturas políticas aparecidas desde el retorno a la democracia en el país. Los cuadros empleaban como referentes materiales publicados desde 1979 hasta el presente, generando nuevas relaciones de significados ahora que aparecían en un nuevo contexto. En el recorrido destacaba un lienzo de gran escala titulado *Atruena la razón en marcha* (2016) elaborado a partir de seis caricaturas de Luis Peñaherrera, Antonieta Iturralde y Xavier Bonilla, más conocido como Bonil[21], este último el caricaturista que más roces y sanciones sufrió con la Ley de Comunicación como instrumento de acoso. La caótica composición muestra una caravana motorizada y a la guardia presidencial resguardando al primer mandatario, dispuesto a ensañarse contra un individuo que encuentra a su paso; uno de tantos

---

incluí piezas que sutilmente abordaban temas pertinentes al momento político: un video de **Ilich Castillo** *(Foreign last names*, 2010) atravesado por el tema de la delación (que tocaremos más adelante), una videoinstalación del venezolano **Alexander Apóstol** (*Ensayando la postura nacional*, 2010) -una metáfora polisémica que se contrastaba con el presente bolivariano-, un video del brasileño **Marcelo do Campo** (*A Bout de Souffle*, 1969) que lidiaba con la censura y represión durante la dictadura, y otra de **Young-Hae Chang Heavy Industries** (*Cunnilingus en Corea del Norte*, 2003) que parodiaba la ausencia de libertades en el represivo régimen norcoreano.

[21] Fueron varios los acosos sufridos por este caricaturista y el diario donde publica. El llamado Caso El Universo (2011-2012), derivado de un juicio que Correa le siguió al medio, fue un ejemplo paradigmático de abuso de poder del régimen. https://elpais.com/internacional/2015/02/09/actualidad/1423520365_278582.html
https://es.wikipedia.org/wiki/Caso_El_Universo

Saidel Brito / *Atruena la razón en marcha* /
acrílico sobre tela / 200 x 300 cm

episodios similares ocurridos en estos años. Como describe el autor "el título proviene de uno de los versos de *La Internacional,* el himno internacionalista del proletariado mundial. Esa canción es el canto revolucionario más universal y se debe cantar parado, en posición erguida, con el brazo derecho levantado y el puño cerrado junto a la cabeza a la altura de la sien o en su defecto, con el puño en alto y el brazo bien estirado"[22]. La serie, más allá de echar mano de una tradición visual como la caricatura que el artista ha investigado desde sus inicios, se relacionaba claramente con el clima crispado que vivía el país en general, y a la represión hacia la prensa en particular, como si a la vez se inscribiese a Correa en un continuum de intolerancia donde el poder siempre ha tenido una tensa relación con la libertad de expresión y opinión.

Un caso bastante sonado, y que generó una gran solidaridad, fue la agresión sufrida por el trovador Jaime Guevara el jueves 29 de agosto del 2013. El episodio se recuerda particularmente por el "yucazo" de Guevara a la caravana presidencial, y por los pormenores del incidente narrados por un iracundo presidente. El 4 de septiembre, plasmando en una obra el gesto de Guevara que muchos emularon en Facebook, el artista **Jorge Velarde** pintó, como uno de sus numerosos autorretratos, un pequeño óleo que consistía únicamente de su mano haciendo la mala seña acompañada de la inscripción que le da título: *Mano de artista para ser leída* (2013). Esta sinécdoque parece referenciar, como contracara, otra de sus obras realizada años atrás (*Cuestión superflua*, 1999), una imagen de la palma de su mano abierta, como para leer el futuro.

Y así pasamos de la horca y la guillotina, al machete y a "alerta, alerta, que camina la espada de Bolívar por América Latina".

---

[22] Saidel Brito, "La complejidad, casi siempre desgarrante, del acto creativo". Conversación de Rodolfo Kronfle con Saidel Brito sobre Curul, 16 de diciembre de 2016.
http://www.paralaje.xyz/la-complejidad-casi-siempre-desgarrante-del-acto-creativo-conversacion-con-saidel-brito-sobre-curul/

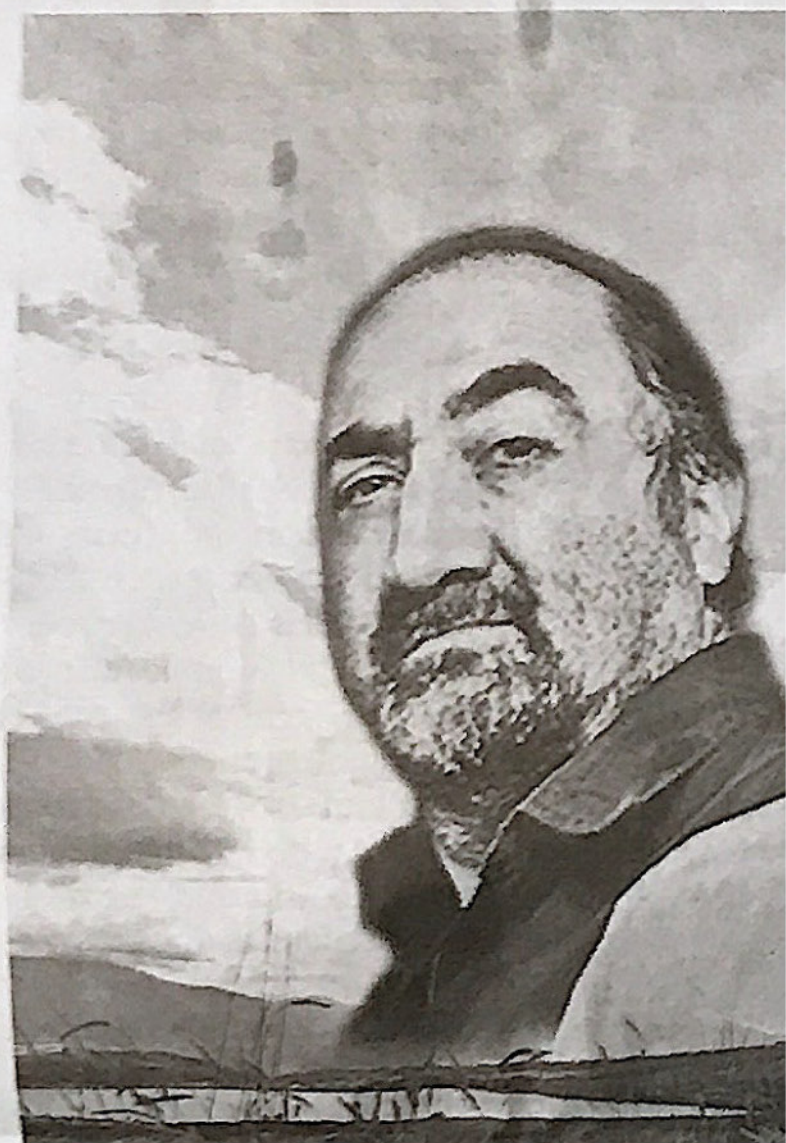
La muestra de **Brito** incluía una sencilla instalación consistente en una silla tipo Savonarola sobre una plataforma roja. Encuentro un diálogo interesante de esta pieza con una la obra *Silla* (2015) de **Darwin Guerrero Solís**, que consiste de "una réplica de la original que fue mandada a elaborar por orden del Presidente Eloy Alfaro, encargada al artista italiano Juan Bautista Minguetti, entre los años 1897 y 1899, la misma que se encuentra en el salón de sesiones del gabinete presidencial en Carondelet". El artista prestó este mueble a diversas familias durante breves períodos para que lo usen como quieran, exhibiendo luego el mueble junto algunas fotografías de aquellas interacciones. Como señala **Patricio Palomeque** en su texto curatorial "la relación de los usuarios con esta viene a sintomatizar sus afinidades y divergencias con el poder". Texto sobre la muestra "Estadios", agosto de 2015, disponible en http://www.riorevuelto.net/search?q=Darwin+guerrero

Jorge Velarde / *Mano de artista para ser leída* / 2013 / óleo sobre tela / 35 x 25 cm

DIRECTOR RESALTA LA UNIDAD DE INDÍGE

'Killa', el prime ecuatoriano en

Trata sobre fotos de periodista acerca de lucha de un pueblo contra la corrupción y la minería.



QUITO

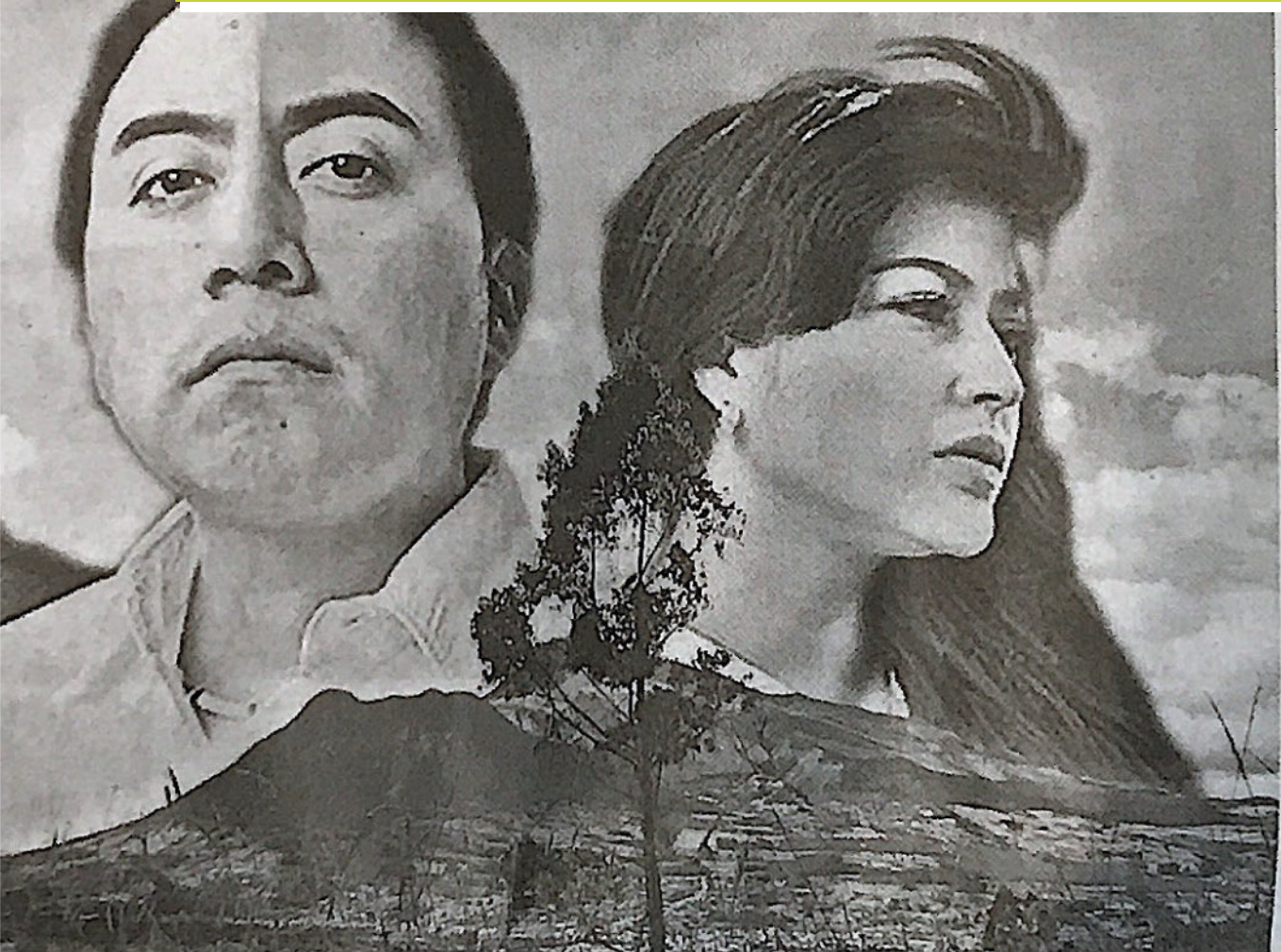
El pasado 10 de marzo se realizó el preestreno de *Killa*, el primer largometraje ecuatoriano en idioma kichwa que refleja en parte los sentimientos, la cultura y otras visiones particulares de la identidad ecuatoriana. La función será en el Centro Cultural Kinti Wasi, en la ciudad de Otavalo (provincia de Imbabura), informó la agencia *Andes*.

El sábado 11 se efectuó el estreno en Quito, en las salas del

NAS ANTE ADVERSIDADES

r largometraje idioma kichwa

3. LOS CUATRO EJES DEL APOCALIPSIS



El gobierno tuvo una incidencia casi sin precedentes en el accionar de las instituciones culturales. La creación de un Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP), rector de un nuevo Sistema Nacional de Cultura centralizado, asumió la gestión que desarrollaba previamente el Banco Central del Ecuador y progresivamente trató de tener una injerencia mayor en la Casa de la Cultura del Ecuador, ente cuyo esquema de autonomía había degenerado ya en redes clientelares profundas, que la han situado por décadas como objeto de todo tipo de críticas. La gestión de esta nueva cartera se planteaba desde cuatro "ejes programáticos" -descolonización, derechos culturales, emprendimientos culturales y nueva identidad ecuatoriana contemporánea- que "están alineados y aportan al cumplimiento del objetivo Quinto del Plan Nacional del Buen Vivir"[23], y bajo los cuales operaban sus convocatorias para financiar proyectos, dentro de un gran programa de fondos concursables.

Se puede argumentar inclusive que, más allá del campo cultural, el primero de estos meta-enunciados, afincado en la teoría decolonial, modeló el relato gobiernista en todos sus campos de acción (a nivel de discurso, y muchas veces solo como fachada[24]), permanentemente repensando las relaciones de poder, desmarcándose del pensamiento eurocéntrico y la matriz colonial. Esto tuvo el efecto de reencauzar el tenor de mucha producción artística en sus propósitos y en los significantes que incorporaban: alinearse con estos ejes era la única opción para poder obtener un respaldo económico. Por ello los solicitantes se veían compelidos a adaptar las justificaciones conceptuales de sus propuestas para que calcen con la narrativa oficial. En el mejor de los casos lograban en sus resultados cierta autonomía con respecto a ésta, y en el peor se convertían en meras ilustraciones de dichos enunciados.

Estos mecanismos de apoyo, al ser tan restrictivos, no siempre fueron vistos como un ideal, ya que muchos intereses creativos se encontraban claramente por fuera de estos

---

[23]http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/en-2015-el-ministerio-de-cultura-y-patrimonio-trabajo-en-cuatro-ejes-programaticos/

[24] El Objetivo 5 es "construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad".

La nueva dependencia extrema de China –como prestamista, concesionario minero, etc.- comienza ya a develar el lado oscuro de un nuevo proceso colonial: la debacle ecológica que representa la depredación de la Reserva Marina de Galápagos (la segunda más grande del mundo) por una flota pesquera china de cientos de naves que operan conniventemente en su entorno es tan solo un ejemplo del nuevo extractivismo. Recomiendo leer: Martín Pallares, "La presencia de la flota pesquera china es de terror", cuatro4Ppelagatos, 18 de agosto de 2017. Consultado en http://4pelagatos.com/2017/08/18/la-presencia-de-la-flota-pesquera-china-es-de-terror/

El director de teatro y columnista, **Santiago Roldós**, caracteriza de esta forma el tenor del manejo económico: "El neoliberalismo nunca se fue del Ecuador, PAIS sólo realizó un cambio de acento vía control del Estado, en una época de recolocación de la crisis mundial cuyos mayores beneficiarios en Ecuador fueron la Banca y los oligopolios más tradicionales. Correa nunca fue un neo keynesiano, sino un neo neoliberal". Santiago Roldós, "Fantasmas de ida y vuelta", Revista Vistazo, 23 de marzo de 2017, p.46

parámetros, con el gran inconveniente de que los artistas siguen esperando una ley de mecenazgo que les brinde flexibilidad para gestionar sus proyectos con la empresa privada. Por ello, sumidos en las restricciones propias de un mercado incipiente, las únicas opciones con que cuentan los creadores son los medios personales, las dinámicas propias de economías de intercambios informales (reciprocidad de favores, etc.) o los estímulos que logren obtener del aparataje estatal.

Antes de Correa las obras cuyos filos críticos se desprendían de horizontes de izquierda habitaban el espacio de la resistencia al poder, pero en el nuevo escenario -y con esos ejes programáticos marcando el paso- por más deseables y culturalmente relevantes que hayan parecido las reivindicaciones que los artistas hubiesen querido situar, sus trabajos corrían el riesgo de aparecer como cajas de resonancia del discurso cansino del mismísimo gobierno. Cualquier obra sintonizada con ideales progresistas arrastraba la sospecha no de plegar a una orientación ideológica afiliada al liberalismo o cuestionadora del status quo, sino a un sospechoso y conveniente partisanismo. En otras palabras, el régimen les robó el discurso a los artistas. Este fenómeno clave en buena medida propició la distancia que tomaron varios productores con el arte político; otrora más críticos, ahora evadían las derivas que habían signado importantes pautas en la producción de arte local en el período previo a la Revolución Ciudadana.

GOBIERNO DIO AYER LICENCIA AMBIENTAL PARA PETRO

Autorizada explot

El Gobierno decidió desarrollar el proyecto ITT en la zona del Yasuní (foto) tras el fracaso de un plan que

l Ministerio del
mbiente prevé que
asta marzo del
016 se obtenga el

A las 00:01 de ayer, en la página web del Ministerio del Ambiente (www.ambiente.gob.ec) se informó que esa cartera de Estado firmó la licencia que permite a Petroamazonas el desarrollo y producción de los campos Ti-

Nacional Yasuní y el segundo, dentro de la reserva.

Tras la firma, Petroamazonas puede iniciar la instalación de campamentos y abrir vías de acceso para la posterior explo-

R
eco
crip
tier
ca p
E
dos

OLEROS EN TAMBOCOCHA, DENTRO DEL PARQUE

tación en Yasuní

3.1 AROMA DECOLONIAL

ARCHIVO

e buscaba que la comunidad internacional aportara unos 3.600 millones de dólares.

Representantes de grupos ologistas rechazaron la sus- pción de la licencia e insis- ron en los riesgos que impli- para la reserva Yasuní. El permiso ambiental es para

"Es un Ministerio (del Ambiente) sólido con toda la preparación y potencialidad para cuidar y conservar el

"Petroamazonas tiene un récord terrible en derrames petroleros, cómo puede ser posible que nos garantice una

En la academia, de forma concomitante, el pensamiento decolonial adquirió centralidad en los programas de estudios de maestrías (en las de ciencias sociales como la Universidad Andina y la FLACSO) y en la flamante Universidad de las Artes. Como consecuencia lógica este giro se constituyó en una herramienta de análisis predilecta para las artes: nombres como Dussel, Mignolo y Quijano fueron citados con frecuencia inclusive más allá de las aulas o el campo de la investigación, volviéndose moneda corriente en las hermenéuticas influyentes del circuito. Se requeriría una indagación dedicada al tema (que por supuesto nadie emprenderá a riesgo de auto condenarse al destierro laboral y ostracismo total) solo para desnudar las dependencias generadas, las complicidades acríticas, las negociaciones convenientes y para establecer el obeso listado de agentes colaboradores entre la educación superior y el poder… listado que incluye también, obviamente, nombres prominentes asociados a la llamada "clase creativa".

Alexandre de Humboldt / *Autorretrato* / 1812, París

Fabiano Kueva / *Retrato* / 2012, Quito / Foto: Gonzalo Vargas M / Colección AAVH.

Fabiano Kueva / *Maison du Inca au Cañar* / 2014, Ingapirca / Foto: María José Machado / Colección AAVH.

Sin embargo, muy por fuera de la trama gobiernista, y con total autonomía, varios artistas produjeron proyectos importantes atravesados por impulsos decoloniales. Entre estos hay algunos que, referenciando las expediciones científicas que configuraron los primeros imaginarios sobre el territorio local, plantearon sus propias derivas e itinerarios para desnudar el velo romántico que las envuelve y repensar las relaciones entre conocimiento y explotación. Tal es el caso de **Fabiano Kueva** y su trabajo en relación a Humboldt (2011-presente), uno de esos viajes que "reconfiguran la Historia, que cambian paradigmas y que inventan las relaciones coloniales en su narrativa"[25]. Similares trasfondos encontramos en el recorrido que hizo **Gonzalo Vargas** siguiendo los pasos de Darwin (17-12-35/18-10-35, 2015-2017), también planteando "una mirada crítica a los discursos europeos de la representación moderna a través de un estudio de paisaje, de archivos científicos y de museos"[26], o en el proyecto de **Pablo Cardoso** alrededor de los fluctuantes toponimios cartográficos de las Islas Galápagos (*De costa a corte y Ninachumbi*, 2016), enfocados co o una superposición de gestos coloniales en los que se inscribe el presente de sus habitantes. Años antes, y con similar espíritu de indagar en este tipo de narrativas alternas, Cardoso había reinterpretado los paisajes del célebre pintor norteamericano Frederick Edwin Church, (*Lebensraum*, 2010), fruto de sus viajes por nuestro país, en relación a los territorios que luego fueran objeto de la exploración petrolera.

Gonzalo Vargas M / *17-12-32/18-10-35* / 2015-2017 / fotografía
Réplica del HMS Beagle (escala 1:1), Punta Arenas, Patagonia, Chile, 2017.

[25] Ana Rodriguez y Fabiano Kueva, Una deriva documental, Catálogo proyectos Mariano Aguilera 2015-2016 Centro de Arte Contemporáneo de Quito (en prensa - cortesía del artista), 2017, p.23.
[26] http://www.fotografosecuatorianos.com/expo-gonzalo-vargas/

Gonzalo Vargas M / *17-12-32/18-10-35* / 2015-2017 / fotografía
Familia Yámana en el Canal del Beagle (after Kenneth Josephson), Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina, 2017
Roca La Unión, Los túneles, Isla Isabela, Galápagos, Ecuador, 2015
Sala de Osteología Comparada (Vaca ñata), Museo de La Plata, Argentina, 2017

Pablo Cardoso / *Lebensraum #1* / 2010 / óleo y acrílico sobre lienzo / 82 x 150 cm

Pablo Cardoso / *Lebensraum #3* / 2010 / óleo y acrílico sobre lienzo / 82 x 150 cm

Pablo Cardoso / *De costa a corte #1* / 2016 / óleo sobre lienzo, madera y roca volcánica / 36,5 x 27 x 4 cm c/u / crédito foto: Ricardo Bohórquez

Pablo Cardoso / *De costa a corte #2* (detalle) / 2016 / óleo sobre lienzo, madera y roca volcánica / 22,5 x 28 x 4 cm / crédito foto: Ricardo Bohórquez

Pablo Cardoso / *Ninachumbi* / 2016 / óleo sobre lienzo, madera, marcos de roca volcánica, soportes de madera de nogal / Dimensiones variables / crédito foto: Ricardo Bohórquez

Otra indagación afín a estos propósitos, sostenida en varias de sus series que parten de fotografías de archivo reproducidas con pólvora quemada, la encontramos en *Flores de ceniza* (2012) de **Tomás Ochoa**:

"La colonialidad del ser se refiere a los modos en los que fuimos mirados y representados los territorios y poblaciones colonizadas, y de qué manera ese imaginario persiste en nuestra auto representación. Este proyecto ha surgido como resultado de la inmersión que hemos hecho en la primera expedición botánica hacia América desde Europa en 1777.

La ciencia del siglo XVIII en América fue inseparable de los intereses políticos y económicos; dichas prácticas constituyeron importantes formas de control y dominación tanto de la naturaleza como de seres humanos.

Tras la aparente neutralidad de los descubrimientos se escondían actos de apropiación y dominio. Quien por primera vez reconoce un lugar, una planta, una medicina, proclama su derecho de posesión. Los europeos creían ser los primeros hombres en descubrir las plantas americanas. Flora Peruvian es el primer libro de historia natural que se hizo en América y es a partir de sus ilustraciones que he emprendido este proyecto. La idea europea de superioridad racial respecto a los conquistados fue fundacional para establecer tanto las relaciones intersubjetivas como para clasificar al mundo y a la naturaleza. De este modo la mirada colonial se detiene de la misma manera en un cuerpo salvaje y primitivo como en una especie botánica, tanto uno como otra son parte de la naturaleza y del paisaje y han de ser dominados e instrumentalizados en el proyecto de expansión imperial. La fotografía clasificatoria del siglo XIX de una indígena (sin nombre) que uso en este proyecto ejemplifica esa mirada colonial […] Las imágenes de las muchachas indias y mestizas de las cuales emergen las especies botánicas en negativo fueron hechas en las calles de Cuenca, Ecuador, un día de septiembre del 2012"[27].

Página siguiente:
Tomás Ochoa / *Flores de ceniza* / 2012 / pólvora sobre lienzo / 10 parejas: 23.6' x 23.6" pulgadas c/u

[27] Tomás Ochoa, declaración sobre la obra, octubre de 2012. Consultada en http://www.riorevuelto.net/search?q=gama+de+grises

Afanes decoloniales también se han expresado en obras que orbitan alrededor de demandas ecologistas y derechos de los pueblos originarios. Estas han sido claves en el período y se han contrastado de manera directa a eventos del acontecer nacional, como la cancelación de la iniciativa de preservación Yasuní-ITT. El proyecto fotográfico *UNOXMIL* (2013) de **Miguel Alvear**, por ejemplo, pretendía llamar la atención sobre lo paradojal de las políticas del gobierno en el contexto de la explotación petrolera del Parque Nacional Yasuní[28]. El título aludía a la supuesta afectación ambiental que tendría en el territorio del pueblo Taromenane, proponiéndose como objetivo "hacer 1000 fotografías de ciudadanos de Ecuador y todo el mundo [ataviados con los atributos de los pueblos no contactados] opuestos a la explotación petrolera en sus territorios ancestrales"[29]. Este tema fue quizá el que más reacciones críticas generó, como la intervención urbana realizada por **José Luis Macas** en una de las paredes saturadas de smog de Cuenca: con un borrador, como si le practicara una "limpia", dibujó sobre el muro –removiendo el hollín- un conjunto de manos que en lenguaje de señas deletreaban la palabra *Yasuní* (2014). Aquella crítica a la matriz de dependencia hidrocarburífera se presentaba también en obras como *La abundancia* (2014) de **Adrián Balseca**.

[28] El proyecto de Alvear enfatizaba en sus postulados el atropello al Artículo. 57 de la Constitución diseñada por Alianza País, el cual señala que: "Los territorios de los pueblos en aislamiento voluntario son de posesión ancestral irreductible e intangible, y en ellos estará vedada todo tipo de actividad extractiva. El Estado adoptará medidas para garantizar sus vidas, hacer respetar su autodeterminación y voluntad de permanecer en aislamiento, y precautelar la observancia de sus derechos. La violación de estos derechos constituirá delito de etnocidio, que será tipificado por la ley. El Estado garantizará la aplicación de estos derechos colectivos sin discriminación alguna, en condiciones de igualdad y equidad entre mujeres y hombres".

Este gesto desde el campo del arte se sintonizaba con iniciativas activistas importantes, como el Colectivo Yasunidos, que nace como un grupo de resistencia en agosto del 2013. Recomiendo revisar la cronología de eventos disponible en http://sitio.yasunidos.org/es/yasunidos/crononologia-de-hechos.html

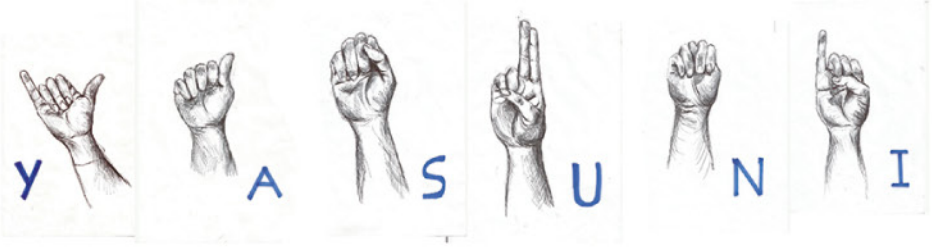
[29] "¿Cómo entender el moralismo del gobierno ecuatoriano? El puntal del discurso presidencial no está en la revolución ciudadana como repiten sus propagandas, sino en la idea de desarrollo y progreso. En los enlaces sabatinos, Correa se mueve entre el discurso de Nuestra América, del escritor cubano José Martí, y el ideal de un combate sin cuartel en contra del subdesarrollo. En su discurso, la idea de Nuestra América se constituye en una retórica que idealiza lo propio o distintivo del Ecuador o de América Latina en contra del imperialismo yanqui. La propaganda oficialista (propia de las estrategias de mercadeo neoliberales), por otra parte, recurre a la frase "La patria ya es de todos" para generar una sensación de inclusión social que sugiere que el Estado ha sido recuperado por la gente del secuestro neoliberal en el que se encontraba. Esta retórica le permite al gobierno construir lo que Benedict Anderson llama una comunidad imaginada que justifica la centralidad del rol del Estado en el modelo político-económico que quiere implementar.
En los primeros años de su gobierno, Correa construyó un consenso social a partir del gasto del Estado y el asistencialismo público en función de un proceso de depuración del carácter capitalista de la economía sobre la base del control estatal de los recursos en ciertas áreas estratégicas. En lo político, su modelo trajo una concentración del poder en el ejecutivo con un tipo de administración muy vertical y altamente hostil hacia las organizaciones populares independientes del Estado, especialmente las indígenas, a las cuales combatió y combate desde el uso discrecional de los recursos estatales –económicos, comunicativos o represivos-, caso emblemático de ello, son los juicios por terrorismo a varios miembros de estas organizaciones". Lizardo Herrera, "La huangana colectiva, UNOXMIL y las alianzas fecundas", 5 de noviembre de 2013, Río Revuelto, http://www.riorevuelto.net/2013/11/miguel-alvear-unoxmil.html

El trabajo de Alvear también se puede entender como una aproximación a la forma exotizante y el juicio civilizatorio con el que nos aproximamos al "otro salvaje". En este sentido es interesante ponerla en diálogo con las obras de **Juan Caguana** presentadas en su muestra *Hombres diferentes y animales extraños* (2013), que se encuentra atravesada por esta idea, referenciando imágenes capturadas por el etnógrafo y explorador sueco Rolf Blomberg. Esta exploración prosiguió en el 2014 en Sueños de papel, un conjunto de retratos en grafito en un formato que asemeja fotos Polaroid, donde los personajes posan para la foto rícamente ataviados. Recomiendo leer: Rodolfo Kronfle, "Welcome to the jungle…desbrozando la obra de Juan Caguana", 26 de mayo de 2013. Consultado en http://www.riorevuelto.net/search?q=bloomberg

Miguel Alvear / *UNOXMIL* / 2013

Juan Caguana / *Anfibianos* / 2013 / lápiz grafito sobre papel / 44 x 47 cm c/u

Juan Caguana / *Sueños de papel* / 2014 / grafito sobre papel / políptico de 10 dibujos, 8.8 x 10.7 cm c/u



José Macas / *Yasuní* / 2014 / documentación de intervención urbana /
fotografías: Juan Montelpare y José Luis Macas

Adrián Balseca / *La abundancia* / 2014 / fotografía color / 66.74 x 100 cm

Patricio Ponce también llevó a cabo acciones críticas como *El Falsificador* (2014), un performance afuera del Consejo Nacional Electoral en Quito, en apoyo al reclamo del colectivo Yasunidos:

"...lo hice ante la descarada acción del gobierno de manipular las firmas recogidas por Yasunidos para exigir que el petróleo del Yasuní quede bajo tierra, algo que prometió Correa en campaña.

Como es sabido el Poder Político siempre ha manipulado la mente de las personas al igual que los votos y en este caso las firmas. La firma como elemento gráfico y legal que simboliza la voluntad de alguien que apoya una causa y que el poder manipula a su antojo y sobre todo por la connotación ética y moral que tiene en nuestro país el hecho de que muchos políticos falsifican títulos, copian o plagian tesis o documentos de interés público.

...con tinta para huellas dactilares me escribí las siglas CNE en un brazo, procedí a falsificar la firma de Domingo Paredes -director de la entidad en ese entonces-, y luego invitaba a la gente a que me vendiera su firma, las personas venían, se sentaba frente a mí, y firmaban; yo les pagaba con dinero falso y luego falsificaba dichas rúbricas. Una vez terminada la acción, realizaba el mismo gesto que hacía Correa al levantar las manos levantadas manchadas de petróleo, en su hipócrita propaganda de televisión"[30].

Patricio Ponce / *El Falsificador* / 2014 / documentación de performance en apoyo a Yasunidos, CNE, Quito

[30] Patricio Ponce, entrevista con el autor, 23 de agosto de 2017.

Un colectivo entre quienes se encontraba **Pablo Cardoso** realizó también una acción, entregada a un notario, titulada *Declaración pública* (2014), registrada en una serie de 26 dibujos: "...dejamos constancia pública de nuestra postura porque no queremos ser responsables, con nuestro silencio, ante la historia y la justicia, de los previsibles daños ambientales irreparables y el seguro desplazamiento de los pueblos en aislamiento voluntario que podría conducir a su extinción". Los detalles se pueden consultar en http://www.riorevuelto.net/search?q=declaración+publica+cardoso

Expresiones simbólicas, decididamente activistas, tienen un antecedente importante en este período con *Lago Agrio/Sour Lake* (2012) también de **Cardoso**, un *tour de force* pictórico que tiene como telón de fondo la demanda del Estado ecuatoriano a la compañía Chevron-Texaco que derivó en un juicio de alto perfil internacional. El artista invierte el rol del explorador al narrar en los 120 paneles de la obra, con una "determinación militante…planteada como un gesto crítico abiertamente político"[31], la secuencia del traslado de un frasco de aguas residuales que arroja la explotación de crudo, tomadas del primer pozo que estableció Texaco en la Amazonía, para llevarlo y verterlo en el pueblo tejano donde tienen su inicio las multinacionales petroleras.

Pablo Cardoso / *Lago Agrio/Sour Lake* / 2012 / óleo y acrílico sobre lienzo / 120 cuadros de 21 x 28 cm c/u

[31] Rodolfo Kronfle, "Mas allá de la deriva: Cardoso y el peregrinaje político", abril de 2012, Río Revuelto, http://www.riorevuelto.net/2012/05/pablo-cardoso-lago-agriosour-lake-arte.html

La preocupación concomitante sobre la subsistencia de los pueblos no contactados en los confines de un territorio amenazado por políticas extractivistas, aparece también en la obra de **Saskia Calderón** quien conjuga el performance con el canto lírico. En trabajos como *Ópera Onowoka* (2014) –Primer Premio en la 12va Bienal de Cuenca-, "lograda en colaboración con espíritus Huaorani, Tagaeri y Taromenani"[32], la artista transcribe a partitura e interpreta las melodías y sonidos que experimentó en la Amazonía, mientras que en el video *Técnica vocal* (2011, 2014), al tiempo que ensaya escalas melódicas, se la ve vomitar un líquido negro –"la expulsión violenta espasmódica del enemigo"[33]- como parte de un ritual de limpieza shamánico y "como síntoma de padecimiento y destrucción, encontrando una analogía entre una identidad desvanecida y un ecosistema en deterioro"[34]. Estos trabajos "muestran un interés en las culturas de la Amazonía que son –irremediablemente occidentalizadas–, el desarrollo de las obras se realiza a partir de procesos vivenciales de la artista quien visitó las comunidades y en una suerte de aprendizaje, valoración de lo ajeno y desprendimiento del paradigma antropológico de crónicas de viaje y de falsa postal-mercancía, empieza a trabajar desde las tradiciones"[35].

Saskia Calderón / Ópera Onowoka / 2014 / audio, performance, partituras 11 paginas / 20' / crédito foto: Cortesía Fundación Municipal Bienal de Cuenca.

---

[32] Declaración sobre la obra, consultada en http://www.saskiacalderon.com/index.php/obras/opera-onowoka

[33] Idem.

[34] Declaración sobre la obra (2011) contenida en correspondencia enviada al autor, 31 de agosto de 2017.

[35] Johanna Muñoz Falconí, "'Ir para volver': Ópera Onowoka y Técnica Vocal", consultado en http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/ir-para-volver-opera-onowoka-y-tecnica-vocal/

El texto curatorial de la obra presentada en la 12 Bienal de Cuenca señala que Calderón "valoriza conocimientos locales, ritos prehispánicos o culturas indígenas que están amenazados de extinguirse en el contexto de una globalización con tono capitalista. Por extensión, sus performances hacen referencia a problemáticas ambientales y sociopolíticas, tales como los derechos de los pueblos indígenas y de la naturaleza". Consultado en http://www.riorevuelto.net/2014/04/ecuador-en-la-12-bienal-de-cuenca.html

Saskia Calderón / *Técnica Vocal* (versión 2014) / 2011 / video performance / 4’

Oswaldo Terreros / Vista de la exposición *Llamado a los actores sociales*, Arte Actual, Quito / 2012

3.2 LAMENTO INTERCULTURAL

Si bien los gestos que generaba un artista como **Terreros**, siempre hurgando en las relaciones simbólicas del lenguaje, también se podían leer como cuestionando las contradicciones de la fiebre decolonial inserta en el discurso oficial[36], muy probablemente también apuntaba a ironizar la cuartada de "interculturalidad" que atravesaba la nueva constitución. Basta reparar en las implicaciones de obras como *Revolución* (2010), parte de una serie de tejidos con lana de borrego realizados en colaboración con maestros indígenas de Otavalo. Algo que también podemos extraer del video *Karaoke (Ñuca juyaigu Guayaquil)* (2008) de **Guerrero**, donde la letra de la emblemática canción "Guayaquil de mis amores" se traduce a kichwa, hurgando en las complejidades regionales que entraña el tema. En su declaración sobre la obra la artista comentaba: "Querer dotar de ideología a los imaginarios que conforman las identidades locales se ha convertido en un mal hábito de la 'estética' de la política partidista… de derecha e izquierda por igual. Ningún emblema sigue siendo neutro, ningún símbolo nos pertenece a todos ahora. Nada puede ser honesto, nada puede ser puro"[37].

Oswaldo Terreros / *Revolución* / 2010 / tejido otavaleño en lana policromada / 185 x 400 cm

[36] Legalizar es decolonizar reza una de sus frases-murales del 2015 en relación a la discusión legal sobre las drogas.
[37] Graciela Guerrero, Tránsitos, noviembre de 2008.
Consultado en http://www.riorevuelto.net/2008/11/graciela-guerrero-trnsitos-dpm-nov-08.html
[38] http://www.cordicom.gob.ec/cordicom-aprueba-reglamento-para-la-difusion-de-contenidos-interculturales-en-medios/

Más allá del arte contemporáneo, el fomento a iniciativas culturales (proyectos, festivales, discos, libros, etc.), donde se invirtieron cantidades de dinero sin precedentes en la historia, tomó un giro de marcados acentos folclóricos hacia la preeminencia de lo supuestamente autóctono. Un giro que, menoscabando la producción referida a la cultura contemporánea, privilegió lo "patrimonial", invocando permanentemente además nociones idealizadas de lo ancestral.

Como complemento normativo de estos propósitos el artículo 36 de la Ley Orgánica de Comunicación (coloquialmente conocida como "ley mordaza") estableció que los medios (televisión, prensa, radio) debían difundir "contenidos interculturales" en un mínimo de 5% en su programación diaria. La consigna del Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación (CORDICOM) fue lación intercultural"[38]. Esta medida, dirigida a repotenciar los aspectos más esencialistas de las identidades locales, que ya se encontraban largamente inmersas en procesos de hibridación global, tuvo un efecto en detrimento del arte contemporáneo al afectar gravemente su difusión. Esto ocurrió ya que los espacios de por sí exiguos que ocupaba el arte en los medios de comunicación (que como agravante privilegiaban en las secciones culturales información del mundo del entretenimiento y la farándula) se redujeron aún más.

Nuevamente el objetivo parecía ser el de equilibrar la representación cultural del panorama nacional bajo los preceptos del nuevo estado, pero en la interpretación limitada de los medios esto significó la exagerada reproducción exotizante de celebraciones y rituales, de mitos y leyendas (a veces presentados como verdades en contradicción con la investigación científica[39]), o de una lamentable reducción de la identidad local a temas como la gastronomía, que copa risible e inútilmente buena parte de las páginas de prensa empeñadas en conformar con la norma.

Basta analizar un caso como el del diario de mayor circulación en el país, El Universo, para notar cómo buena parte de los contenidos que aparecen en la sección "Intercultural" están relacionados con aquel vuelco costumbrista, expresados en una banalización superficial de marcadores identitarios como el vestido, los bailes o, como hemos señalado, la comida: para cumplir la cuota de "noticias interculturales" se publicitan permanentemente todo tipo de eventos a partir de algún plato típico o alimento insignia. Así se da pie a largos seguimientos sobre el "Mundial del Encebollado", "La

[39] En un programa emitido por Radio City de Guayaquil se hablaba con certeza histórica de la existencia de "gigantes" en la península de Santa Elena, algo que claramente se desprende de una leyenda. Nunca se mencionó como esto seguramente se vinculaba con el hallazgo de osamentas de paleofauna en esa geografía.

Revolución del choclo", el "Festival de la empanada de verde", un "Reality de la tripa mishqui", el "Plan Cuy", o noticias sobre el "locro de papá más grande del mundo" o la "extinción de las tradicionales tortillas de harina de maíz"[40]. En fin, material a postular para los premios de la Unión Nacional de Periodistas, un muestrario del cual se incluye al final de esta publicación.

Para agravar la situación aún más, luego de la multa de US$153,000 impuesta al tabloide Extra por haber determinado que en la edición del 2 de marzo de 2017 solo publicaron 3,57% de contenido intercultural[41], El Universo se vio presionado a llenar con estos temas inclusive la página contigua a la originalmente destinada para tal propósito, relegando cualquier asomo de cultura contemporánea (y dentro de esta al arte), que no sea el entretenimiento más ramplón, a la total inexistencia.

La sobre simplificación del tema y la concomitante re-esencialización de los constructos identitarios, no considera en su análisis los complejos efectos de la continua hibridez que ocurre en el país, una perspectiva que podemos emplear para leer algunas obras de arte, como el video como *Cushicushum* (2011) ("En el camino") de **Roger Pincay**. El artista logra un efecto delirante al recomponer un video promocional de un grupo de "evangélicas cristianas" oriundas de Morona Santiago, ataviadas en trajes típicos, que cantan en kichwa su mensaje religioso frente a pintorescos escenarios turísticos.

Roger Pincay / *Cushicushum* / 2011 / Video / 5'10"

[40] Este es tan solo un puñado de noticias recogidas de El Universo, aparecidas en los últimos meses de 2016 y primeros de 2017.

[41] Es un secreto a voces que la multa fue una retaliación al grupo editorial (dueño de Diario El Expreso) en plena época de campaña electoral, uno de los tantos mecanismos para mantener disciplinados a los medios de comunicación. http://www.elcomercio.com/tendencias/supercom-multa-diarioextra-incumplimiento-difusion.html

Los vacíos de los medios de comunicación en relación al arte contemporáneo desbordan, sin embargo, el período de análisis y los nuevos efectos causados por la Ley de Comunicación, la carencia de un periodismo especializado, y la coartada de los editores de que sus contenidos deben ser "multi-target" (y no para lectores iniciados), ha sido el principal factor para que la difusión de estos temas sea mínima y superficial durante décadas, lo cual también ha contribuido a los niveles de incomprensión y desinterés generales con respecto a las artes. Curiosamente fue justo dentro de un proyecto de prensa estatal, con un sesgo encomiástico de la gestión de gobierno, como Diario El Telégrafo[42], donde apareció en el 2012 un suplemento cultural digno de destacar: el semanario Cartón Piedra ha hecho un esfuerzo responsable por cubrir la producción de arte contemporáneo, entre otras manifestaciones, de manera más profesional y cultivada. Un buen uso de nuevos medios es lo logrado además por Ivonne Guzmán desde la plataforma digital de El Comercio[43].

Por otro lado, es cierto también que en estos años los flujos mediáticos se han desjerarquizado, restándole estatus a los medios tradicionales y minando su antigua ascendencia: la información y circulación sobre la producción artística fue paulatinamente desplazándose a portales dedicados que, con diversos grados de regularidad y disciplina, reseñaban parcelas del acontecer en el campo. Y ya más recientemente, redes como Facebook e Instagram han funcionado como las plataformas predilectas de difusión, tanto de la programación de museos y galerías como de la producción autónoma de los mismos artistas. El asunto se ha acelerado a tal punto que cuando las obras llegan a ser exhibidas sus imágenes ya han circulado antes de la inauguración, algunas propuestas inclusive desde las primeras instancias creativas. Las redes sociales democratizaron en gran medida las cosas: artistas, curadores y promotores actualizan permanentemente su quehacer para el escrutinio público y generan sus propias comunidades virtuales –grupos en sintonía con sus parcelas de acción y filiaciones estético-políticas-. La conectividad estimula nuevos tipos de retroailmentación y validación a nivel de tribus, mientras los más anticuados siguen procurando aparecer en los medios tradicionales. Estos mecanismos para-publicitarios han transformado y

---

[42] El diario fue fundado en 1884 pero fue embargado por el estado en el 2007, en cuyas manos ha permanecido, al igual que varias televisoras y radios incautados, que bajo el membrete de "medios públicos" han sido la base del estado de propaganda. Según la página Wikipedia El Telégrafo es "el diario público del proceso conocido como Revolución Ciudadana". Consultado en https://es.wikipedia.org/wiki/El_Telégrafo

[43] En general me refiero a las políticas de los medios. Existen reporteros dentro ellos que se aplican más que otros en sus careos previos a abordar un tema (Jessica Zambrano, Gabriel Flores o Alexander García, por ejemplo). Estos pareceres no parten de un estudio dedicado al tema sino de mi propia experiencia como lector de medios.

descentrado también la forma como hasta hace no mucho circulaba el arte en nuestro medio: la novedad de la exposición como dispositivo diseminador de la imagen, de creación de comunidad y de transferencia de información ha perdido su antiguo impacto. Lo propio ha sucedido, considerando la atomización de las voces de opinión y estrategias de visibilidad, con las instancias legitimadoras. El artista amiguero o con capacidades ejecutivas para las relaciones públicas tiene las de ganar en la carrera de posicionamientos que supone el sistema de arte. La introspección hoy en día juega, como regla, lamentablemente en contra de cualquier carrera. Así mismo, la apatía que muestran algunos profesionales -ya sean docentes o artistas-, proclives a manejarse con tono "académico" o a mantener cierto sosiego como un rasgo valioso de su carácter, solo logra –por desgracia- sustraerles atención; inclusive hace que luzcan reñidos con esta era marcada por el "buen ondismo" y la sobreexposición de coloridos personajes dicharacheros. Y, en similar nota, el vertiginoso flujo informativo ha dado paso además a un empeño por la eficacia en el número de caracteres, al trino ocurrido y a la tiranía de los "likes" por sobre el goce que se puede derivar del análisis profundo o de la exégesis compleja del arte. A ratos parece como que el boletín de prensa liquidó al ensayo (que aún se cultiva) tanto como la descarga de Facebook a la crítica (que ya no).

Justicia indígena, cuestionada por tema de derechos humanos

No hay una regla que unifique los castigos e impida torturas durante los procesos de juzgamiento que se realizan en las comunidades. El caso de La Cocha, en Cotopaxi, pone de nuevo en el debate la aplicación de los castigos consuetudinarios. Ayer, el presidente Rafael Correa alertó que los dirigentes serán enjuiciados.

MARTÍN HERRERA

La Columna de Bonil bonil@andinanet.net

Injusticia indígena

25/05/00

Identificar su etnia sin complejos es el reto

El censo 2010, del 28 de noviembre, planteará una pregunta a los ecuatorianos: ¿Cómo se identifica (...) según su cultura y costumbres? Un análisis sobre el tema.

El color de la piel, la ascendencia, las costumbres e incluso aspectos políticos, sociales y económicos inciden en la autodefinición que hacen cientos de ecuatorianos sobre el grupo ét-

Detalles

CONSULTA

Indígenas

En el censo del 28, quienes

3.3 MÁS ALLÁ DEL PARADIGMA IDENTITARIO

Si bien la interpelación de constructos identitarios caracterizó buena parte del arte más culturalmente significante de la década previa al correato, en aquel entonces el desafío parecía centrarse en, por un lado, deconstruir más que todo los símbolos compartidos, y su supuesto efecto aglutinador y significación en la psiquis colectiva, y por otro, reivindicar conglomerados subalternos de una forma general[44]. En los últimos años, en cambio, este tema en el arte aparece más como territorio de exploración de individualidades, de la multiplicidad y fragmentación del ser, adquiriendo connotaciones cada vez más específicas, y acercándose a la problemática desde el relato íntimo y difuso. Algo que pudiésemos caracterizar como identidades nicho, y que constituyen -estas sí- "nuevas identidades ecuatorianas contemporáneas". El gran problema del paradigma identitario fomentado por el régimen es la negación o falta de reconocimiento de la diversidad interna que habita en cada colectividad que se quiere caracterizar: adherirse a identidades socioculturales esencializadas casi siempre estará en tensión con la propia libertad personal.

Exposiciones como las presentadas por **Maureen Gubia** (2013), **Pamela Hurtado** (2008, 2015) o **Gabriela Serrano** (2015) en Guayaquil, por ejemplo, han optado por una caracterización del "yo" que por un lado resiste a la identificación con el clan o el conglomerado más amplio, y por otro escapa a las clasificaciones y taxonomías con que el estado reconoce a los grupos sociales. De igual forma las exploraciones particularísimas sostenidas por **Santiago Reyes** o **Carlos Vargas** y sus poéticas a partir del cuerpo, son claramente manifestaciones de individualidad en contraste con la normatividad social.

El estado ha querido generar una cosificación sustancialista de la vida social, basta reparar en sus estrategias para fomentar el turismo: bajo el titular "Ritual tsáchila en inicio de época de cruceros en Manta" se lee la crónica de una "ceremonia de armonía y buenas vibras energéticas" ofrecida a los pasajeros. Una escenificación que muestra al indígena preservado sin tiempo, negando las transformaciones históricas y los acontecimientos (traumáticos) inscritos en ellas. Representaciones que resultan hoy en día una impostura etnográfica para europeos, un show de variedades desprovisto de sus sentidos que poco a poco va haciendo de la identidad étnica un gran carnaval exoticista (la foto de la nota, como guinda en el pastel, muestra a una mujer de cabellera rubia sujetando una caña junto al shamán Calazacón"[45].

---

[45] Neptalí Palma, "Ritual tsáchila en inicio de época de cruceros en Manta", Diario El Universo, 26 de octubre de 2013

NEPTALÍ PALMA

▸ **MANTA, Manabí.** Un delegado tsáchila realizó un ritual de danza de armonía junto al crucero Zaandam.

Ritual tsáchila en inicio de época de cruceros en Manta

NEPTALÍ PALMA
MANTA, MANABÍ

Turistas del crucero holandés Zaandam, que llegó a las 04:30 de ayer a la zona de desembarque del puerto de Manta, observaban desde sus cabinas el ritual que un representante de la comuna tsáchila realizaba y con el que se inauguraba la temporada de llegada de estas gigantescas casas flotantes que navegan el océano Pacífico.

Henry Calazacón explicó que fue una ceremonia de armonía y buenas vibras energéticas que duró 12 minutos y fue aplaudida por turistas, representantes de agencias viajeras, del Ministerio de Turismo y de Autoridad Portuaria de Manta (APM). Se prevé que arriben 19 navíos turísticos desde este mes hasta agosto del 2014.

Los colombianos Rosa y Julio Puerto, residentes en el estado de Florida (Estados Unidos) desde hace 43 años, tenían muchos anhelos de conocer "la fábrica" de hacer sombreros, como catalogan a Montecristi, donde se elabora este producto declarado desde diciembre pasado como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

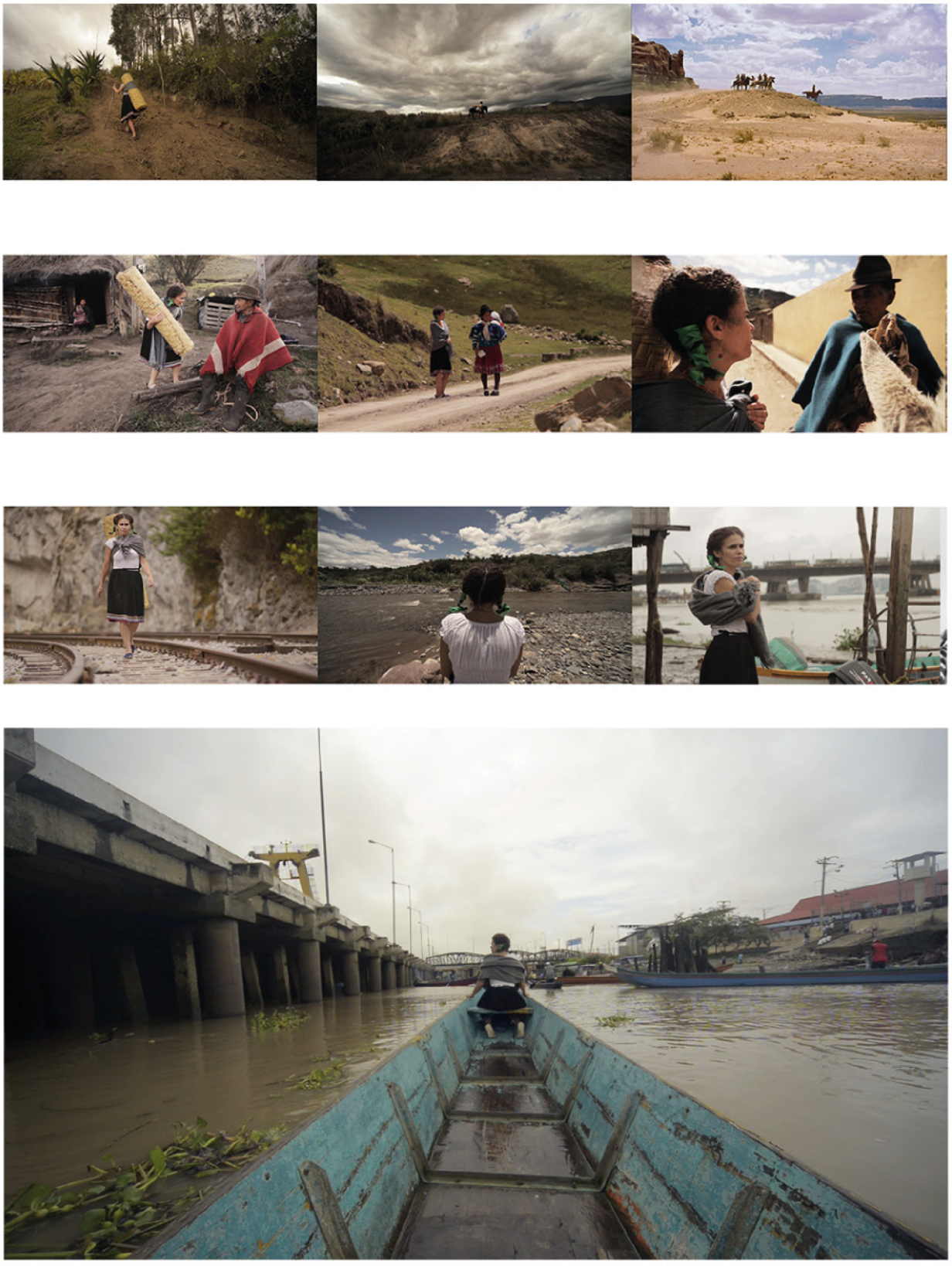
"Tenemos muy buenos conceptos de Ecuador y sobre todo de Manta y Montecristi. Es genial poder estar cerca de donde se elaboran estos sombreros", relató Rosa, quien indicó que les cuesta $ 4.500 un mes de navegación en el Zaandam. El precio varía dependiendo de la ubicación al interior del barco y de la fecha en que se adquiere el paquete turístico.

Con el crucero de ayer suman 216 los que han llegado a este puerto manabita desde 1997, pero se prevé que arriben otros 18 en los próximos meses, según Isidro Rodríguez, director del departamento de Turismo de Manta. La cifra de turistas y tripulantes que han arribado a costas de Manta ya supera las 210 mil personas en ese lapso.

EL UNIVERSO - 26/OCT/2013

En la producción de **Karina Skvirsky Aguilera** podemos ver cómo estas exploraciones sobre la identidad étnica o los roles de género se manifiestan desde una indagación netamente personal. En su filme *The Perilous Journey of María Rosa Palacios* (2015) la artista emplea como guion la mitología familiar sobre el azaroso viaje de su bisabuela en 1906 desde el Valle del Chota -una población muy pobre de origen africano en la sierra-, hasta la ciudad de Guayaquil, en la costa, para trabajar como empleada doméstica. Esta reconstrucción -parte documental, parte *road-movie*- donde ella asume el rol de su antepasado, se percibe como una indagación de una negritud tal vez distante pero presente a través de los pintorescos paisajes de un país que no lo siente tan propio (su padre es, por otro lado, un judío-ruso que inmigró a Estados Unidos). Resulta interesante, al tratarse de una obra que tiene a la migración como uno de sus ejes simbólicos, que aquel relato de desarraigo y dolor, tan presente en el arte posterior a crisis bancaria de 1999, haya prácticamente desaparecido para dar paso a relatos más complejos de vínculos problemáticos con el terruño. Y es justamente aquella indagación sobre cómo se da forma a una idea de país la que parece estar detrás de su proyecto *Propuestas para el pabellón del Ecuador en Venecia* (2013), un conjunto de 10 fotomontajes protagonizados por edificaciones muy diversas pero frecuentes en el también multiforme territorio nacional, que –como en este ejemplo que luce como un intento fallido de organizar tipologías- solo dan cuenta de la hibridez, precariedad y contingencia de nuestras construcciones sociales. A la larga éstas resultan siempre en ejercicios de representación fallidos.

Karina Skvirsky Aguilera / *Propuestas para el pabellón del Ecuador en Venecia* / 2013 / 10 fotomontajes en papel fotográfico (Archival Inkjet Paper) / 43.18 x 55.88 cm c/u



Karina Skvirsky Aguilera / *The Perilous Journey of María Rosa Palacios Aguilera* / 2015 / video / 30’40”

Este fracaso también parece estar en el corazón del proyecto *Estrategias para encontrar el color de la democracia* (2016) de **Juan Carlos León**, basado en diversos mecanismos y técnicas de visualización de datos que adquieren un grado simbólico. Ana Rosa Valdez, curadora del proyecto, señala cómo este "elabora una crítica a la construcción de las imágenes de la nación contemporánea, y a la democracia representativa, cuyo afán de igualdad social resulta cada vez más problemático frente a la diferencia"[46]. El pigmento gris verdoso que arroja como resultado la obra luego de una serie de cálculos y operaciones "es un guiño a la mayoría de Alianza País, partido del gobierno, en la Asamblea Nacional durante los últimos años"[47].

Juan Carlos León / *Estrategias para encontrar el color de la democracia* / 2016 / instalación (visualización de datos, pintura mural, robótica) / medidas variables

[46] http://www.paralaje.xyz/juan-carlos-leon-del-color-de-la-democracia-a-los-sonidos-salasakas/
[47] Idem.

En estas líneas también podemos citar el conjunto de retratos fotográficos de gran escala que hizo **Ila Coronel** de los habitantes de la comunidad de Sarar. La muestra *Color de cielo, Los "sucos" de Sarar* (2016) permitía al visitante examinar minuciosamente a estos personajes, que en el contexto del país pueden resultar verdaderas curiosidades genéticas por sus rasgos caucásicos (rubios, de tez blanca y ojos claros), descentrando nociones más establecidas sobre las etnias andinas y complejizando la visión más convencional sobre los flujos migratorios de la región. Pero el trabajo expresa además una perspectiva vivencial; como menciona Juan Pablo Ordoñez la serie no alimenta "la construcción de la representación identitaria que instala imágenes de nativos andinos y amazónicos en importantes museos… [la muestra] retrata con candor el paisaje humano en las exóticas cumbres de Sigsig, cantón azuayo donde radica el artista"[48].

Ila Coronel / *Los Sucos de Sarar* / 2014-2016 / fotografía

[48] Juan Pablo Ordoñez, "Color de cielo", texto sobre la muestra en la galería PROCESO, Cuenca, abril de 2016, cortesía del artista.

Como vemos, si bien el estado procuró en este período re-esencializar las nociones de identidad los artistas han seguido trabajando a contrapelo de esos propósitos. Ejemplos abundan: así como podemos ver la invocación de las figurillas (que curiosamente siguen llamándolas por una tipología de raíz europea "Venus") de la cultura Valdivia en el logotipo del MCYP, como símbolo matriz tricolor -y por ende republicano- de un Ecuador milenario, también podemos encontrarlas corriendo en bikini por la playa en las pinturas de **Jorge Velarde** (*Bañistas*, 2013). Originalmente asociadas a rituales de fertilidad por sus atributos sexuales a la vista, se actualizan ahora con la sensualidad contemporánea de unos trajes de baño y un coqueto humor.

Jorge Velarde / *Bañistas* / 2013 / óleo sobre tela / 50 x 50 cm

Algo similar sucede en la subversión del estatus patrimonial del arte colonial por **Wilson Paccha**, quien trastoca convenciones iconográficas en *Saint Rouge patrono de los Batrákulas* (2012). Espoleado por "un sueño ególatra"[49] el autor se presenta como personaje de un renovado santoral –a la San Sebastián- con los atributos de su oficio de

[49] Wilson Paccha. Correspondencia con el autor, 5 de abril de 2017.

pintor. De estilo preciosista en relación a la figuración más típica del autor, y engastada en un marco dorado tallado propio de la pintura religiosa devocional, lo muestra además portando en sus hombros un dragón de Komodo, asociándose con el temible lagarto cuyo apetito y tóxica saliva "mata o diluye todo"[50]. Curioso en Paccha además es su manifestación de una actitud inobservante de la corrección política que ha regulado lo viable y lo proscrito en cuanto al comportamiento masculino desde discursos de género: trabajos como *Putita* (2012) o *Ninfa Algebraica con Cíclope acechador* (2017) reivindican cierta lascivia "machista" bastante arraigada en la cultura local, desafiante de cualquier señalamiento de violencia del discurso feminista. Encuentro como contraparte una actitud relacionada, pero a la inversa, en el trabajo de **Gabriela Cherrez**, un empoderamiento frontal de la sexualidad femenina que era poco visible en el arte local.

Wilson Paccha / *Ninfa algebraica con cíclope acechador* / 2017 / óleo sobre edición de Álgebra de Baldor mordisqueada por Cerúleo / 24 x 17 x 3,5 cm

Wilson Paccha / *Saint Rouge patrono de los Batrákulas* / 2012 / óleo sobre panel y marco colonial / 55 x 65 cm

[50] Idem.

Wilson Paccha / *Putita* / 2012 / óleo sobre madera / 120 cm de diámetro

Videos de **Adrián Balseca** como *El Cóndor pasa* (2015) y *Medio camino* (2014) aportaron también a aquella tarea de desarticular las invocaciones simbólicas nacionalistas, incorporadas al período desarrollista fruto del boom petrolero de los setentas, que tiene sus ecos en las políticas económicas y su corolario discursivo en este período. Dos vehículos fabricados en el Ecuador, el Andino y el Cóndor, protagonizan -como curiosidades históricas- una exploración de diversas facetas de nuestra trayectoria política y vida social, a la par que realiza ese ejercicio tan caro al arte de la región que contrasta permanentemente los fracasos de la modernidad en Latinoamérica. Las obras se pueden inscribir además dentro del género del paisaje, donde no se muestra una exaltación de la naturaleza o la imagen de progreso, sino más bien la contrapostal y la distopía.

Adrián Balseca / *El Cóndor pasa* / 2015 / video / 8'28"

Adrián Balseca / *Medio Camino* / 2014 / video / 15'41"

A partir del colapso financiero internacional del 2008 las reacciones nacionalistas alrededor del planeta han puesto en entredicho las carencias del paradigma multicultural y han desnudado las idealizaciones de la globalización. Estas abstracciones macro del orden mundial tienen su reflejo en cada comarca, incluida la nuestra, donde el espejo ecuatoriano se resquebraja y fracciona ad-infinutum en actitudes sectarias, alimentadas además por la incitación al odio –con tintes de lucha de clases- que emanó desde el poder. Aquí también las fracturas sociales se han perfilado empleando perspectivas diversas y objetivos muy disímiles, desde las instalaciones críticas de **María José Argenzio** (*La educación de los hijos de Clovis*, 2012 y *Banderines*, 2015-2016) que indagan, a través de la arquitectura y la heráldica, en las pretensiones y añoranzas de nobleza de élites locales, a la escultura *Pukuy / Soplo de curación* (2016) de **Juan Carlos León**, una propuesta reivindicativa de las identidades étnicas que aquilata los valores o memoria ancestral de una comunidad específica. León lidera un ejercicio de creación colectiva derivado de una compleja investigación multidisciplinar cuya articulación de arte y tecnología, atravesada de presupuestos antropológicos, se plantea como una indagación sonora que rescata la representatividad simbólica del pingullo (un instrumento cuyo sonido "se asemeja a las aves Mirlo y Churupindo"[51]) dentro de la cosmología Salasaka.

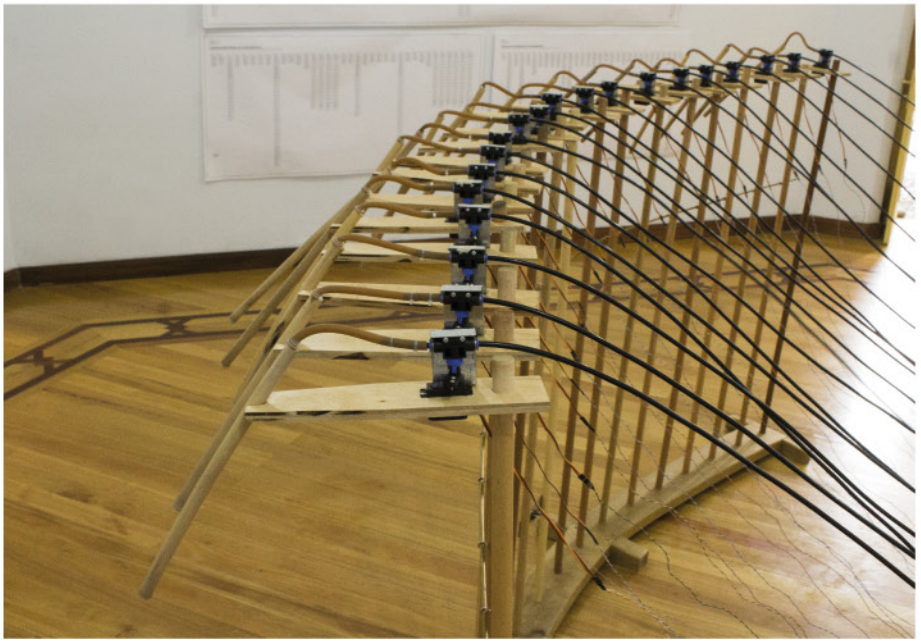
Analizar el contexto de presentación de estas dos obras también puede ser productivo para graficar las fluctuaciones que han tenido en este período los sistemas de inscripción del arte y lo variante de sus audiencias. Cantidades de propuestas se han visto ya no solo en bienales, galerías y ferias (como las obras de Argenzio), que componen los circuitos de legitimación y visibilidad más establecidos, sino también en barrios más alejados o centros culturales que no operan como nodos del sistema de arte contemporáneo (como la presentación en Ambato del trabajo de León, este último financiado con fondos concursables del Ministerio de Cultura y Patrimonio). Los artistas del país se siguen debatiendo entre esos dos polos del dilema: el de querer circular internacionalmente y plegar de lleno a los mecanismos del mercado, y el de resistir a esas lógicas interpretadas por muchos como un destino inevitable.

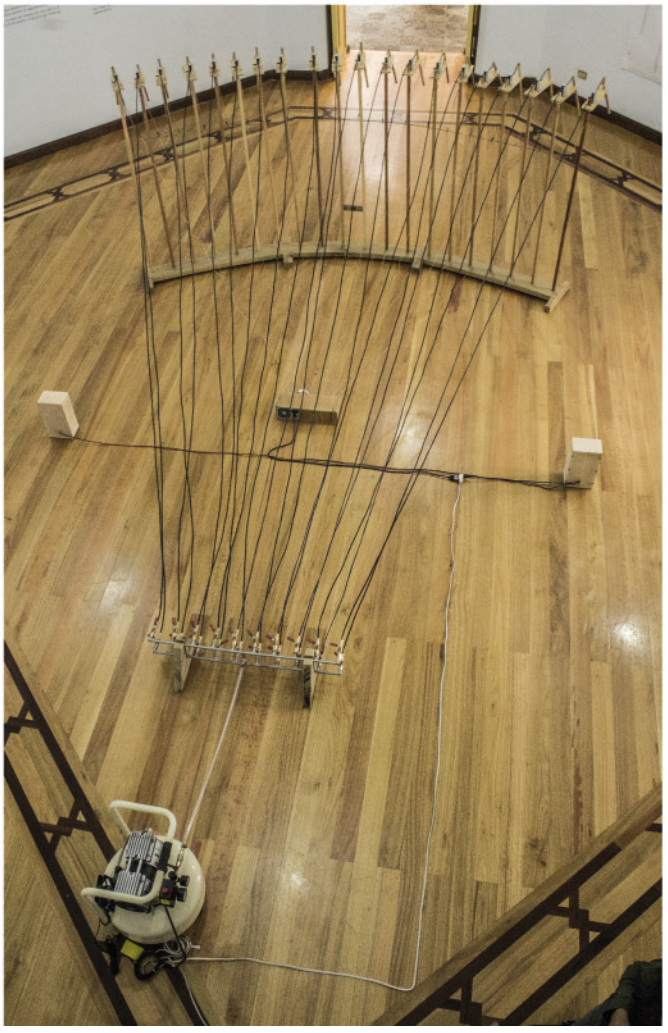
[51] Pukuy/Soplo de curación, descripción del Proyecto, consultado en https://juancarlosleon.net/2017/04/04/pukuy/

María José Argenzio / *La educación de los hijos de Clovis* / 2012 / Columnas corintias hechas de fondant pastelero / dimensiones Variables / crédito foto: Juan Pablo Merchán

María José Argenzio / *Banderines* / 2015 – 2016 / tela bordada a mano con hilo de rayón y barra fabricada con madera de Guayacán / dimensiones Variables / crédito foto: Juan Pablo Merchán

PUKUY
MANGUERA DE AIRE
BOQUILLA DE CAUCHO
LLAVE
Pingollo
MOTOR
CONTROL





Juan Carlos León / *Pukuy* / 2017 / escultura sonora: pingullos, sistema neumático, carpintería, servomotores, hardware y automatización / dimensiones variables

MAAC es ah
Cultural Sim

Instantes en que trabajadores retiraban el anter

mó el subsecre

ora Centro
ón Bolívar

CARLOS BARROS

4. LA FÁBULA DE LOS 10 MINISTROS Y LA DEBACLE DE LOS MUSEOS

ior nombre del museo.

tario de Cultura ... nombre de Centro Cultural Si-

Basta solo el hecho de recordar el paso de diez ministros en una década por el MCYP -y los múltiples enroques en cargos públicos de estos personajes- para tener claro su escogimiento como favor político, y graficar su inoperancia expresada en los desaciertos u omisiones de cada gestión[52]. El recuento detallado de estos descriterios, y de las cifras que manejaron y que nunca transparentaron, queda como tarea para algún investigador con tendencias suicidas. Apenas mencionaré algunos hechos que retratan aquella gestión de cuerpo entero.

Las alarmas sonaron desde temprano, cuando a mediados del 2009, y dentro de la fiebre simbolista de rebautizos del régimen, le cambiaron el nombre al Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo "MAAC", que comenzó a operar desde entonces como Centro Cultural Simón Bolívar. Las reacciones en Guayaquil fueron mayormente de rechazo, aunque muy pocas personas se atrevieron a emitir comentarios. Acá uno de **Saidel Brito:**

> "Hoy, 25 de julio del 2009, el cadáver del MAAC de Guayaquil amaneció con otro nombre: Centro Cultural Libertador Simon Bolívar. ¡QUE VERGÜENZA! Que triste que el Ministerio de Cultura del Ecuador se convierta en un brazo tan burdo de la política. De la peor de las políticas, pues esta repugnante maniobra anticultural nos revive las viejas prácticas de reescritura de la historia de las dictaduras europeas del siglo XX.
>
> Aunque no lo parezca, estamos frente a un hecho trascendente. No es un simple regalo de cumpleaños a Bolívar y al presidente de la República Bolivariana de Venezuela. No es sólo una riña ideológica con el alcalde de una ciudad. Este nuevo nombre al MAAC es la mejor evidencia de que al gobierno se le está acabando la imaginación. Y eso es muy PELIGROSO.
>
> Nuestro silencio también"[53].

Para septiembre del 2009, la catedrática Lupe Álvarez ya avizoraba el "'tamaño de bola' de lo que puede sobrevenirnos". Las líneas que siguen, preocupadas por la "corrección política", las "declaraciones demagógicas" y "tanta cháchara politiquera" del discurso estatal, fueron parte de una reflexión que hizo circular luego de un encuentro en la Universidad Casa Grande de varios agentes guayaquileños con Ramiro Noriega, en ese entonces Ministro de Cultura:

---

[52] En orden, el ministerio ha sido encabezado por: Antonio Preciado, Galo Mora, Ramiro Noriega, Érika Silva, Paco Velasco, Francisco Borja, Guillaume Long, Ana Rodríguez, Raúl Vallejo y Andrés Arauz.

[53] Saidel Brito, comentario registrado en "De MAAC a Centro Cultural Simón Bolívar", 25 de julio de 2009, Río Revuelto, http://www.riorevuelto.net/2009/07/de-maac-centro-cultural-simon-bolivar.html Se respetó el uso de mayúsculas.

"Los que asistimos con la esperanza de escuchar el punto de vista oficial sobre temas regionales tan acuciantes como la supervivencia del ITAE, único espacio de formación universitaria en el campo del arte que ha demostrado, en la ciudad, que tiene un proyecto pedagógico en sintonía con las exigencias de la cultura contemporánea; de Sarao, un espacio que se distingue por su criterio y consecuencia estética en la exigua escena teatral de nuestra urbe; de las expectativas que personifican a la producción cinematográfica y de sus debates; los que esperábamos el pronunciamiento ministerial con relación al descrédito o el despropósito de instituciones culturales que acaparan los espacios de mayor presencia y visibilidad en la ciudad, nos quedamos puestos y convidados. En lugar de aclaraciones pertinentes a los propósitos de las audiencias que allí se congregaban escuchamos a un ministro sumergido en disquisiciones sobre el problema estructural que enfrenta la cultura del país abocada a la solución de derechos culturales postergados, a dar cabida a la pluriculturalidad, a propiciar los diálogos entre sectores diferentes, a respaldar la equidad y otros asuntos de compleja macropolítica. La comparecencia dejaba ver que los problemas encarnados en cada uno de nosotros permanecerían postergados en un limbo de soluciones cruciales. Por supuesto que el panorama que Noriega nos mostraba era indiscutible, a la luz de una correcta política de reivindicaciones incuestionables.

[…]

En el marasmo macropolítico quedaron en el aire algunas preguntas que inquirían por la administración de los fondos y cuestionaban algún que otro despilfarro... O sea, que mientras que el Ministerio llega a decisiones ecuménicas en torno a La(s) Cultura(s), mientras que posturas resabiadas y populismos que reeditan declaraciones demagógicas ganan espacio, so pena de que tanta cháchara politiquera y desinformada termine desacreditando hasta las luchas legítimas por los derechos culturales, la gestión estatal -porque algo hay que hacer-, sigue en manos de "momias cocteleras" y las decisiones encargadas de administrar con responsabilidad -y criterio- lo poco que pueda tener la actividad cultural, están en manos de neófitos"[54].

Asuntos tan urgentes como la creación de la Ley de Cultura fueron un gigantesco fracaso: señalada en la Constitución de Montecristi de 2008, recién el 30 de diciembre de 2016 lograron que aparezca en el Registro Oficial un mamotreto centralista, elaborado a

[54] Lupe Álvarez, "Atrapados y sin salida", Río Revuelto, 4 de septiembre de 2009, http://www.riorevuelto.net/2009/09/atrapados-sin-salida-lupe-alvarez.html

espaldas del sector y con reglamentos aún por hacer. Para rematar el régimen de Alianza País que toma la posta a Correa corona como jefe de la cartera a Raúl Pérez Torres –ex cabeza de la eternamente cuestionada Casa de la Cultura- lo que desnuda las prácticas clientelares que se vienen dando en todo el entramado estatal. Por la estructura del ministerio han desfilado una serie de "enchufados" a la mamadera del estado, que con aires de *illuminati*, son reciclados por varios cargos, defendiendo "al proyecto" sin mostrar una mínima pizca de autocrítica e integridad intelectual.

Otra movida perversa, que eliminó (de manera para nada inocente) el más efectivo proyecto de arte en el país fue la fagocitación del Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador en Guayaquil, al ser absorbido por la flamante Universidad de las Artes. En lugar de haber apuntalado al ITAE con un presupuesto comparativamente ínfimo, los delirios de grandeza del régimen parieron un monstruo burocrático (acá no hay espacio para hablar de la tragicomedia llamada Yachay) que, salvo por las iniciativas generadas por la comunidad ITAE que pervive en su interior, no ha tenido ni de lejos la incidencia que este instituto tuvo en la escena local y nacional, y tampoco ha generado una relación saludable en el tejido de la ciudad. Aunque establecer las cifras concretas es tarea difícil se hablaba de una inversión de mil cien millones de dólares en las llamadas "universidades emblemáticas"; cabe preguntarse entonces ¿si no era mejor apostar al crecimiento del ITAE, con su modelo pedagógico perfectible pero exitoso, por un lado, y por otro multiplicar el programa de becas en el extranjero, que tanto benefició a cientos de personas? Vale recordar cómo la trayectoria del arte local está signada por las experiencias compartidas desde la docencia por unos pocos extranjeros en aulas del país, y por artistas locales becados afuera una vez que retornan y comparten su experiencia. Con el gasto incurrido en necedades refundacionales pudieron replicar a gran escala esto que ha sido fenómeno histórico constatable.

Aquí vale además hacer algo de historia, de forma azarosa al menos y en cápsula: para noviembre del 2009 la situación del ITAE era tan crítica que los docentes y estudiantes decidieron realizar un plantón en las afueras del Banco Central en Guayaquil, dado el incumplimiento de esta entidad con los términos del convenio con el instituto. Durante esos días se sucedieron una serie de acciones artísticas –entre esas impartir clases en la vía pública- que, en su conjunto, resultan fascinantes por su carácter renovador de las dinámicas habituales de protesta pública[55]. Ya desde mediados de ese año el ministro de cultura, Ramiro Noriega, hablaba de que la solución sería el "proyecto

LA INVERSIÓN PARA CREAR UNIVERSIDADES
ES DE MIL CIEN MILLONES DE DÓLARES

RAFAEL CORREA ASISTIÓ A LA INAUGURACIÓN
DE UNIVERSIDAD DE LAS ARTES EN GUAYAQUIL

EL PRESIDENTE CORREA OFRECIÓ TÍTULOS
PARA LOS ARTISTAS EXPERIMENTADOS

Imágenes del plantón del ITAE en las afueras del Banco Central en Guayaquil, noviembre de 2009

BANCO CENTRAL
YA NO MAS
¡PELOTEO!
BANCO CENTRAL
AFLOJA Y NO TONTEES
A LOS ARTISTAS
INSTITUTO TECNOLÓGICO ARTES ECUADOR
ITAE!
A LOS
ATRASA
PUEBLOS!
LOS ARTISTAS
MERECEMOS
RESPETO!

BANCO CENTRAL DEL
SUCURSAL MAYOR GUA

de universidad superior de las artes". En esos años se sucedió un largo trajín de consultorías, mallas curriculares y un largo etcétera burocrático de negociaciones que desconozco. La pintura *Doggy* (2010) de **Xavier Patiño** -fundador del ITAE-, en que el martillo comunista copula "dándole en cuatro" a la hoz, parece también sintomática de estas relaciones de desconfianza.

Para el 2011 **Oswaldo Terreros**, en ese entonces alumno del instituto, se planteó la pregunta de cómo sería un mural para aquella venidera entidad y su utópica "visión estereotipada de la educación en artes"[56]; su respuesta fue un boceto que parodiaba un cartel de propaganda china que encerraba una proyección idealizada, el *Palacio de la juventud* (1960) de Zhang Yuqing. Tras varias propuestas intermedias Terreros culmina una versión pulida de su irónica apropiación en *Mural para la Universidad Superior de las Artes* (2012), un maravilloso edén de bienestar estudiantil, rebosante de optimismo sobre el futuro, que incluye un gran número de referencias al entorno pedagógico itaita, a más de retratos de varios de sus compañeros. En febrero de 2014 Correa inauguraría la nueva "sede de artes académicas" en una ceremonia con payasos sobre zancos… y con Ramiro Noriega como rector.

Xavier Patiño / *Doggy* / 2010 / acrílico sobre lienzo / 79 x 135 cm

[56] Oswaldo Terreros, entrevista con Rodolfo Kronfle, 23 de agosto de 2017.

Zhang Yuqing / *Palacio de la juventud* / 1960

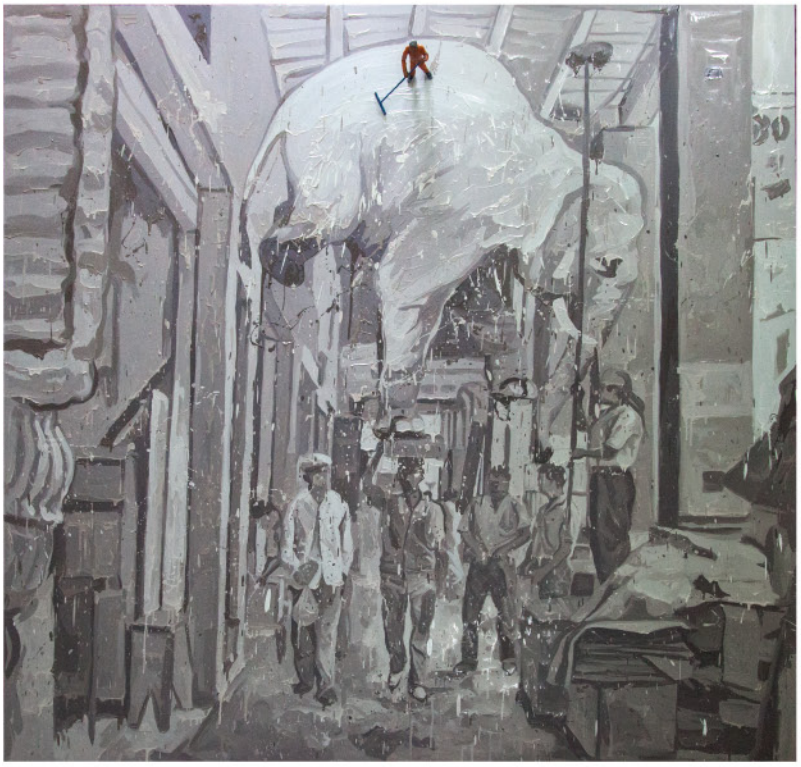
Oswaldo Terreros Herrera / *Mural para la Universidad Superior de las Artes* / 2012 / óleo sobre lienzo / 300 x 190 cm

Aunque la crítica institucional en el arte no tuvo en este período la resonancia que cobró en épocas anteriores, se presentaron también unas pocas iniciativas que son sintomáticas de las transformaciones en marcha. Una serie de varias obras de **Juan Caguana**, entre estas *Elefante blanco sobre fondo blanco* (2013), alegorizan el dispendio en megaproyectos, entre estos las nuevas universidades[57]. El naciente **Colectivo Los Chivox**, por ejemplo, rozó algunos de estos temas en obras como *La belle epoque* (2016), que metaforiza el infame destino que sufrió el ITAE, y una serie de "afiches" con eslóganes como *Unión de artistas pasivos* (2016) o *Es tiempo de borregos* (2016) que cuestionaban el rol asumido por sus profesores, volcados ahora a tareas de oficina e interminables reuniones de planificación en su nueva posta académica. Ese mismo año **Patiño**, uno de los aludidos, presentó, tal vez a manera tanto de descarga como de lamento, una instalación titulada *Una línea roja es una línea roja* (2016). La obra desplegaba una gran cantidad de pupitres uniformados de color rojo, dirigidos hacia una pared sobre la cual abundaba documentación que daba cuenta de la tramitología burocrática (evaluaciones, mallas curriculares, etc.) que enmarañó innecesariamente la educación en artes. Una línea roja atravesaba a manera de cinta los papeles sobre el muro, aludiendo a la regulación excesiva del gobierno y su rigidez exigente de formalidades redundantes y opresivas (papeleos, comités, requisitos), tal cual lo encierra la expresión anglosajona *red tape*.

Patricio Ponce / *Elefante blanco* / 2013 / óleo sobre cuadros decorativos / políptico, dimensiones variables

[57] Del mismo año es el políptico *Elefante blanco* (2013) de **Patricio Ponce**, tercer lugar en el Salón de Julio, que entre otras imágenes muestra al animal frente un paisaje que incluye torres petroleras humeantes, y en otro a Julian Assange (asilado en la embajada ecuatoriana en Londres) con un mono en su hombro, frente a un bucólico panorama que incluye un río y un volcán en erupción.

Juan Caguana / *Elefante blanco sobre fondo blanco* / 2013 / acrílico, resina sobre lienzo / 200 x 200 cm



Juan Caguana / *S/T* / 2015 / óleo sobre lienzo / 180 x 190 cm

Bye Haus

Hi Haus

Chivox / *La Belle Époque* / 2016 / fotografía digital / 33 x 43 cm

Chivox / *Sin título (línea de oficina)* / 2016 / collage / 35 x 29 cm

Chivox / Serie de afiches exhibidos en la Alianza Francesa, Guayaquil / 2016 / pintura acrílica en cartulina

Entroncan también en esto las metáforas que podemos derivar de la serie *Montaje de los hechos* (2015-2016) de **Armando Busquets** (profesor clave del ITAE), un conjunto de trabajos que ironizan la figura de Fidel Castro conjugándola con referentes del constructivismo ruso. En uno de estos, exhibido en la muestra SETRAU (septiembre de 2016) que reunía obras de docentes de la UARTES, se lo ve al revolucionario cargando a cuestas el nunca construido y sobredimensionado Monumento a la Tercera Internacional (1919) de Vladimir Tatlin, un señalamiento del peso dogmático de las ideologías que, como lastre, prevalecen por sobre lo pragmático. Pero también funciona -si recordamos la imposición del realismo socialista en el régimen estalinista- como un paralelismo de la implementación de una visión oficial, recordándonos cómo las prescripciones del poder por sobre la creación libre dieron fin al llamado "Gran Experimento" de las vanguardias.

Xavier Patiño / *Una línea roja es una línea roja* / 2016 / instalación (48 bancas pintadas con esmalte rojo, que forman un cuadrado) / dimensiones múltiples

Armando Busquets / *Sin Título* (De la serie *Montaje de los hechos*) / 2015 / impresión y acuarela sobre papel / 60 x 70 cm

Dado que el recuento del auge y decadencia de este instituto, narrado por sus propios protagonistas, se encuentra hace varios años en proceso de edición, aún no conocemos los detalles de esta jugarreta centralista y sus implicaciones. Esta historia, por el momento, se encuentra barrida bajo la alfombra. Lo que sí ha salido a la luz, al menos, son los mecanismos que operan al interior de la Universidad de las Artes, como los ha descrito uno de sus exprofesores, el artista **Christian Proaño**:

> "…hay un control ejercido por la Unidad de Bienestar Estudiantil, una especie de censura previa construida con chantaje y clientelismo. Vigilan las redes, y a los becados los tienen observados. También hay bastante estudiante gobiernista igualmente ejerciendo un papel de vigilancia. Obviamente hay inconformidad entre muchos estudiantes, y ellos son los que más adelantado tienen su auto organización, al contrario de los docentes. Yo diría que el alargamiento de los tiempos de auto organización da pie para una guía paternalista inspirada por el partido, vertical, que infantiliza a los estudiantes y a los docentes. Guía ejecutada por Bienestar Estudiantil, el Departamento Jurídico… Ni siquiera las autoridades.
>
> […] tal vez nos chantajean con sueldazos, pero con contratos hechos en función de los tiempos políticos.
>
> […] Si yo hubiese sido gobierno no creaba una Universidad de las Artes sino que fortalecía el ITAE. Fortalecía en general la educación técnica y tecnológica. El hecho de que se haya privilegiado el modelo de universidades emblemáticas en lugar de depurar y fortalecer el sistema existente obviamente fue un plan diseñado por unos tecnócratas como René Ramírez para justificar un ingente gasto de recursos, sobre todo en hierro, hormigón y vidrio"[58].

El único proyecto valioso de arte contemporáneo que se me ocurre mencionar vinculado a la Universidad de las Artes es uno de inserción en la comunidad desarrollado en el barrio Cuba (*Nacido y criado*, 2014-2017) por un equipo que incluye a los artistas **Jorge Velarde, Marcos Restrepo** e **Ilich Castillo**[59]. Se trata de un mapeo de la comunidad a partir de un registro visual muy sensible, que incorporaba a los personajes e imaginarios que han construido la trama social y memoria del lugar. En conjunto, una perceptiva representación que explora los matices vivenciales y humanos de un enclave de la urbe que muestra su universo propio. Todos estos artistas están vinculados a la

---

[58] Christian Proaño, "Si yo hubiese sido gobierno no creaba una Universidad de las Artes", entrevista con Rodolfo Kronfle. http://www.paralaje.xyz/si-yo-hubiese-sido-gobierno-no-creaba-una-universidad-de-las-artes/

[59] En la propuesta participa un equipo amplio conformado por: Diana Gardeneira, Andrea Oviedo, Zoila Arroyo, Luis Medina, Diego Kang, Lupe Álvarez, Ilich Castillo, Jorge Velarde, Marcos Restrepo y Francisco Santana.

experiencia ITAE, donde se gestó un extraordinario proyecto que lo precede como referente clave: *Espacio Si, Lugar No* (2013), parte laboratorio y parte exploración sociológica de "dibujo y memoria barrial", desarrollado por **La Brigada de Dibujantes**[60] del instituto también en el sur de Guayaquil, en el Barrio Domingo Savio.

Lo triste de iniciativas como estas, llenas de significancias culturales que resuenan con fuerza, y donde las claves del contexto local son fundamentales para su recepción (y por ello se sitúan muy lejos de las demandas de un arte apto para ferias comerciales), es que son pasadas por alto por el coleccionismo institucional. Este, por supuesto, sigue siendo inexistente. El MCYP ha obviado también su responsabilidad de que las colecciones públicas vayan nutriendo sus acervos con trabajos que bien podríamos prefigurar, desde ya, como importantes dentro de las artes visuales del período, generando gigantescos vacíos que incluyen varias generaciones de artistas. ¿Dónde queda el mandato de preservar la memoria? ¿Dónde –al menos- las investigaciones que recojan estos fenómenos?

La gestión del MCYP en la década correista llega a su ocaso con varias máculas en su prontuario, como la saga del cierre del Museo Nacional[61] y una paupérrima gestión en el MAAC de Guayaquil que, a más de no tener autonomía en su gestión, sigue desprovisto de una dirección y plantilla profesional, y aquejado –de remate- por problemas en su infraestructura que no ha logrado resolver por años. Basta revisar la agenda de este centro cultural para establecer que la programación ha sido mayormente improvisada y carente del elemento investigativo que debe caracterizar a un museo de ese perfil.

Como corolario de la gestión institucional en cultura el gobierno nos deja, entre gallos y medianoches del saqueo correista, el nuevo Museo de la Presidencia, cínicamente justificado con la premisa de que los regalos presentados al primer mandatario son del pueblo[62]. Pero la propuesta museográfica, donde se disponen objetos

---

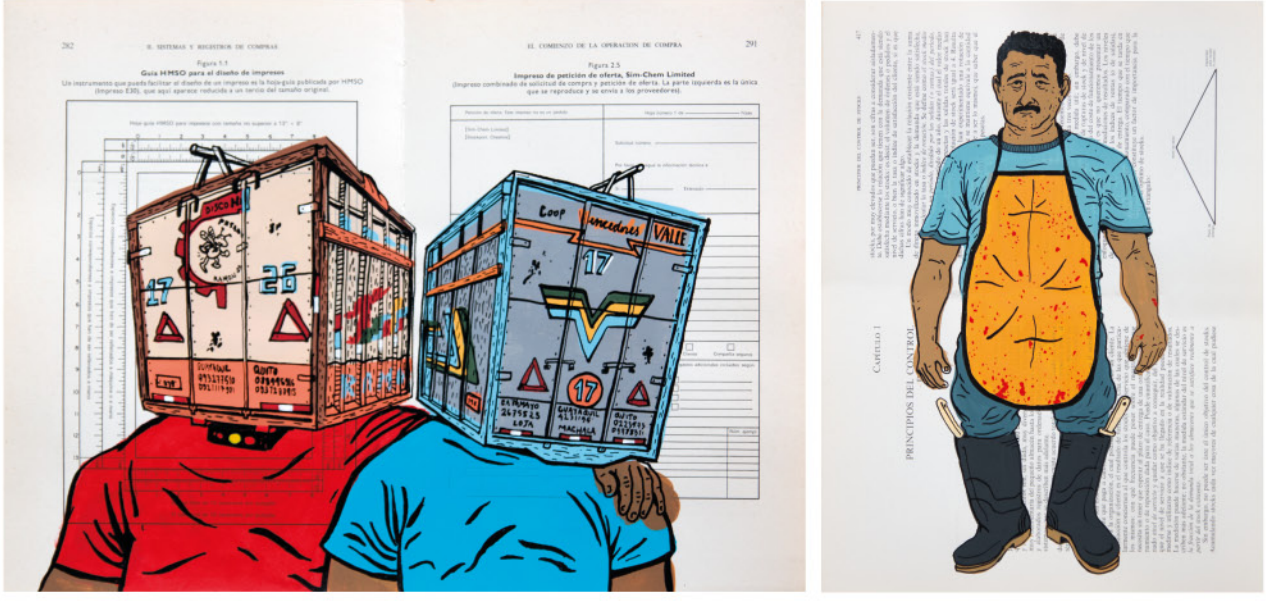
60 Recomiendo ver una extensa documentación sobre la Brigada de Dibujantes en http://www.riorevuelto.net/2013/09/espacio-si-lugar-no-brigada-de.html

61 Sobre este trajín recomiendo leer: Susan Rocha, Memorias sobre el Museo Nacional contadas en clave kafkiana, Paralaje, 5 de julio de 2017. http://www.paralaje.xyz/memorias-sobre-el-museo-nacional-contadas-en-clave-kafkiana/

62 http://cnnespanol.cnn.com/2017/05/17/el-curioso-museo-que-inauguro-correa-en-ecuador-expondra-mas-11-000-regalos-del-mandatario/#0

"La honestidad en exhibición...En la sabatina desde Bélgica el pasado 12 de agosto, [Correa] puntualizó que él y [el vicepresidente] Glas, en evidencia de su honestidad, han colocado en exhibición en Carondelet todos los obsequios –plumas, relojes, medallas y otros– que recibieron. Carlos Pólit [el Contralor que fugó del país] hizo lo mismo en la Contraloría. Pregunto: ¿el tío, hermano de la madre de Glas, podría incorporar los millones de [los sobornos de] Odebrecht y de otros que haya intermediado? ¿O la exhibición es solo del 'pepiteo'?". León Roldós, "Compatriotas, ¿hasta cuándo la paciencia?", El Universo, 21 de agosto de 2017, consultado en http://www.eluniverso.com/opinion/2017/08/21/nota/6340687/compatriotas-hasta-cuando-paciencia

Brigada de dibujantes (dibujo de Marcos Restrepo) / *Nacido y Criado Barrio: aproximaciones al barrio Cuba* / 2014-2017



Brigada de dibujantes (dibujos de Ilich Castillo) / *Nacido y Criado Barrio: aproximaciones al barrio Cuba* / 2014-2017

Brigada de dibujantes (dibujos de Jorge Velarde) / *Nacido y Criado Barrio: aproximaciones al barrio Cuba* / 2014-2017

propios de un bazar de suvenires al ritmo de varios millones de dólares pésimamente invertidos, y que pretendía ser "una experiencia de aprendizaje y reflexión"[63], no es más que una burda escenificación propagandística del relato revolucionario y la imagen de su líder, engalanada con toda una sección donde se muestran sus múltiples condecoraciones y doctorados Honoris Causa. Como señala el poeta y filósofo Iván Carvajal:

> "Resulta ridículo, para comenzar, que el museo que nos deja la década correísta sea una vanidosa exhibición del caudillo, regalos triviales de viajes oficiales de él y sus subordinados, Rolex obsequiados por jeques de estados petroleros, algún libro no leído… se ve ahí la dimensión aldeana del caudillo y de sus secuaces. No digo que esos regalos oficiales no deban ir a parar en algún lugar, tampoco que no deban ser exhibidos. Lo aldeano radica en que el único museo que se haya levantado o se haya impulsado en esta década, con todo el dinero que tuvieron durante los siete primeros años, sea este de la vanidad del personaje"[64].

Desde el arte, en otras vertientes de crítica institucional, se han cuestionado también prácticas coleccionistas sobre el origen de los museos en el país, como en los proyectos con sólida base investigativa de **Pamela Cevallos**. Estos se reunieron en su muestra itinerante (1975) (2014)[65] y en *Espíritu de cálculo* (2015)[66]. Más recientemente,

---

[63] Resolución No. CGAFN-2016-120 de la Presidencia de la República.
En el equipo detrás de la propuesta asignada al Consorcio Riofrío-Salazar (María Fernanda Riofrío y Francisco Salazar) destaca -según notas de prensa- Valeria Coronel, profesora e investigadora titular de la FLACSO.

[64] Iván Carvajal, Carta a Alexandra Kennedy sobre su artículo "El Museo Nacional", 30 de mayo de 2017. http://www.paralaje.xyz/carta-a-alexandra-kennedy-por-ivan-carvajal-sobre-el-articulo-el-museo-nacional/

En esa misma carta Carvajal increpa gravemente la gestión cultural en el país, acá algunos señalamientos: "Ese Ministerio ha tenido una política por demás sectaria […] Una única vez fui al Ministerio. Me encontré con una insólita dependencia: la "Dirección Nacional de Creatividad". Estos nombres pomposos que fueron apareciendo durante la década recuerdan, desde luego, los ministerios de 1984 de George Orwell… ¿Hubo una "feria mundial del chancho hornado" organizado por la ministra Sylva?... Luego de esta década, ¿dónde está la Biblioteca Nacional?...

A mi criterio, la Casa de la Cultura Ecuatoriana (la Sede Matriz) ha sido durante años, después de la gestión de Edmundo Ribadeneira, una institución inútil, dirigida por personas incapaces e incompetentes, carentes de visión, de imaginación y de sentido histórico. La mayor parte de esas personas han sacado a relucir su barniz de izquierdistas, de progresistas, pero solo han sido burócratas mediocres, con la estrechez de miras de las capillas donde la vanidad se reconforta con los elogios mutuos y las pequeñas intrigas parroquianas….

Con todo lo anterior, comprenderás lo mucho que me ha sorprendido el pedido tuyo al nuevo ministro y viejo burócrata cultural, el licenciado Pérez Torres, encaminado a que atienda a otras esferas que no sean la literatura. Querida amiga: Pérez Torres, durante su larga estancia, a la que habría que sumar la de sus compinches y ex compinches que se han turnado en la dirección de la Casa Matriz, han hecho muy poco, y yo diría que incluso nada por la literatura…

Por consecuencia, querida Alexandra, no hay que pedir peras al olmo. Pérez Torres es ministro de Cultura en mérito a su incompetencia, a su inoperancia, a su absoluta falta de pensamiento y de imaginación. Su labor en torno a la literatura ecuatoriana es casi nula. Lo único que sabe bien es musitar loas a los "revolucionarios en el poder", y sobre todo pronunciar oraciones fúnebres a los caudillos (Chávez, Castro) …

No comprendo, desde luego, cómo pudo escoger el presidente Moreno a Pérez Torres como Ministro de Cultura. A mi juicio, su designación o bien implica que el licenciado Moreno entiende de cultura tanto como su predecesor (es decir, un horizonte que no va más allá de la "canción protesta", unos cuantos pasillos, Aladino y la trivial mitología de los "héroes revolucionarios", Kirschner o Chávez incluidos) o bien que la cultura no le interesa un rábano. Como no le interesó a su predecesor…

Tenemos en Quito o en Cuenca estupendos espacios destinados a museos. Pero cuando los visitamos, tenemos la sensación de que están "vacíos", de que las exhibiciones son pobres…

¿Acaso cuando hubo dinero suficiente en esta década no era posible organizar una gran muestra en que al menos los ecuatorianos hubiésemos podido contemplar la enorme obra de nuestros grandes artistas? Desde luego, el

Brigada de Dibujantes del ITAE / *Espacio Si, Lugar No* / intervención en el Barrio Domingo Savio / 2013

y aún en desarrollo, podemos mencionar una nueva condena paródica "dirigida al Estado y al coleccionismo -y la falta- de los museos en Ecuador durante la época de la, así llamada, 'revolución ciudadana', tomando como referencia al recientemente inaugurado Museo de Carondelet"[67], a cargo de la entidad apócrifa **Full Dollar** de **X. Andrade** en colaboración con **Don Pili Escalante** (*The Post-Mashi Museum of Post-Contemporary Art*, 2017-2018). Tomando objetos de la colección de Carondelet como base, y empleando la rotulación popular que ha caracterizado sus trabajos anteriores, este proyecto de letreros para negocios tiene como ejemplos posibles: call-center "mis guerreros digitales", sala de terapia intensiva "con infinito amor", facultad latinoamericana de ciencias sociales "del mashi", "hasta la victoria siempre" shopping mall, asilo de ancianos "prohibido olvidar", licorería "yachay", night-club "la larga noche neoliberal", camisería "la partidocracia", papelería "la prensa corrupta", motel "zumbahua", bar cantina "socialismo del siglo XXI", hospital psiquiátrico "el académico", centro de rehabilitación "en Bélgica", spa y centro de masajes "en Miami", cooperativa popular "Odebrecht", piñatas y prótesis para toda ocasión "de lenín", se hacen tesis "a la glas y los alvarados", academia de tortura de cadáveres de armadillo "Pueblo Nuevo", jardinería "del elhers", etc[68].

En otros espacios Andrade ha increpado también la gestión estatal:

"Las prácticas de coleccionismo de las instituciones estatales, suspendidas por el Banco Central en los noventas e inactivas durante esta década –hasta donde se sabe, porque los museos operaron históricamente mediante prácticas de adquisición por debajo de la mesa -consagraron la exclusión del legado de las artes en el país

---

caudillo nada entendía de artes plásticas, pero ¿sus ministros? ¿o aquellos que estuvieron al frente de la CCE?

Tú te refieres al "Museo Nacional" con un sentido mucho más amplio, de tal manera que muestre la diversidad cultural, estética, artística, y ello es pertinente.

El problema que quisiera dejarte planteado tiene que ver solamente con la circunstancia de que los "museos nacionales" (como también las "literaturas nacionales") tienen que ver con las políticas encaminadas a forjar los estados nacionales y en consecuencia su sustento "ideológico", su imaginario y la memoria colectiva necesaria al Estado, esto es, la 'cultura nacional'… Pero estamos en una época en que la idea de 'nación', una idea en realidad moderna y muy reciente, ha entrado en crisis. En nuestro país su crisis está vinculada a la declaración (¿acaso no es por ahora solo una declaración?) del Estado plurinacional, es decir, a la ruptura con el desconocimiento de las comunidades 'indígenas' en el Estado-nación…"

[65] http://www.riorevuelto.net/2014/06/pamela-cevallos-1975-maac-guayaquil.html

[66] http://www.riorevuelto.net/2015/09/pamela-cevallos-espiritu-de-calculo-el.html

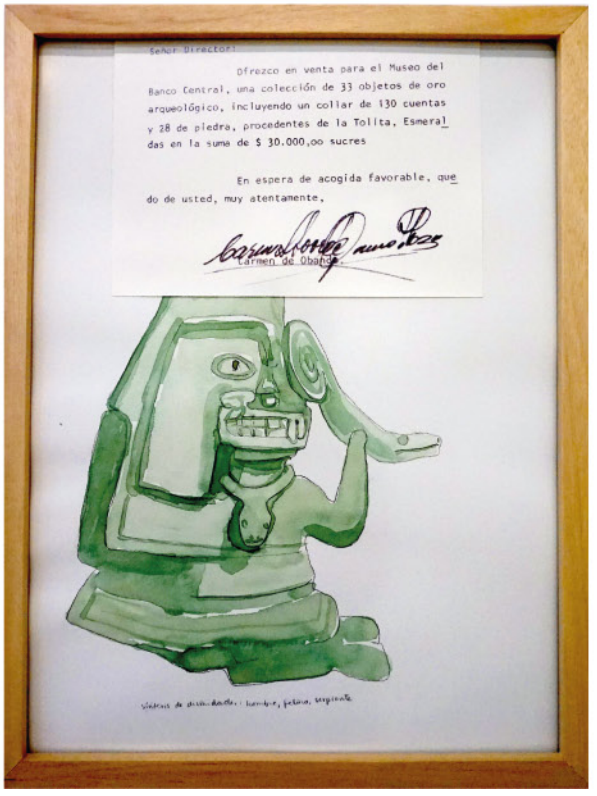
[67] X.Andrade, documento sobre el proyecto, inédito, 11 de julio de 2017.

[68] Ídem.

El columnista Francisco Febres Cordero también dedicó una sátira al desaguisado del Museo Carondelet:"¿Sí aceptará donaciones? Digo, porque nosotros podríamos contribuir a incrementar la colección con algunas otras joyas que servirán para que el saliente quede engarzado en el oro de la memoria colectiva por los siglos de los siglos.

¡Qué buena idea! ¡Ya me entusiasmé! Podríamos, por ejemplo, donarle una pequeña escultura hecha en madera, que represente el dedo que le hizo el Jaime Guevara cuando el excelentísimo saliente pasaba por una esquina. ¡Qué joya que sería esa! Lo único malo es que no estaría engarzada en jade, como las otras, sino en jode. ¡Cómo la admiraría la gente! Y una yuca de cerámica también podríamos donarle, en representación de todas las que le han caído con mucha más puntería y mérito que los honoris causa de los que tanto se jacta.

De ahí, una muestra de los pedazos de los cheques que se comió el comecheques. Un poquito arrugados por



Pamela Cevallos / *Bureau* / 2014 / instalación / 198 dibujos, acuarela, collage / dimensiones variables

expresada por la ausencia de facto de dos o tres generaciones de artistas cuyo trabajo reposa casi exclusivamente en archivos virtuales autogestionados.

Con la salvedad quizás de Pumapungo, la inercia general que caracteriza a las instituciones es, a su vez, engañosa. No es que no haya pasado nada en 'cultura' durante la 'revolución ciudadana', sino que pasó demasiado en una multiplicidad de locaciones e instancias. El milagro de la multiplicación de los guayasamines en el edificio de Unasur; cabezotas y cenizas en el Museo de Eloy Alfaro; ilustran algunas de sus dimensiones. En un contexto de burocracia hipertrofiada a pesar de los resultados, emerge el Museo de Carondelet, destinado a albergar los obsequios recibidos por el gobernante de turno para la admiración de turistas y masas de todo el mundo. Fue idea de Stalin, entre otros a su tiempo, hacer lo mismo con fines grandilocuentes en la época soviética.

La gestión de los museos durante esta década estuvo signada por la inoperancia, el clientelismo y las contradicciones"[69].

Los despropósitos en política cultural desbordan el ámbito de las artes visuales, basta leer las columnas de los escritores Leonardo Valencia[70] o Fernando Balseca, o escuchar las opiniones del cantautor Juan Fernando Velasco ("los resultados son muy pobres"[71]) para calibrar la acción estatal en campos como la literatura y la música. Valencia llegó a narrar un episodio de censura en la revista Letras del Ecuador para concluir que:

---

los jugos gástricos han de estar, pero eso les ha de dar mucho más valor museográfico.

Chuta, ¿y el pendrive del Chucky Seven? ¡Cómo puede faltar eso! Será un objeto que dejará patidifusos a los visitantes. ¿Con esta cosita copian los jueces las sentencias que les mandan desde el Palacio?, han de preguntar, mientras, con lágrimas en los ojos, agradecerán que se exhiba una joya de tanto valor y tan revolucionaria.

Un frasquito de vidrio tapado con un corcho también se podrá exhibir, con un letrero que diga 'El Aromo'. Los visitantes lo podrán destapar para que desde adentro salgan los efluvios de los mil doscientos millones de dólares que están enterrados, billete tras billete. Abierto el frasco, ojalá no se les ocurra averiguar la causa por la que sale tanto mal olor, porque van presos.

Y, en un cofrecito de vidrio transparente, una muestra de viagra, que en este gobierno ha tenido múltiples usos. Una pastilla hasta sirvió para que la refinería de Esmeraldas, que tenía no sé qué disfunción, quedara totalmente repotenciada. Hasta demasiado.

Y una silla de ruedas podríamos donar, aunque con un letrero explicativo, para que no haya confusión: 'En esta silla de ruedas le iban a llevar empujada a la cárcel a la doctora Isabel Robalino'. Al lado se podría exhibir el cheque de un millón de dólares que recibió de la Odebrecht el exministro Mosquera y que ¡oh prodigio!, no ha sido por coima sino por asesoría. Junto al cheque, una foto del fiscal Chiriboga llorando, por lo que le puteó el Correa.

Elé. Una belleza va a quedar el museo con las donaciones que le hacemos al excelentísimo saliente". Francisco Febres Cordero, Donaciones, El Universo, 7 de mayo de 2017, p.6

[69] Xavier Andrade, "¿Museos? Si, todo lo contrario", Diario El Comercio, 6 de abril de 2007, consultado en http://www.elcomercio.com/opinion/opinion-columnistas-xavierandrade-museos-cultura.html

[70] Recomiendo leer "El sabotaje al lector ecuatoriano", Diario El Universo, 9 de agosto de 2016. http://www.eluniverso.com/noticias/2016/08/09/nota/5733822/sabotaje-lector-ecuatoriano

En uno de sus artículos Valencia señala: "Antes de que llegara el gobierno de Correa íbamos hacia un prometedor rumbo editorial. No le diré que no tuvo buenas intenciones respecto al libro, pero luego de tantos ministros de cultura y de tantos años para aprobar una ley de cultura, se cumplió el dicho de que el infierno está empedrado de buenas intenciones". Leonardo Valencia, "Carta avierta a Guillermo Lasso", El Universo, 23 de marzo de 2017, consultado en http://www.eluniverso.com/opinion/2017/03/23/nota/6103075/carta-abierta-guillermo-lasso

> "Lo importante no es el artículo censurado. Lo relevante es evidenciar la conducta, la carencia de ética de una cultura literaria servil que todavía no tiene el suficiente vigor y honradez para ganar el espacio que reclama y dice difundir. Esas son las letras de un cierto Ecuador: murmullos, largos pasillos, convenientes sometimientos que advirtió Milosz con la pregunta fundamental que él se hizo en El pensamiento cautivo: '¿por qué, aun alejado de la ortodoxia política, consentí en formar parte del aparato administrativo y de propaganda?'. Lo lamento por la Casa de la Cultura: si las necesidades de presupuesto llevan a hincar la rodilla, mejor apaga la luz y vámonos"[72].

El chuchaqui del sector cultural luego del correato debe ser peor que el de los artistas que farrearon con el Mashi en Carondelet una tarde de noviembre del 2013. En su mayor parte buenos amigos y mejores gentes, unos menos entusiastas y otros cantando el inefable estribillo "me pongo a pintarte" de Guillermo Dávila. El álbum de la revolución estaría incompleto sin ese momento Kodak, clímax de un fervor aún aupado en promesas que concluye con el más amargo desencanto. Como bien señala la gestora Mariana Andrade:

> "Si la CCE desapareciera hoy muy pocos gestores la extrañarían. Igual pasará con el Ministerio de Cultura. Una institución que luego de 10 años de Revolución Ciudadana es débil, ineficiente y, para colmo, sin presupuesto por su incapacidad de ejecutar el mismo por varios años"[73].

---

[71] 'Resultados pobres' tiene la música nacional, según artista", Sección intercultural, El Universo, 18 de agosto de 2017, p.3

[72] "Letras del Ecuador y la censura de la cultura sometida", Diario El Universo, 10 de enero de 2017. http://www.eluniverso.com/opinion/2017/01/10/nota/5989870/letras-ecuador-censura-cultura-sometida
El párrafo censurado, por evidente temor del editor, fue el siguiente: "El peor de los casos es el que llevó a cabo el mismo presidente del Ecuador, Rafael Correa, presentando en varias ferias del libro internacionales su propio libro –Ecuador: De Banana Republic a la No República– aprovechando que Ecuador era el país invitado. Una sola presentación habría bastado, la del año de su lanzamiento, pero no en tantas ferias y en varios años. Hay que decirlo con todas sus palabras: falta de vergüenza. Y lo es más todavía porque ni siquiera se recurrió a una editorial nacional para publicar su libro, sino a un sello internacional".

[73] Mariana Andrade, Ministerio de Cultura se transforma o desaparece, entrevista con Ana Rosa Valdez, Paralaje, 16 de mayo de 2016. http://www.paralaje.xyz/ministerio-de-cultura-se-transforma-o-desaparece-entrevista-a-mariana-andrade/ Recomiendo la lectura de esta entrevista que desnuda la gestión del Ministerio por diversos frentes. Andrade señala aquí, como herramientas para contentar, cooptar y silenciar, la política de las "ínfimas cuantías" de los fondos concursables, y la dependencia que genera el estado al convertir en proveedores a los agentes culturales "inmersos en un sistema perverso de fiscalización, supervisión y administración de sus proyectos".

honoris causa

JUEGO DE TÉ DE PELTRE BOLIVIANO
2010

ANTWERPEN
JARRÓN CERVECERO DE PORCELANA CON IMÁGENES EN ALTO RELIEVE DE CIUDADES BELGAS
Gesto Anónimo
2007
Fondo Rafael Correa Delgado

RELOJ DE ZAFIROS Y DIAMANTES
Gesto de Cirilo I de Moscú, Patriarca de la Iglesia Ortodoxa Rusa
2009
Fondo Rafael Correa Delgado
RELOJ CON DIAMANTES MODELO OYSTER SWIMPRUF DAY – DATE MARCA ROLEX
Gesto de Salmán bin Abdulaziz, Rey de Arabia Saudita
2015
Fondo Rafael Correa Delgado

Museo de la Presidencia / 2017

Un Eloy Alfaro defo de un parque de Po

NEPTALÍ PALM

Estatua cuestionada

NEPTALÍ PALMA
MANTA-PORTOVIEJO

Para hoy se tiene previsto el retiro del monumento que en homenaje al general Eloy Alfaro se instaló en el parque que lleva su nombre en Portoviejo. Es la segunda vez que se procede a efectuar el retiro de una estatua, pues en enero también se dio de baja otra, que no guardaba una simetría con la imagen del Viejo Luchador.

Y si en Portoviejo existen severas críticas por esta obra, que

PORTOVIEJO. Monument
que será retirado.

orme sale ortoviejo

tuvo un costo de 60 mil dólares, en Manta también se analizará el accionar de la anterior administración municipal (del ex alcalde Jorge Zambrano), que sacó una estatua de Alfaro de la P[illegible] p[illegible] h[illegible] F[illegible] costo de 27 mil dólares.

Si bien la estatua que hoy se retirará en Portoviejo formó parte del contrato de regeneración del parque Eloy Alfaro, en la administración de la ex alcaldesa Patricia Briones, el actual Concejo dirigido por Humberto Guillem dispuso la conformación de una comisión que viajara a Cuenca y eva la estructura de bronce dis da por el artista Hernán R Luego de la visita, esta pres un informe donde indicab la obra no reúne las caract ticas estéticas de Alfaro.

Ana Pilay, concejal de P viejo, señaló que la obra es ofensa a la memoria del G ral y que por ello se deberí

5. DUERME CON UN OJO ABIERTO

apostado cerca de la figu han colocado letreros solic do el retiro inmediato de l tatua, de 3,20 metros.

Jaime Intriago, activista cial, cuestionó lo que se con la figura. Dijo que ha tistas manabitas que pu hacer muy bien el trabajo

2/Julio/10

Las proclamas de izquierda que popularizaron la figura de Rafael Correa fueron desfigurándose con el tiempo, entrando en franca contradicción con las políticas de gobierno a pesar de mantenerse, en forma más no en fondo, como parte del discurso reiterativo de la "Revolución Ciudadana". Uno de los personajes más respetables de la social-democracia local, el tres veces candidato a la presidencia León Roldós, lo resumió así:

> "En los diez años de gobierno, todo se actuó a la inversa, no se ha respetado la naturaleza, se ha dilapidado en las entregas para la explotación hidrocarburífera y minera, se han vulnerado los territorios de las nacionalidades indígenas, se ha criminalizado la protesta social, se ha estrangulado a organizaciones clasistas, se le llevaron a los maestros el Fondo de Cesantía, se ha afectado a los recursos del IESS, se han privatizado infraestructuras portuarias sin procesos confiables, generando riesgos de costos inmanejables para quienes demanden sus servicios; en educación y en salud, más que en calidad, se ha gastado en costosas construcciones, para nada transparencia en los negocios ni en los contratos públicos.
>
> Lo repetitivo, salvo contadas excepciones, es el fraude en las cifras y en los anuncios.
>
> A veces se siguen prácticas de cuenteros, como en el caso de la supuesta planta de vehículos eléctricos en Yachay… Todo puro montaje informativo y nada más […] es generalizada la corrupción"[74].

Se podría decir que en el comienzo del régimen el grueso de los actores culturales encontró sintonía en el discurso progresista que enarbolaban los grupos que apoyaron al candidato Correa, y que poco a poco se fueron desengañando frente a una actitud

---

[74] León Roldós, "Correa: …se necesita a alguien más afable", Diario El Universo, 6 de marzo de 2017. Recuperado de: http://www.eluniverso.com/opinion/2017/03/06/nota/6075622/correa-se-necesita-alguien-mas-afable

Cabe mencionar aquí el conjunto de collages de **Manuela Ribadeneira** de la serie *Los incorruptibles* (2010), que representan esquemáticas figuras con pequeños recortes de prensa de palabras que se reiteran en los medios (revolución, cambio, etc.). Las obras tenían títulos como V*ientos de cambio*, *La oposición*, *El vanidoso revolucionario* o *Mito falaz*. También podemos recoger la crítica de **Patricio Ponce** al régimen, cuando representó a todos sus protagonistas estelares en una acción afuera del Mercado Ipiales en la capital, devolviendo el trillado estribillo en el título *Prohibido Olvidar* (2015): "...lo que hago primeramente es dibujar 35 retratos de 35 personajes de Alianza País, los más corruptos. Estos los realizo con lápiz y carboncillo en mi taller. Una vez en el Mercado Ipiales, procedo a ordenar alrededor de una alcantarilla los 35 retratos; para ello me apropio del diseño que usa el gobierno en sus dependencias, en forma de espiral. Luego dibujo sobre una camisa bordada (comprada con anterioridad en los bajos de Carondelet) con diseños indígenas (similar a la que usa Correa para disfrazarse en sus sabatinas) la cara del Papa Francisco (cómplice de muchos gobiernos y personajes obscuros, y líder de una de las organizaciones religiosas más falsas y perversas de la historia, culpable de genocidios y protectora de curas pederastas y pedófilos en todo el mundo). El Poder Político y el Poder religioso se juntan para, en un país laico, seguir idiotizando a la gente, este hecho le costó al Ecuador varios millones de dólares. Una muestra de cómo el llamado 'Socialismo del Siglo XXI' utiliza la religión para seguir dominando y controlando a la población." Patricio Ponce, entrevista con Rodolfo Kronfle, 23 de agosto de 2017.

Patricio Ponce / *Prohibido Olvidar* / 2015 / performance, Mercado Ipiales, Quito

Nueva marca de turismo se convirtió en imagen del país

La decisión deja de lado el proyecto que se inició para elegir el logotipo principal de Ecuador.

QUITO

Siete círculos multicolores y el eslogan "Ama la Vida", elaborado por la agencia de publicidad UMA Creativa, conforman la nueva marca del Ministerio de Turismo, que ahora también se ha convertido en la imagen del país, con la que se promocionará a Ecuador interna y externamente.

Así fue presentada el pasado sábado en el enlace sabatino, por el presidente Rafael Correa y el ministro de Turismo, Freddy Ehlers.

De esta manera, se deja de lado el proyecto Imagen Ecuador, a cargo del Ministerio Coordinador de la Producción, para desarrollar la marca principal del país, que iba a hacerlo mediante un concurso.

Según las bases podían ser personas naturales, estudiantes de diseño, agencias de publicidad, universidades y alumnos, de manera individual o a través de asociaciones.

Los concursantes debían elaborar una imagen gráfica, una palabra o frase, un sabor, un olor, una textura, un sonido distintivo, todos estos que sean representativos del país.

El concurso fue declarado desierto el pasado 17 de septiembre, por considerar que de las 29 propuestas que se hicieron, ninguna cumplió con las características para posicionar los valores del Ecuador en el mundo y fortalecer el orgullo nacional, según el jurado.

Según Ehlers, el nuevo "logotipo está basado en el sol, en la vida, en la tierra, en la megadiversidad, en los diseños precolombinos, los tejidos, las flores, la fauna; hay quienes ven un sombrero de paja toquilla, los ojos humanos, la luz, nosotros somos una país lleno de colores", expresó el secretario de Estado.

Para Juan Lorenzo Barragán, quien colaboró en la elaboración de la anterior marca turística y el eslogan "La Vida en Estado Puro", la nueva simbología resulta "muy corporativa".

"No tiene nada que ver con turismo, si uno no lee en alguna parte que se trata de la espiral que se forma en el centro del sombrero de paja toquilla, simplemente no se entiende porque uno no puede deducir solo por la forma, porque es una forma muy industrial", explicó Barragán.

La frase "Ama la Vida" -a decir de Ehlers- ya fue presentada en Nueva York, Shanghái, Singapur, Londres a grupos especializados, "y les ha gustado muchísimo".

Mencionó que se implementará una campaña, tanto interna como externa con la colocación de tiendas Ecuador -en el exterior el próximo año-, donde se vendan chocolate, flores, sombreros, libros.

Diana Smolij, publicista y ex docente universitaria consideró que el nuevo logo tiene más pregnancia (se puede recordar con más facilidad).

A su juicio con la marca se ha querido transmitir familiaridad y amistad, pero -sostiene- es muy informal, un logo no solo es turístico, tiene que funcionar también para negocios. "La marca país se extiende a todos los ámbitos de gestión", argumentó Smolij.

Correa indicó que se espera posicionar la marca país a nivel mundial y que Ecuador será identificado como sinónimo de vida, de amor con el objetivo de recibir "muchísimos turistas extranjeros".

Concepto del logotipo

Según el presidente Rafael Correa, el logotipo inicialmente se lo utilizará para promocionar turísticamente a Ecuador.

Fuente: Freddy Ehlers, Ministro de Turismo, durante el enlace presidencial número 392 — EL UNIVERSO

16 millones de dólares destina el Gobierno a la campaña internacional.

40 millones de dólares es lo que se espera utilizar en este proyecto.

Promoción y tema musical

- **Mercados:** Según el Ministerio de Turismo, Perú y Colombia serán los principales lugares de promoción del país.
- **Tema:** Karla Kanora interpreta la canción *Ama la vida*, que acompaña la imagen de Ecuador. Según el presidente Correa, el compositor es el esposo de la artista, Jorge Martínez.
- **Contenido.** La canción llama a amar las "cosas que hay aquí" y menciona las regiones del país.

crecientemente autoritaria y contradictoria que traicionaba las causas que muchos apoyaban. Como hemos visto temas de corte ecologista, de libertad de expresión, de derechos de la mujer y de los pueblos originarios, o las evidentes consecuencias que acarreaba el disenso fueron minando las simpatías iniciales, al punto que el grado de respaldo de la clase creativa al momento de escribir este ensayo es, comparativamente, bastante inferior.

Aunque la desintegración de estas filiaciones se dio desde muy temprano, el divorcio con la agrupación política Ruptura de los 25, a inicios del 2011, podría enfocarse como un hito dentro del cambio de actitudes. Tal vez las fotografías que circularon del mencionado almuerzo en el palacio de gobierno -devenido en peña-, donde se ve a artistas de diversas generaciones beber y cantar junto al presidente, sea una estampa que queramos olvidar sobre el rol de los artistas y la ausencia de sus voces críticas, solo perceptibles de manera más significativa a partir del 2013, donde ya era indefendible su manejo autoritario, vertical y controlador.

Sobre lo increíble que resulta, luego de todo lo vivido, que haya tan poca producción abierta y decididamente cuestionadora de régimen, Saidel Brito, un artista que conoce a fondo el sistema por su rol en el ITAE y posterior tránsito a la Universidad de las Artes, opina:

> "Buena parte de la producción artística en el Ecuador en la última década, y no solo en las artes visuales, ha bailado al ritmo de los 'nuevos tiempos'. Ha hecho silencio, ha priorizado y obrado en función de fondos concursables y se ha plegado a la institucionalización de la cultura. No es sano cuando la cultura se subordina a la política –de eso debemos aprender- y es enfermizo cuando el arte se subordina a la burocracia cultural. Hoy tenemos más y mejores artistas, al menos en Guayaquil, que hace 10 años, pero tenemos a unas instituciones culturales públicas mucho más precarias e indefensas"[75].

Ya en el 2011 un agudo analista del medio como X Andrade notaba con claridad el efecto de cooptación y miedo que imponían los mecanismos del estado para anular no solo el arte crítico sino la circulación de opiniones contrarias al régimen:

> "Sería interesante nutrirse de los datos sobre la participación de los artistas en las convocatorias del Ministerio de Cultura, por ejemplo, para reevaluar o complejizar este argumento. A mí me parece que lo que ocurrió fue una 'domesticación' de los

[75] Rodolfo Kronfle, "'La complejidad, casi siempre desgarrante, del acto creativo'. Conversación con Saidel Brito sobre Curul", 16 de diciembre de 2016, Paralaje, http://www.paralaje.xyz/la-complejidad-casi-siempre-desgarrante-del-acto-creativo-conversacion-con-saidel-brito-sobre-curul/

artistas a través del aparataje institucional del Estado, pero la forma de evidenciarlo es solamente a través de una mirada micro a las prácticas institucionales. Ello sería evidente tanto en las artes visuales como en el campo más ampliado"[76].

Silencio, domesticación…el gobierno fue muy eficaz en la desactivación de los impulsos críticos propios de la trayectoria del arte en el país. Tal vez la instalación *Las Encantadas* (2016) de **Manuela Ribadeneira**, presentada en el Centro de Arte Contemporáneo en Quito durante el epílogo del correato, metaforice esa situación de manera elocuente: sobre el piso de unos de los pabellones se disponían decenas de estilizadas esculturas de cartón que representaban tortugas que han sido volteadas y de esta forma inmovilizadas, que apenas sobreviven sin capacidad de acción. Esta obra a su vez se activaba por otra pieza dialogante sobre la pared, que consistía de una improvisada bandera de náufrago y una sentencia escrita en luz "No recojas a este hombre porque es veinte veces un criminal" (*No recojas a este hombre*, 2016), trabajo que parte de un cruento relato sobre el trato infame que daba un hacendado a sus trabajadores[77]; en palabras de la artista "los ecos contemporáneos locales son varios: el tirano, el castigo, el miedo… el tildar a alguien de criminal por protestar"[78].

En alguna ocasión un funcionario del MCYP me preguntó si estaría interesado en proponer un proyecto curatorial de arte ecuatoriano para ser exhibido fuera del país. Una vez que dejé claro que lo consideraría sólo si contase con total autonomía me llamó al día siguiente a decirme que nuestras conversaciones podrían avanzar, ya que luego de que la *intelligentsia* del ministerio revisó mi muro de Facebook yo había "salido limpio". Aunque al parecer esta revisión de antecedentes no fue muy prolija, el intercambio evidenciaba lo que era un secreto a voces: la existencia de listas negras y la proscripción de oportunidades profesionales a quienes se percibía como detractores o críticos del

---

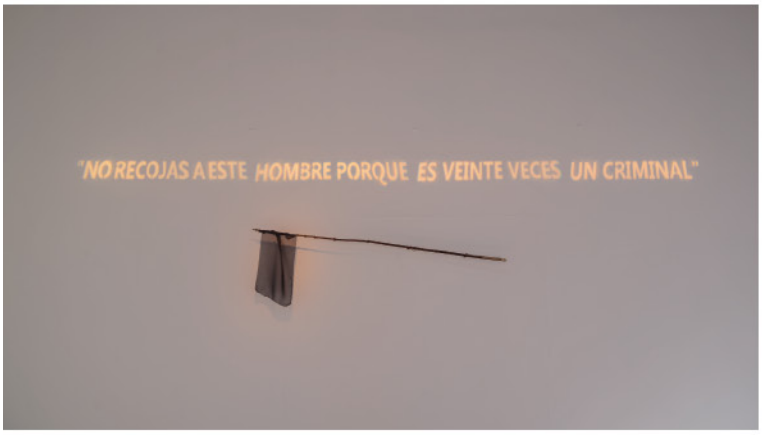
[76] Correspondencia con el autor vía correo electrónico, 7 de noviembre de 2011.

[77] "No recojas a este hombre está hecha de cuatro gobos (plantilla metálica que se pone dentro de luces de teatro) que forman una frase que dice 'no recojas a este hombre porque es veinte veces un criminal'. Hay también una bandera de náufrago (palo y tela). Esta pieza parte de un episodio histórico que cuenta Hickman en su libro: Un personaje llamado Manuel J. Cobos, en la segunda mitad del siglo 19, fundó en San Cristóbal la hacienda 'El Progreso'. Plantó caña de azúcar y creó un pequeño puerto. Parecía que la hacienda estaba a la altura de su nombre, pero Cobos, libre de todo control y autoridad debido a la distancia y debilidad administrativa del Ecuador, impone su ley y se vuelve un tirano. Los trabajadores que protestaban eran abandonados en islas apartadas sin agua ni comida. Uno de estos hombres fue rescatado tres años después. Su tragedia y sin duda de otros más, es que hubiese podido ser rescatado mucho antes, pero Cobos puso letreros, visibles para los barcos, pero inaccesibles para los castigados, que decía en inglés y español: 'No recojas a este hombre porque es veinte veces un criminal'".

Sobre la producción de estas obras la artista ha comentado: "…en el mundo de hoy nada parecería marchar como debe marchar, lo que antes era predecible ya no lo es. Todo está patas arriba. Siento que es un mundo polarizado, sin matices. Las posiciones y soluciones medias parecen ya no ser posibles. Estás dentro o fuera, eres amigo o enemigo, estás conmigo o sin mí". Rodolfo Kronfle, "Los matices perdidos", entrevista a Manuela Ribadeneira, Paralaje, 11 noviembre de 2016, http://www.paralaje.xyz/los-matices-perdidos-entrevista-a-manuela-ribadeneira/

[78] Idem.

régimen[79]. De cualquier forma, y sin que me hayan asombrado las dilatadas kikuyadas implicadas, fui –por suerte- dejado de lado en el proyecto de marras, considerándome afortunado de no haber tenido que financiar mis iniciativas con dineros del gobierno central. Revelado esto me veo compelido a mencionar -porque para mí esto tiene un valor simbólico que bordea la poesía- que, a pesar de que escribir gratis se ha convertido ya en una tara prolongada de mi quehacer, este ensayo está siendo remunerado indirectamente por una diminuta partida de Fondos Concursables, la cual, en una decisión de connotaciones cósmicas sobre consumo tan suntuario como sentimental, invertiré en una de las obras que aquí recojo.



Manuela Ribadeneira / *No recojas a este hombre* / 2016 / Proyección de texto sobre muro, rama de árbol y tela / dimensiones variables / crédito foto: Ricardo Bohórquez

Manuela Ribadeneira / *Las Encantadas* / 2016 / Cartón troquelado con láser, instalación de unidades variables / 90 x 65 x 45 cm c/u. Diseño en colaboración con Víctor Hoyos, desarrollo digital Paul Astudillo / crédito foto: Ricardo Bohórquez

---

[79] Podemos leer en el video *Foreign Last Names* (2010) de **Ilich Castillo** una crítica velada a la delación dentro del campo creativo: en la obra los créditos de una película de Elia Kazan -colaborador del macartismo- se desfiguran con glitches a partir de la "infección" que el artista hizo sobre su código digital: "Este acto de traición le permitió seguir trabajando en Hollywood, lo que convierte la desfiguración de la imagen en metáfora de su reputación. Una poética deriva estética atravesada por nociones de ideología, deslealtad, propaganda y manipulación de masas". El título del video no resulta antojadizo en el contexto de la ola de nacionalismo. Cita extraída de: Rodolfo Kronfle, "Los matices del por qué", Museo de los Metales, Cuenca, 2011, NoMínimo-Río Revuelto, p.12

Manuela Ribadeneira / *Las Encantadas* (detalle) / 2016 / Cartón troquelado con láser, instalación de unidades variables / 90 x 65 x 45 cm c/u. Diseño en colaboración con Víctor Hoyos, desarrollo digital Paul Astudillo / crédito foto: Ricardo Bohórquez

Indagación por

Eloy Alfaro

PORTOVIEJO

El retiro del monumento del ex presidente manabita Eloy Alfaro Delgado, del parque que lleva su nombre en la ciudad de Portoviejo, se produjo con el anuncio del Municipio de iniciar un proceso de investigación por la contratación de la obra en la anterior administración.

La estatua del *Viejo luchador* fue quitada del parque con una grúa, el pasado lunes, por su descompensación estética, y llevada a la bodega del Cabildo. Su costo es de $ 60.000, monto que según la concejal Ana Pilay no ha sido cancelado.

Pilay dijo que solicitará la fiscalización de todo el proceso de contratación de la obra diseñada por el cuencano Hernán Rodas y que formó parte de un contrato de remodelación del parque Eloy Alfaro, cuyos trabajos fueron propuestos en la Alcaldía de Patricia Briones con una asignación de más de $ 390

r monumento

6. POST SCRÍPTUM (Para todas y todos)

PORTOVIEJO. La estatua de Eloy Alfaro fue llevada a las bodegas del Municipio. Dentro de ella se hallaron restos de periódicos.

Terminado el recuento quisiera permitirme y compartir un ejercicio antojadizo, un capricho hermenéutico digamos: antes del cambio de norte en su producción, y antes de iniciado el trajín histórico por el que seguimos transitando, **Óscar Santillán** produjo un importante video (*Los Jornaleros*, 2006) que ahora encuentro bastante más punzante que entonces. Mediante una toma subjetiva, la pieza parecía narrar el descubrimiento, en medio de un cacaotal, del célebre monumento a Eloy Alfaro que representa el ideal liberal impulsado por las masas. Si el video del artista en el 2006 señalaba la traición histórica de la política ecuatoriana a los postulados del general, vista diez años después puede resignificarse y verse como alegoría de la más vil y corrupta impostura de una ideología a cargo de la gavilla de embaucadores que decían reivindicarla.

El video incluso alecciona, con todo el poder de una fábula, al idealismo emancipador inserto en su impulso autoral. Por ese baño de sobriedad -que tanto da para elaborar sobre sobre arte, militancia, ideología y crítica- *Los Jornaleros* me parece ahora, si somos capaces de dotar a la obra de cierta proyección clarividente -y de una doble vida-, la que mejor caracterizaría la farsa en que devino la Revolución Ciudadana... aunque haya apuntado a criticar a la "larga noche neoliberal".

La pregunta queda en el ambiente: ¿volverán los artistas a creer en estos cuentos chinos? **Daniel Alvarado** parece atisbar una respuesta negativa en el largo título de su pintura (segundo premio del salón de julio) *Pa(t)ria para siempre, o la fuga constante de una nube que no se deja atrapar por pobres incautos con corazones ardientes, cabezas frías y manos limpias* (2014). **Pablo Cardoso** también, en la aproximación pesimista de su obra *Revoluci n* (2015), donde –como precaución frente a las falsas esperanzas y tendencia amnésica- cita un párrafo de “El siglo de las luces” de Alejo Carpentier:

Esta vez la revolución ha fracasado. Acaso la próxima sea la buena. Pero, para agarrarme cuando estalle, tendrán que buscarme con linternas a mediodía. Cuidémonos de las palabras hermosas; de los Mundos Mejores creados por las palabras. Nuestra época sucumbe por un exceso de palabras. No hay más Tierra Prometida que la que el hombre puede encontrar en sí mismo.

Óscar Santillán / *Los Jornaleros* / 2006 / video / 3’3”

Daniel Alvarado / *Pa(t)ria para siempre o la fuga constante de una nube que no se deja atrapar por pobres incautos con corazones ardientes, cabezas frías y manos limpias* / 2014 / acrílico sobre lienzo / 290 x 65 cm

Séptima e
'Revolució
choclo', en

Humitas, torrejas de sal, torta
de choclo, muchines, mazamo-
rra y otros productos, podrán
ser degustados durante este do-
mingo en la denominada 'Revo-
lución del choclo', evento gas-

edición de
ón del
n Vinces

7. UN COMBO A LO BESTIA (Gastro tour intercultural del Ecuador)

les folclóricos y se realizarán concursos como la mazorca más grande, la de mayor hilera, la de más granos, la mata con

Bonus track:

Este es el recorrido de un año por la página intercultural de diario El Universo, una selección de recortes publicados desde septiembre de 2016 hasta septiembre de 2017.

Coaque vivió el noveno festival de jaiba y ostión

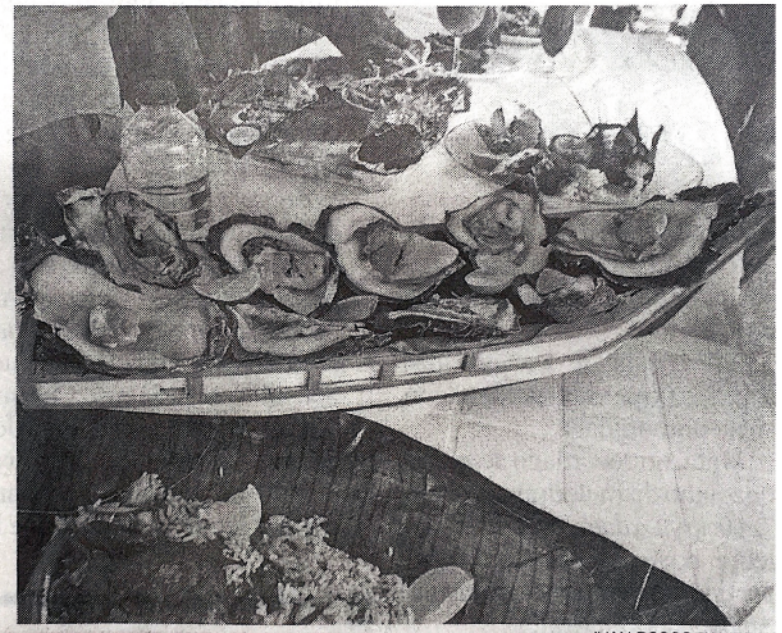
JUAN BOSCO ZAMBRANO

PEDERNALES, MANABÍ

La comunidad de Coaque vivió el pasado sábado el IX Festival de la jaiba y el ostión. La población cercana a Pedernales es conocida por su rica cultura ancestral que proviene de Jama-Coaque

Unas 2.000 personas llegaron hasta las riberas del río Coaque por los platos de jaiba con coco, viche de jaiba y ostión, ceviche de ostión con concha, camarón y langosta, ensacado de jaiba, arroz colorado de jaiba, que deleitaron el paladar de los turistas, que arribaron especialmente de las ciudades de Quito, Santo Domingo, Guayaquil y parte de la Costa.

Entre la programación se premió a los pescadores en el tradicional concurso de la jaiba más grande, el primer lugar se lo llevó Rómulo Velázquez Loor y el segundo lugar, Nalli Andrade Pinargote. Se realizó



JUAN BOSCO ZAMBRAN

▶ **PEDERNALES, Manabí.** El sábado 26 de agosto se realizó e IX festival de la jaiba y el ostión en la comunidad de Coaque.

de atracción para exhibir y presentar al público exquisitos platos típicos y espectáculos artísticos para la diversión de todos los asistentes.

los preparados, entre los qu destacó el encocado con jaiba ostión, manifestó Indira Puert responsable del área de turism del GAD de Pedernales.

Hoy, feria del chame en el sitio La Segua

▶ El chame es la base de varios platos en la gastronomía manabita.

ARCHIVO

Hoy se realizará la trigésima quinta Feria Internacional del Chame en el sitio La Segua de la parroquia San Antonio de Chone, en Manabí, informó el portal eldiario.ec.

Es que el chame es muy apetecido por los turistas que acuden cada año al festival de este pez de agua dulce, cuyo lugar de cría son las 1.742 hectáreas que tiene el humedal La Segua.

Maryuri Delgado Domínguez, miembro de los organizadores del festival gastronómico, asegura que este evento es tradicional en La Segua, de San Antonio, en Chone y Manabí, porque se lo ha desarrollado durante 35 años, en los que el chame es la principal atracción para los turistas que llegan de varias partes del país, agrega eldiario.ec.

Delgado indica que para esta edición esperan vender unos 5.000 chames, es por eso que desde las 07:00 de hoy se abrirán las puertas del festival porque muchos gustan disfrutar de un bollo preparado con este pescado acompañado de una taza de café, o a su vez el pandado de chame, que viene envuelto en una hoja de plátano asado.

Luz Manzaba lleva años dedicada a la cocina y en especial a preparar platillos a base de chame. Ella sostiene que el ingrediente es ponerle amor a lo que se hace. "Todo esto queda más especial cuando se cocina en un horno de leña", agrega.

El ambientalista Boris Zambrano afirma que el chame es un pez de río de la familia de los eleotridaes y que se trata de una especie que se encuentra en ríos y lagunas, detalla.

Las zonas de producción de este pez están en la Costa, especialmente en las provincias de Manabí, Esmeraldas y Guayas.

Su época de pesca en cautiverio es durante todo el año, mientras que en estado natural la especie es más abundante durante los meses de junio, julio y agosto.

El chame es parte diaria de la dieta de las poblaciones de estas tres provincias. Existen diferentes maneras de prepararlo: chame frito acompañado de arroz y ají, chame apanado, seco de chame, bollo de chame, chame ahumado, entre otros platillos. (I)

Más datos

SOBRE EL PEZ

Carne

■ El chame se desarrolla en lodazales y en aguas poco profundas y dulces. La carne es blanca, sin espinas intramusculares, de feo aspecto (boca ancha), pero rico en proteínas.

Resistente

■ Es resistente a cambios climáticos. Entre los cinco y ocho meses mide de 25 a 32 centímetros de largo y un peso promedio de 600 gramos. Esta especie sobrevive a las sequías.

Se vendieron 600 platos del viche de guariche en festival

JUAN BOSCO ZAMBRANO
BAHÍA DE CARÁQUEZ, MANABÍ

Cinco emprendedores participaron en el Segundo Festival del Viche de Guariche, organizado por el GAD Municipal de Sucre el 15 de abril, en la pista de patinaje en Bahía de Caráquez, durante el feriado de Semana Santa, donde se vendieron más de 600 platos de viche de guariche o cangrejo rojo.

Marlon Pulgarín Moreira, quien llegó desde Quito, manifestó que este plato es muy típico en Manabí. "Me comí dos, pues este plato para mí es un manjar y muy delicioso", manifestó el turista.

Johnny Mero, quien llegó desde Calceta, manifestó que el viche como plato es una delicia, más aún si es de este crustáceo, que tiene una gran demanda comercial en todo el país.

Paolo Rodríguez, responsable del área de Turismo municipal, manifestó que la idea es dinamizar la economía local y promocionar turísticamente a Bahía de Caráquez, formando una cadena de beneficiarios, comerciantes, hoteleros, tricicleros, emprendedores, entre otros.

Hemos logrado institucionalizar este festival y en los siguientes años se mantendrá con el apoyo de las autoridades y de la ciudadanía, por lo que se luchará para que se lo incluya en el calendario turístico de la provincia", añadió Rodríguez.

Según los organizadores, se vendieron unos 600 platos de viche y unos 400 de otras variedades de la gastronomía manabita. María Panta Párraga recibió un trofeo como la ganadora del festival. (I)

CORTESÍA

▸ **BAHÍA DE CARÁQUEZ, Manabí.** La cazuela de guariche fue uno de los platos típicos que se ofrecieron durante el festival.

ARCHIVO

▸ Rosita Panta prepara el cebiche de pinchagua.

Elaborarán un cebiche gigante de pinchagua

Bollos de Jipijapa con sello de exportación

Dieciséis personas, algunas agrupadas en familias, son las que se dedican a su elaboración.

NEPTALÍ PALMA
JIPIJAPA, MANABÍ

Entre siete y diez horas dedican familias enteras en Jipijapa a elaborar los bollos rellenos de carne de chancho o pescado e incluso con camarones.

Extensos hornos con ollas de barro, rodeadas de ceniza y troncos de leña, cumplen una importante parte a la hora de dar el toque final a un proceso que se aprendió con los años.

Carmen Salvatierra o *La Miquita*, como es más conocida en Jipijapa, aprendió el oficio hace 25 años, observando a su suegra. Hoy no solo elabora artesanalmente bollos, sino también condimenta ollas con hornado de chancho.

En una esquina del barrio Cristo del Consuelo, el humo ya es una señal de que la mezcla de plátanos, carnes, aliños, cilantro, achiote y centenares de toques manuales con el complemento del fuego hacen un producto que es parte del icono gastronómico de Jipijapa junto al greñoso y cebiche con pescado, aguacate y maní.

"Este es un proceso que cualquiera no lo puede realizar, porque hay que hacer una buena sazón, compactarla y esperar a que en los hornos queden en su punto", dijo Salvatierra.

Para la elaboración de 30 bollos especiales, que incluso se los exporta a Inglaterra, España, Estados Unidos y otros países (bajo pedidos especiales), Salvatierra utiliza dos racimos de barraganete, puñados de cilantro, cebolla blanca, achiote, comino y orégano, además de 30 libras de carne para unos bollos que llegan a pesar más de tres libras.

El humo que se esparce por hendijas de casas hechas con cañas guadúas también se observa en otras esquinas de la ciudad de Jipijapa.

Tyrone Conforme indica que en su caso el trabajo lo realiza con integrantes de cuatro familias las 18:00.

"Todo lo hacemos artesanalmente, es muy duro sobre todo hacer la masa con el plátano. Todo debe quedar compacto, ni tan aguado ni muy espeso, un punto medio", relató Conforme, quien indica que en este negocio hasta el grosor de la hoja de plátano en el que se envuelve el producto es vital.

En las manos de Petita Santisteban se denotan muchos años de existencia y también el

▸ Preparar un bollo es un proceso complicado, el que al final determina su sabor.

NEPTALÍ PALMA

INTERCULTURAL

En parque de Quito se hablará del mortiño

Microtaller sobre el mortiño, arándano o uva de monte, usado en la elaboración de la colada morada, se dará mañana, a las 12:00, en Yaku, Parque Museo del Agua. (I)

Artesanía y comida típica, en Jipijapa

Mañana, 09:00, en Jipijapa, Manabí, se desarrollará la primera feria productiva, artesanal y gastronómica, en el parque Eloy Alfaro. Es gratis. (I)

Compositores de pasillos, premiados

Los ganadores del II Concurso para Jóvenes Compositores del Pasillo serán premiados mañana, 11:00, en el Museo Julio Jaramillo, Pto. Santa Ana. (I)

EVENTO GASTRONÓMICO SE REALIZÓ EN PLAYA LAS PALMAS DE ESMERALDAS

Guayaquil conquistó los paladares y triunfó en Mundial del Encebollado

TOMADO DEL MINISTERIO DE TURISMO

▸ **ESMERALDAS.** A más de la elección del mejor encebollado hubo presentaciones artísticas nacionales.

TOMADO DEL MINISTERIO DE TURISMO

▸ **ESMERALDAS.** El presidente Rafael Correa entregó ayer el trofeo a Jonathan Chávez, de la picantería Pez Azul Express de Guayaquil, que ganó el Segundo Campeonato Mundial del Encebollado.

Picantería Pez Azul Express ganó concurso que tuvo 13 finalistas de varias provincias.

La sazón de un local guayaquileño prevaleció en el Segundo Campeonato Mundial del Encebollado y logró adjudicarse el primer lugar de este concurso que tuvo representantes de varias provincias del país y el exterior.

El platillo ganador fue de Jonathan Chávez, chef representante del restaurante Pez Azul Express de Guayaquil, marca que tiene varios locales en la ciudad. Ganó 1.500 dólares en productos ligados al negocio y una copa.

Clara Zambrano, de la provincia de Pichincha, obtuvo el segundo lugar del concurso que se realizó ayer en Las Palmas, en Esmeraldas.

La actividad contó con 13 finalistas ecuatorianos, 3 de los cuales se encuentran radicados en Estados Unidos, España e Italia. En total 145 emprendimientos gastronómicos participaron en esta edición.

El presidente Rafael Correa, quien formó parte del jurado calificador, recordó al público que desde el año 1547 y antes de la fundación de Guayaquil, ya se preparaba un hervido vigorizante de pescado.

"El mismo que ha formado parte de las tradiciones ecuatorianas y se ha impregnado en las prácticas populares de la gastronomía ecuatoriana", dijo el mandatario.

70
PUNTOS
fue la calificación máxima que podían obtener en sabor (50 puntos) y presentación (20 puntos).

En sus redes sociales, la picantería Pez Azul Express agradeció a sus seguidores por el reconocimiento logrado en este evento gastronómico.

Chávez, quien felicitó este tipo de iniciativas, destacó que se debe organizar este tipo de emprendimientos en todos los sectores, "para internacionalizar la comida ecuatoriana".

Durante el evento diversas muestras culturales se juntaron. En la cita se presentaron los Diablos de Pillaro (Tungurahua), danzantes de la Amazonía y grupos de rítmica marimba.

El Ministerio de Turismo, organizador del Mundial, estimaba que cerca de 20.000 personas disfrutaron de esta final efectuada en Esmeraldas.

Fernando Alvarado, ministro de Turismo, dijo que la gastronomía ecuatoriana es diversa y particular, representa la identidad de cada una de nuestras provincias. "El encebollado es uno de los platos tradicionales de la región de la Costa, pero que se prepara actualmente en todo el Ecuador y en otros países, gracias a nuestros compatriotas que viajaron a esos lugares del mundo...", dijo. (I)

El café fue catado en un museo

QUITO

El aroma del café recién preparado invadió el Museo de Sitio de Tulipe la mañana del pasado sábado. Al lugar acudieron más de 800 personas entre representantes de cafeterías, bares, caficultores y amantes del café, todos reunidos para conocer la calidad del café producido en el noroccidente de Quito.

La Cata del Café de Quito 2017 fue organizada por la Alcaldía de Quito, mediante la Agencia de Promoción Económica ConQuito.

Guillermo Ortiz, responsable del área de Cadenas Productivas de ConQuito, indicó que "la cata tiene tres objetivos fundamentales: primero conocer los perfiles del café producido durante el año para identificar los aciertos y errores cometidos durante el año; el segundo, articular a los diferentes actores y, finalmente, se busca posicionar el nombre y la marca para poder sustentar la denominación de origen en el futuro".

CORTESÍA

▸ **QUITO.** Una de las jueces durante el evento Cata del Café de Quito 2017, que fue organizado por el Municipio quiteño.

El panel de catadores, formado por experimentados conocedores sobre aroma del café, realizó la cata formal de las 10 muestras finalistas de entre 50 que fueron presentadas.

Al final, se dio a conocer los nombres de los caficultores con las seis mejores muestras y el ganador de la cata fue Henry Gaibor, con una muestra de café de su finca, Maputo. Al recibir el reconocimiento Gaibor dio un emotivo discurso. (D)

Festival del cuy en la parroquia Luis Cordero

En la parroquia Luis Cordero, del cantón Azogues, se desarrollará mañana el XI Festival del Cuy, en la unidad educativa Los Cañaris, informó el portal elmercurio.com.ec.

Este evento, que organizan la Asociación de Productores Agropecuarios de Quillopungo y el Ministerio de Agricultura Ganadería Acuacultura y Pesca, se iniciará a las 09:00.

Se exhibirán cuyes vivos, se venderán animales reproductores y platos típicos. A las 10:30 se iniciarán los concursos del animal más pesado, del mejor disfrazado y carreras.

El costo de cada plato de cuy asado, papas y mote será de 18 dólares; también se ofrecerán chicha de jora, caldo de gallina, seco de pollo y empanadas.

Viviana Redrován, funcionaria del Magap, destacó el trabajo que realiza esta cartera de estado en todos los componentes agrícolas y agropecuarios, con asistencia técnica para la crianza de animales menores, mejoramiento de pastos y comercialización.

En cambio, Manuel Rojas Verdugo, presidente del gobierno parroquial, comentó que durante los once años que lleva vigente este festival, es evidente el progreso y el apoyo de la gente, lo que ha obligado a los productores a seguir mejorando la genética e incrementando la producción.

ARCHIVO

▸ **Los visitantes podrán degustar platos típicos con cuy.**

Según Rojas, en cada uno de los hogares de los habitantes de la parroquia Luis Cordero hay un galpón con al menos diez ejemplares de cuyes. La venta de estos animales, agrega, resuelve muchas necesidades, como la compra de uniformes y útiles escolares. (I)

Prepararon encebollado gigante en Ambato

WILSON PINTO

AMBATO

Una paila de acero inoxidable de 3 metros de diámetro y 0,75 cm de profundidad sirvió para elaborar el pasado domingo el encebollado más grande del Ecuador en el centro comercial popular Simón Bolívar. Se prepararon 5.000 raciones de este tradicional plato ecuatoriano.

Judith Custode, reina de Ambato, manifestó que se siente orgullosa de apoyar iniciativas como la de los comerciantes de este centro comercial popular. "Tiene gente luchadora y emprendedora, que supo salir adelante luego de que en febrero del 2014 un incendio afectó a buena parte de su estructura", sostuvo.

WILSON PINTO

▸ **AMBATO. Denisse Albán (i), señorita Gobierno Provincial, y Judith Custode, reina de Ambato, durante la preparación.**

Dijo que junto con la señorita Gobierno Provincial, Denisse Albán, incentivaron la elaboración de este plato típico.

El chef Luis Ushiña, director de la escuela Cuissine, comentó que lo característico del encebollado es la albacora, que para esta ocasión se utilizaron alrededor de 500 libras, que se complementaron con yuca, ají peruano, ajo, pimiento, apio, zanahoria, comino, pimienta, entre otros productos.

Carlos Bombón, presidente del centro comercial popular Simón Bolívar, informó que cada plato de encebollado se brindó a $ 1,25, cuyos recursos servirán para instalar tres cámaras de seguridad en este establecimiento. (I)

Séptima edición de 'Revolución del choclo', en Vinces

Humitas, torrejas de sal, torta de choclo, muchines, mazamorra y otros productos, podrán ser degustados durante este domingo en la denominada 'Revolución del choclo', evento gastronómico considerado importante para el cantón Vinces, donde el choclo es el principal atractivo, informó el portal lahora.com.ec.

El festival prevé congregar a cientos de personas que se darán cita en el recinto Estero de Lagarto, del humedal Abras de Mantequilla, donde las asociaciones Nuevo Amanecer y Mi Pequeña Canoa Turística se unen para llevar a efecto la cita gastronómica.

OTRAS ACTIVIDADES

A más de probar las delicias elaboradas a base de la gramínea, se elige a la reina del evento; también habrá amorfinos, bailes folclóricos y se realizarán concursos como la mazorca más grande, la de mayor hilera, la de más granos, la mata con más mazorcas, entre otros.

La 'Revolución del choclo' cuenta con el apoyo de los ministerios de Turismo, de Inclusión Económica y Social, de Agricultura, Prefectura de Los Ríos y Gobierno Municipal de Vinces, señaló lahora.com.ec.

Los asistentes también podrán deleitar su paladar con exquisitos platos, como arroz con choclo frito, cazuela y sango de camarón. El evento se lo realiza por séptimo año consecutivo, desde las 08:00.

Para septiembre se prevé una segunda edición, informaron los organizadores.

La Tola ganó reality de la tripa mishqui

CORTESÍA

▶ **Elizabet Leano fue la ganadora del concurso.**

QUITO

El pasado lunes en el parque Itchimbía, en Quito, se realizó la final del primer *reality* Las tripas de mi barrio, que se efectuó en homenaje a las fiestas de la capital y que contó con más de 60 participantes.

En la final participaron diez representantes de barrios de la capital. Este *reality* fue conducido por Grace Carrillo y Mao House, presentadores del programa *Crónicas AM*, del canal *Gamatv*.

El primer lugar fue para Elizabeth Leano, representante del barrio La Tola, quien recibió un carro nuevo y adecuado para que pueda seguir vendiendo su tripa mishqui.

El segundo puesto fue para Guapalupe Simba, de Las Orquídeas. El tercero se lo adjudicó Blanquita Cordor, de Llano Chico.

El jurado lo integraron el chef ecuatoriano Felipe Campana; la reina de Quito, Sarah Garcés; y Fabiola Yugcha, presidenta de la Asociación de Triperas de la Floresta. (I)

Se premió a ganadores de semifinal del encebollado

FREDDY MACAS

MACHALA

Los encebollados de El Oro, Zamora Chinchipe y El Oro concursaron en Machala y uno por cada provincia fue premiado con el pase a la final del Mejor Encebollado, evento que se realizará en Esmeraldas en febrero del 2017.

Los ganadores fueron: Picantería Chichita de El Oro, Marisquería Emelec de Zamora Chinchipe y Mamá Gourmet de Loja. Sus representantes recibieron premios como certificados, medallas y trofeos.

FREDDY MACAS

▶ **MACHALA. Los ganadores de la semifinal del encebollado.**

El jurado calificador, que estuvo integrado por chefs profesionales y autoridades, degustaron los encebollados participantes para luego designar a los ganadores.

El evento se realizó en los exteriores del estadio 9 de Mayo de esta ciudad.

Los turistas que acudieron al concurso probaron los platos de las tres provincias.

"Es una diversidad de sabores y lo mejor que nos ofrecen los emprendimientos de nuestra región", manifestó Clara Gonzaga, coordinadora de la Zona 7 del Ministerio de Turismo.

El certamen incluyó un espectáculo artístico y cultural con la participación de grupos de bailes folclóricos. (I)

Segundo festival de la empanada de verde en Ayacucho

SANTA ANA, MANABÍ

Unas quince mil empanadas pretenden ser elaboradas mañana durante el segundo festival de empanadas de verde en la parroquia Ayacucho, en Santa Ana.

Con 131 años de creación y unos siete mil habitantes, Ayacucho ha basado su economía en la agricultura, con el ecoturismo, su gastronomía y su producto insigne: las empanadas de verde con queso, carne o camarón.

Samuel Espinoza, presidente de la junta parroquial de Ayacucho, señaló que unas 20 familias elaboran el producto.

El festival se desarrollará a partir de las 10:00 en el centro de la parroquia, en donde también se presentarán actos culturales programados en conjunto con la Prefectura de Manabí y el Municipio de Santa Ana. (I)

NEPTALÍ PALMA

▸ **AYACUCHO, Manabí.** Mañana se desarrollará el segundo festival de empanadas de verde en esta parroquia.

ARCHIVO

Tercer festival de danza Tushuy Shungo

En el parque central de la parroquia Cotogchoa, en Pichincha, se realizará el 30 de abril el Tercer festival de danza Tushuy Shungo. Informes al 099-591-3541. (I)

ARCHIVO

Feria de arte y diseño en Quito

El 29 de abril se realizará la VII Feria Arte Diseño y Tradición 2017, organizada por el Área de la Mujer en la Casa de la Cultura Ecuatoriana. (I)

Premio de Artes Mariano Aguilera

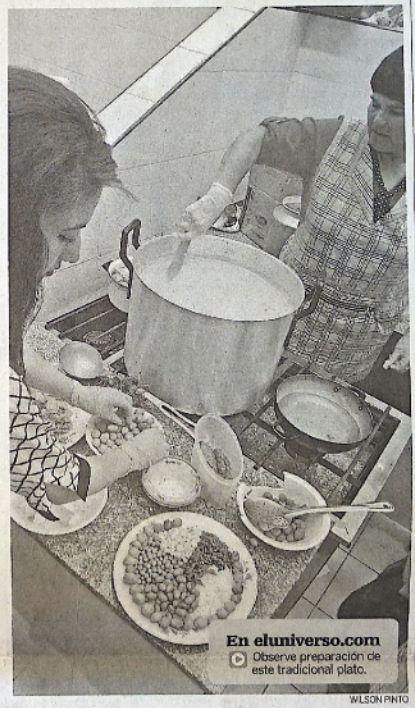
Hasta el 28 de abril se recibirán las obras para el Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera. Informes: www.premiomarianoaguilera.gob.ec. (I)

WILSON PINTO

▸ **AMBATO.** En el festival también participaron delegaciones de Pelileo, Baños y Quero, evento que se realizó en el centro comercial popular Cristóbal Colón.

EVENTO PROMUEVE MANTENER TRADICIÓN

Maricela ganó el tercer festival de la fanesca en Ambato



WILSON PINTO

▸ **AMBATO.** Desde Quero llegó una nutrida representación para participar en el tercer festival de la fanesca.

El choclo es hoy el plato principal en Los Caras

BAHÍA DE CARÁQUEZ, MANABÍ

El invierno ha sido tan bueno, Dios bendijo la cosecha, por tal razón, para celebrarlo, la comunidad rural Los Caras de la parroquia Leonidas Plaza del cantón Sucre, celebra hoy el Quinto Festival del Choclo, en esta localidad ubicada a 16 kilómetros de Bahía de Caráquez.

Estrella Marcillo, presidenta del Comité Organizador del Festival, detalló que el evento se realizará desde las 09:00 en el parque de la comunidad.

Explicó que participan 30 mujeres de la localidad que prepararán platos típicos basados en el choclo, como humitas, tamales, pizzas, empanadas, tortas, bollos, entre otros.

Solanda García, que preparó una pizza a base de choclo, manifestó que este producto permite hacer todo lo que la imaginación culinaria desee.

La coordinadora del festival, Carmen Estrada, dijo que el año anterior organizaban la presente edición para el 17 de abril, pero no se efectuó por el terremoto del día anterior.

Más de 300 familias de las comunidades de Los Caras, Las Delicias, La Envidia y El Palmar siembran maíz para subsistir el resto del año. (I)

El cuy es utilizado como una radiografía ancestral

WWW.ELTIEMPO.COM.EC

▶ **CUENCA. Después de pasar el cuy por el cuerpo del paciente, se examinan sus restos para determinar el tipo de enfermedad que tiene la persona, según la medicina ancestral.**

CUENCA

Para los hombres y mujeres conocedores de la medicina ancestral, el cuy a más de servir para preparar platos tradicionales de consumo en la zona andina, también se lo usa para detectar enfermedades, señala el portal eltiempo.com.ec.

Se debe sobar el animal sobre el cuerpo del paciente para que reproduzca las afecciones que tiene, tales como inflamación, pulmonía, asma, diabetes, colesterol, así como las enfermedades más frecuentes como mal aire, espanto, miedo, entre otras.

Josefina Lema, oriunda de Otavalo y practicante de esta técnica ancestral por más de 25 años, dictó un taller y demostración con participantes y conocedores de la provincia en el Distrito 1 de Salud.

HERENCIA

Lema expresó a eltiempo.com.ec que su conocimiento lo heredó de sus antepasados en forma de energía.

"Hasta los 8 años aprendí de mis abuelas, pero luego lo dejé hasta los 20 años, cuando ellas murieron y comprendí que no podía dejar que esta práctica desaparezca. En forma de energía me llegó el conocimiento y me preguntaba quién podría ayudar a mi comunidad, y decidí desde entonces retomarla", explicó.

"Antes de comenzar con el ritual hay que escoger al cuy y verificar que esté sano. Si se trata de un hombre, el animal deberá ser macho; si es una mujer, hembra; y si es menor de 10 años, el animal debe ser una cría", indicó Lema.

LA LIMPIA

La limpia comienza sahumando al cuy, al paciente y a los familiares que estén presentes. Es decir, se soplará el humo producido por palo santo e incienso, por dos razones: para que permita observar la enfermedad y para que las malas energías no se carguen los participantes.

El animal deberá ser frotado por todo el cuerpo del paciente, hasta que muera. Luego se le examinará el organismo, tanto en la parte externa y en los órganos internos. De esta forma el conocedor retirará con sus manos la piel del cuy, si es de color blanco dará buenos indicios del pronóstico. (I)

Proyecto fomenta cocina y productos del páramo

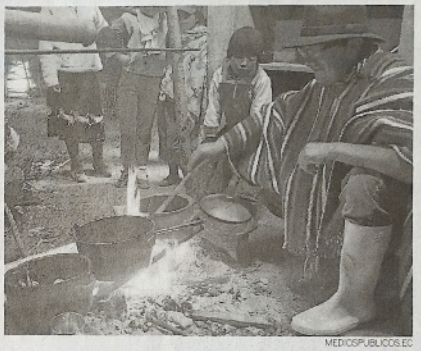
Los páramos ecuatorianos son la cuna de millones de años de historia, magia y sabores. Van desde la cocina prehistórica de los mamuts andinos del Ilaló, hasta las cocinas frugales de las comunidades locales actuales, informa el portal mediospublicos.ec.

No son cadenas de montañas como existen en todo el mundo. Son páramos andinos cobijados por los nevados majestuosos sobre los 5.000 metros sobre el nivel del mar. Son microclimas ultratemplados que reúnen una de las mayores especies silvestres del planeta, microclimas privilegiados de sabor y aromas ancestrales, agrega.

Flora nunca antes vista se fusiona con la fauna milenaria que interpreta la alimentación andina y que custodian los vaqueros andinos, los valientes chagras, que son los únicos que por las noches ven, de la mano de un conejo braseado o un estofado de llama con paico y cedrón, las estrellas y respiran el verdadero aroma de la limpieza y tranquilidad, dice el portal.

En el mundo hay turismo de aventura con paisajes maravillosos de ensueño, el Ecuador tiene ya como decoración de cualquier visitante estos paisajes andinos. Lo que falta por investigar, documentar y promocionar es su comida.

Hace varios años nació con fuerza el proyecto Chagra 3.0



MEDIOSPUBLICOS.EC

▶ **Los sabores y productos del páramo andino se promueven por medio del proyecto Chagra 3.0.**

de las cocinas del páramo, donde comunidades de las provincias de Cotopaxi, Bolívar y Chimborazo transmiten permanentemente la sabiduría culinaria ancestral del mortiño, mellocos, mashuas, ocas y papas con la delicada y suculenta carne del cuy, llama, conejo tórtola y venado andino. Son miles de interpretaciones culinarias que se pueden fusionar y crear con el verdadero sabor de los Andes.

Cocineros como Fabián Hidalgo, orgulloso descendiente de los páramos, buscan fomentar una ruta turística-culinaria con sabores y productos locales, compartiendo la riqueza culinaria de las comunidades del Valle de los Volcanes. (I)

FIGURAS ELABORADAS CON MATERIA PRIMA RECICLADA

Etnias del país talladas a escala en tagua o guadúa

Estos objetos artesanales son ideales para regalos personalizados y corporativos.

Figuras humanas a escala elaboradas en bambú, fibra de abacá y cabuya, guadúa, mate, coco, entre otros materiales, promociona la página en internet de Guambutec.

Esta empresa, asentada en la ciudad de Santo Domingo, elabora y comercializa figuras que representan a las etnias del Ecuador y su diario contacto con la naturaleza.

Érick Reinoso, el diseñador, siente la magia que envuelve el arte con cada figura que elabora y asegura que nadie en su familia fue carpintero, pero un accidente laboral ocurrido hace cinco años lo motivó a elaborar artesanías para seguir con su rehabilitación y para cuidar a su hija, Érika.

"Me separé y me quedé con mi hija, esto me sirvió para dedicarme a ella y comenzar con este negocio que hasta el momento va por buen camino", aseguró a lahora.com.ec. Empezó haciendo muñecos para su hija y con el paso del tiempo fue mejorando la técnica para confeccionarlos.

Las figuras son elaboradas con materia prima reciclada. Reinoso compra los tallos de caña guadúa en las fincas y sostiene que demora un día para confeccionar cada figura, ya que pone especial cuidado en los detalles.

WWW.GUAMBUTEC.COM

▶ **Figuras de una pareja de tsáchilas con sus atuendos típicos, elaboradas por Érick Reinoso.**

Sostiene que sus productos han sido adquiridos por autoridades del Gobierno y turistas, pero desea expandirse en el exterior para fomentar la cultura de la provincia. Informes al (02) 275-7302, 096-953-4425, o en info@guambutec.com. (I)

Magap promueve el consumo de quinua en la dieta nacional

Recorridos por restaurantes de Quito y Riobamba, un congreso nacional y una feria, así como la elaboración de "La sopa más grande de quinua" forman parte de la Semana de la Quinua, que presentó el pasado lunes el Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca.

Según un boletín de esa entidad, todas estas acciones están enmarcadas en las actividades programadas por la conmemoración del Día Nacional de la Quinua, que se celebra el 7 de octubre, y además busca promover el consumo de ese grano ancestral andino, así como ayudar a los afectados por el sismo de abril pasado.

Los fondos que se recauden de "La sopa más grande de quinua" –que se efectuará mañana en Tulcán y estará a cargo de la Asociación de Chefs– servirá para adquirir productos a agricultores de Carchi para donarlos a afectados por el sismo.

La subsecretaria de Agricultura, Ana Belén Marín, dijo que en Ecuador apenas se consumen 0,5 toneladas de quinua, y señaló que es necesario fortalecer el consumo nacional, no solo en sopas, sino también en repostería y productos agroindustriales.

En Ecuador, el volumen de producción de quinua durante 2016 es de 8.517 toneladas métricas. Las principales provincias productoras son: Chimborazo, Carchi, Pichincha, Cotopaxi e Imbabura. (I)

En comunidad de Asama promueven consumo de camote

Chifles, coladas, dulces, postres, tortas a base de camote promueven kichwas de la comunidad de Asama, en Imbabura, con el objetivo de promover el consumo de este alimento y sus derivados, señala el portal lahora.com.ec

Según Laura Amaguaña, representante de este grupo de emprendedores, se busca que la ciudadanía se alimente con este producto, que tiene muchas cualidades nutricionales, vitaminas e incluso medicinales.

Para este proceso primero se elabora la harina de camote y luego se la emplea en una variedad de derivados de este producto que se cultiva en la zona.

El camote en la actualidad se está perdiendo en la dieta de muchas familias, sin saber que este carbohidrato es realmente beneficioso. Es mucho mejor que la papa y sirve también para subir la masa muscular, aseguran los promotores de esta iniciativa, señala el portal.

"Este es un producto bastante novedoso y de fácil venta, no requiere de mucho capital de la persona que va a comprar y está listo para servirse al momento que se lo adquiere. Si obtenemos una alimentación adecuada del camote, por lo menos dos o tres veces a la semana, sería excelente para todo ser humano", señaló Luz Viteri, instructora de gastronomía.

Amaguaña dijo que las capacitaciones que recibieron de la Dirección de Gestión Social de la Municipalidad les sirvió para emprender este proyecto. (I).

Platos típicos con choclo deleitaron en Los Ríos

GISELLA GARCÉS
VINCES, LOS RÍOS

Con el objetivo de mantener la tradición y consumo de platos elaborados con maíz dulce, se realizó el pasado domingo el evento La revolución del choclo, en el sector Abras de Mantequilla del cantón Vinces, provincia de Los Ríos.

Platos como humitas, sango de choclo, tortillas, mazamorra, muchines, cazuelas, tortillas, entre otros, destacaron durante la jornada que se inició a las 08:00 y culminó a las 15:00.

La actividad, organizada por las asociaciones Nuevo Amanecer y Mi Pequeña Canoa, congregó a cientos de turistas que se deleitaron con la variedad de platos elaborados con maíz.

GISELLA GARCÉS

VINCES, Los Ríos. Platos típicos como las tortillas y la cazuela de choclo se ofertaron durante el festival.

"Este es el segundo año que asisto al evento con mi familia, aprovechamos para pasear y degustar de la gastronomía que ofertan", comentó Mariana Ruiz, habitante de la parroquia Antonio Sotomayor.

PROMOVER EL TURISMO

En tanto, Vanessa Delgado, viceprefecta de la provincia, indicó que el festival apunta a promover el turismo y costumbres en la localidad.

"Estamos apoyando el evento que tiene como propósito promover el turismo a través de los distintos platos que se pueden elaborar con el maíz y que son una tradición en el cantón y en la provincia", dijo. (I)

Otros seis finalistas para el Mundial del Encebollado

Pez Azul, de Guayas; Chef Buffet, de Los Ríos; y Picantería Amparito, de Santa Elena, accedieron a la gran final del Campeonato Mundial del Encebollado, como representantes de la Coordinación Zonal 5 del Ministerio de Turismo.

El jurado los seleccionó entre siete emprendimientos que llegaron al parque Samanes, en Guayaquil.

Mientras, en el parque urbano de La Troncal se eligieron otros tres emprendimientos. Azuay estará representado por el restaurante Chico Gordo; por Cañar, el local Ñañito; y por Morona Santiago se escogió a El Chino.

La final del Campeonato Mundial del Encebollado se realizará el año 2017, durante la temporada vacacional de la región Costa, en la playa Las Palmas, de Esmeraldas. (I)

EE.UU., España e Italia en Mundial del Encebollado

QUITO

Hasta el 31 de enero se receptarán las inscripciones para emprendimientos (cebicherías, restaurantes, picanterías, entre otros) de Estados Unidos, España e Italia que quieran participar en el Campeonato Mundial del Encebollado 2017, cuya final se realizará en la playa Las Palmas de Esmeraldas.

Los establecimientos seleccionados ganarán un cupo para participar en la final, junto con los participantes de 22 provincias del Ecuador.

CUBRIRÁN GASTOS

El Ministerio de Turismo informó en un comunicado que cubrirá los costos de los pasajes aéreos hacia el país para el representante del emprendimiento seleccionado junto con un acompañante.

Además podrán expender sus encebollados al público que asista al evento, que se estima en 25.000 personas. Las ganancias obtenidas por la venta serán –enteramente– para cada emprendimiento.

INSCRIPCIÓN

Los representantes de los emprendimientos que quieran participar deberán enviar un correo electrónico a los organizadores solicitando la inscripción e información a info@asochefsecuador.com.

Como respuesta recibirán un formulario que deberá ser llenado. La fecha máxima de registro será el 31 de enero de 2017. (I)

Cuencanos envían cuyes a familiares a través de couriers

CUENCA

Hace 16 años los hijos de María Luisa Viracocha emigraron por la crisis económica del país. Desde entonces cada año ella se acerca a las agencias de *couriers* en la ciudad para enviarles pan de Pascua, cuyes y dulces por Navidad.

Viracocha comentó al portal eltiempo.com.ec que aunque en Estados Unidos se pueden comprar cuyes, sus hijos prefieren los que ella prepara. "Mis hijos extrañan la comida de acá, todos los años escojo los mejores cuyes y les mando preparados", dijo.

Como ella, varias madres, esposas y hermanos envían obsequios a familiares en el exterior. En la agencia Jimmy Express, una larga fila de personas esperaba enviar paquetes con comida, cartas, licor y otros regalos.

Valeria Samaniego estaba en la agencia con un canasto lleno de humitas, quimbolitos y tamales para enviar a sus tres hijos que están en Queens desde hace 7 años. "Es una alegría para mí poder hacer esto para mis hijos. Lo que ellos me piden, yo les mando: cuyes, queso, dulces, pan, todo", comentó.

En la agencia Koko Cargo Expres también había una gran fila para enviar paquetes. María Marca contó que comprar un cuy en Estados Unidos cuesta unos 70 dólares.

El valor del envío de paquetes depende del peso. Diego Pazán, gerente de Jimmy Express, señaló que enviar 5 cuyes cuesta entre 17 y 18 dólares. (I)

WWW.LAHORA.COM.EC

▶ **La provincia de Carchi es gran productora de quesos.**

En Carchi se promocionó el queso y la cuajada

EN AMBATO, POCAS PERSONAS ELABORAN ESTE ALIMENTO

Se extinguen las tradicionales tortillas de harina de maíz

Producto se elabora en un tiesto y es considerado sano por su bajo contenido de grasa.

WILSON PINTO

AMBATO. Martha Villacís y su madre, Herminia Chávez, mantienen una tradición hace más de 50 años: la elaboración de las tortillas de harina de maíz con queso en tiesto.

WILSON PINTO
AMBATO

"Antes se encontraban en varias partes las ventas de las tortillas de harina de maíz con relleno de queso, que se acompañaban con un vaso de chicha y chochos, pero ahora quedan una o dos personas en la ciudad que las hacen, mucho me temo que esta tradición de nuestra gastronomía se vaya a terminar", dijo con nostalgia Álex Escobar, habitante de esta ciudad.

Recordó que cuando era niño le gustaba ir con sus amigos a comprar para degustar las tortillas, que en esa época eran elaboradas en fogón de leña, pero que con el avance y el progreso de la ciudad eso quedó solo para el recuerdo, porque incluso en el campo, en donde también se podía consumir este alimento, ya no hay quién las ofrezcan.

UNA TRADICIÓN

Herminia Chávez, de 96 años, recuerda que hace más de medio siglo comenzó a elaborar las tortillas de harina de maíz con el relleno de queso y que hasta ahora lo sigue haciendo en las calles Eloy Alfaro y Darquea, en donde además del tradicional sabor lo que aún las hace especiales es que se cocinan en tiesto (recipiente generalmente de barro cocido).

Con pesar dice que cuando recién comenzó a elaborar las tortillas, además del tiesto las hacía en cocina de leña o de carbón, y que en ese tiempo eran las ventas muy buenas porque todo el que pasaba por su casa compraba, porque es un alimento tradicional. "Pero lo[s ni]ños y jóvenes de ahora solo [con]sumen comida chatarra, m[...] la gente mayor la que to[...] consume este alimento".

Martha Villacís es la hi[ja de] Herminia Chávez que sig[ue la] tradición de elaborar las [torti]llas de harina de maíz, pe[ro] lamenta de que será la últi[ma de] su familia pues sus hijas t[ienen] otras profesiones y no se [dedi]carán más a esa tarea de l[a tra]dicional cocina ecuatoria[na].

Comenta que desde ni[ña co]menzó a preparar las to[rtillas] junto con su madre, que e[n ese] tiempo incluso las vent[as las] hacían en un salón porqu[e es]ta comida se acompañab[a con] fritada, chochos y hasta u[n vaso] de chicha de jora.

Añadió que las tortilla[s he]chas en leña tienen otro [sabor], pero que eso se dejó hac[er] porque ya no lo permitían [...] que se conserva asarlas e[n ties]to porque el calor hace [...] consuma la poca mante[ca de] chancho que se le pone y [...] esta manera no le hace da[ño a la] gente que las come, con [...] es más natural. (I)

Maíz

TORTILLAS

Precio

■ Las tortillas de maíz tie[nen] un bajo costo y se las [en]cuentra hasta cinco unida[des] por un dólar.

No existen

■ Martha Villacís, quien [si]gue la tradición de su ma[dre] Herminia Chávez, exp[lica] que hace algunos años [...] varias personas las que [ha]cían las tortillas, pero pa[rece] que han fallecido y no [hay] quién siga con esa tradic[ión].

COORTESÍA

Bailes folclóricos de agrupación Bormense

La Asociación Cultural Bormense se presenta hoy, a las 19:00, en el café galería Banicarte (V. M. Rendón y 6 de Marzo) con danzas típicas del país. (I)

ARCHIVO

Misa y procesión por santa Rosa de Lima

Hoy se festeja a santa Rosa de Lima con una misa, a las 10:00, y procesión en las calles del cantón que lleva su nombre. Anoche se prepararon actos. (I)

Clases gratuitas de idioma kichwa

La instructora Ingerborth Constantine dictará hoy, mañana y el jueves 1 de septiembre, a las 11:00, clases de kichwa en la Universidad Católica. (I)

REFLEJAN VÍNCULO DE ESTA ETNIA CON EL CANTÓN

Tres monumentos identifican a la nacionalidad tsáchila

Cada figura aporta a interculturalidad de compartir un mismo territorio con tsáchilas.

GISELA GUERRERO

Una familia tsáchila, Abraham Calazacón y el Indio Colorado son los tres monumentos que tiene Santo Domingo para identificar a la nacionalidad tsáchila que vive en su territorio. Cada uno de estas esculturas refleja parte de la historia y el vínculo con los indígenas que viven en siete comunas en el cantón.

Según registros de historiadores, en 1940 cuando Santo Domingo era un poblado de paso obligado entre Quito y Manabí, un artista italiano esculpió en piedra a un indígena tsáchila, que en ese entonces los llamaban "colorados", lo creó con su falda, manpe tsampá en tsáfiki, un bastón, su peinado tradicional con achiote, líneas en el cuerpo y un brazalete en una de sus muñecas.

Esta escultura la colocaron a mediados del siglo XX en el sector de La Y, donde actualmente se unen las vías que llevan a Quito, Esmeraldas, Manabí y Quevedo, y desde esa época se llama La Y del Indio Colorado.

Otro de los monumentos que tiene la ciudad es el que se levantó en homenaje al último gobernador de linaje de la nacionalidad, Abraham Calazacón, quien murió en 1981.

La escultura está colocada en una pileta del parque central junto al Municipio y a la primera iglesia católica que tiene Santo Domingo.

La Familia Tsáchila es otro de los iconos de los indígenas del cantón. Se compone de cuatro esculturas que representan a una madre que muele plátano con un palo de chonta; un padre que se pinta el cabello con achiote y dos niños jugando. Están en una rotonda junto al Indio Colorado y se las colocó en el año 1990.

Todas estas figuras son preservadas y mantenidas como patrimonio por parte del Ayuntamiento de Santo Domingo y son parte de la identidad del cantón. (I)

SANTO DOMINGO. Una familia tsáchila se ubica en un redondel del sector de La Y.

GISELA GUERRERO

Chocolates de la Venus de Valdivia

Representantes par[a el] mundial del hornad[o]

MONTECRISTI, MANABÍ

Carmen Bonifaz no cabía de alegría al anunciar que ella sería la representante de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas a la final del mundial del hornado que se efectuará el próximo 28 de septiembre en [...] elaborando este plato muy [apete]cido en el país.

En la Plaza Cívica de M[on]tecristi se efectuó el conc[urso] gastronómico.

La provincia de Manabí [tam]bién tendrá como su repr[esen]tante a Patricia Zambrano [...]

Se inició en Azuay una nueva etapa del Plan Cuy

El Plan Cuy, iniciativa de la Prefectura del Azuay que se ejecuta a través de su empresa AgroAzuay, está en su segunda fase, tras los resultados positivos alcanzados en sus inicios; el propósito es reactivar la economía de las familias azuayas, informó el portal elmercurio.com.ec.

La meta es entregar 4.000 pies de crías. El proyecto surgió de la necesidad de potenciar la crianza de cuyes en la provincia, como una fuente de ingresos para las familias.

Eduardo Idrovo, gerente de Agroazuay, dijo que la primera etapa se inició el año pasado con el diagnóstico, capacitación y entrega de 2.000 crías, lo que benefició a 1.200 personas.

El cuy entregado logra el peso ideal para el consumo en menor tiempo, es decir, 1.500 gramos en tres meses. (I)

INTERCULTURAL

ARCHIVO

Continúa taller de kichwa en el MAAC

En el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil continúa el taller de kichwa nivel II, que se imparte los domingos con Ingerborth Constantine. (I)

LAHORA.COM.EC

Capacitación en vida sana y nutrición

En Quero (Tungurahua) se capacitó en estilos de vida y nutrición a 40 padres de familia, cuyos hijos están en riesgo por el trabajo infantil. (I)

Gala por Día del Pasillo ecuatoriano

Mañana, a las 20:00, en el Club de Leones Guayaquil-Rocafuerte (Juan Montalvo y Baquerizo Moreno) se realizará la Noche de Gala del Pasillo. (I)

MAÑANA SE CELEBRA EL DÍA DE ESTE GRANO ANDINO

Sopa gigante de quinua para fomentar su consumo en país

@RADIOPUEBLOEC

▶ **TULCÁN.** En esta olla gigante se preparará una sopa de quinua, para obtener fondos para comprar productos para los afectados del terremoto de abril pasado.

Los principales mercados de este cereal son la Unión Europea, Estados Unidos y Canadá.

La Ruta de la Quinua" llegó a su destino final, la ciudad de Tulcán, lugar donde se preparará "La sopa más grande del mundo", este 6 de octubre. Acompañada de música y una extensa caravana, la olla gigante recorrió desde el Obelisco hasta el parque Ayora.

Desde el 26 hasta el 30 de septiembre se efectuó "La Ruta de la Quinua", con el propósito de fomentar el consumo de este grano andino con alto valor nutritivo, informó el portal elproductor.com.

La olla fue trasladada desde Guayaquil hacia Tulcán, pasando por las ciudades de Riobamba, Quito e Ibarra.

En Ecuador, el 7 de octubre se celebra el Día Nacional de la Quinua, en reconocimiento a la importancia de este grano desde épocas ancestrales.

La quinua es uno de los principales rubros que se cultivan en la provincia de Carchi. En el 2015 se cultivaron más de 1.400 hectáreas de este producto, indicó Carlos Romo, director provincial agropecuario.

Por este motivo, Carchi fue escogida para la preparación de "La sopa más grande de quinua", a cargo de la Asociación de Chefs, que elaborará más de dos mil platos, cuyos fondos servirán para comprar productos y donarlos a los afectados por el sismo de abril pasado.

Mañana se desarrollará en Quito el evento denominado 'Alimento del pasado para gente del futuro', con la participación de estudiantes de colegios.

PROMOCIÓN

Adicionalmente, el Ministerio de Turismo y la Asociación de Chefs promueven la elaboración de platos con quinua en 35 hoteles, restaurantes y cafeterías del país. Cada establecimiento participante recibirá un reconocimiento.

Más datos

CEREAL

Producción

- En Ecuador, el volumen de producción de quinua durante 2016 es de 8.517 toneladas métricas, según el Magap.

Cultivos

- Las principales provincias productoras son: Chimborazo, Carchi, Pichincha, Cotopaxi e Imbabura.

Ruta ferroviaria

- El Tren Ecuador abrió una ruta para recorrer los paisajes desde Riobamba hasta Alausí donde se la cultiva.

Rodrigo Salas, representante del Ministerio de Turismo, señaló que siempre en los tours se ofrecía carne, pollo y pescado y locros, hoy se piensa incluir la quinua.

Para Fernando Aguinaga, del Ministerio de Deportes, un deportista necesita una dieta rica en carbohidratos y proteínas, por lo tanto debe incluirse en la dieta la quinua por su bajo contenido de gluten.

El ministro de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca, Javier Ponce Cevallos, señaló que en los últimos años aumentó la producción de quinua, sobre todo, en la provincia de Imbabura, con la ayuda de maquinaria entregada a los productores. (I)

En Chone se celebró a los adultos mayores

JUAN BOSCO ZAMBRANO
CHONE, MANABÍ

Con un pregón, que se inició a las 08:30 del pasado lunes y que partió desde el parque de Las Madres hasta la plaza Sucre, se celebró en Chone el Día Internacional del Adulto Mayor.

Cerca de 675 adultos mayores se concentraron en el parque para hacer efectiva la celebración por este día que se festeja cada 1 de octubre.

MENSAJES

Martina Almeida, secretaria técnica del Consejo Cantonal de Protección de Derechos, ofreció la bienvenida a los participantes de este pregón y a la vez brindó mensajes sobre los derechos y los deberes del adulto mayor.

Lo mismo hizo Kathy Romero Alume, secretaria técnica del Ministerio de Inclusión Económica y Social, que afirmó que la atención al adulto mayor es un compromiso social del Estado ecuatoriano.

En el acto se eligieron además a la reina y rey del Adulto Mayor 2016, dignidades que recayeron en Cita Chila Vélez (Canuto) y José Mendoza (Centro Diurno) de Chone, respectivamente. (I)

JUAN BOSCO ZAMBRANO

▶ José Mendoza y Cita Chila Vélez presidieron los actos.

EL MERCURIO.COM.EC

▶ El festival de danza terminó con el triunfo del grupo de la comunidad shuar Santa Elena.

Festival de la chonta y la culebra

NANGARITZA, ZAMORA CHINCHIPE

Los dedos ásperos, pero ligeros, de la mujer shuar se deslizan rápidamente, mientras las pequeñas pepas se abren paso y dejan la sustancia espesa y color anaranjado, que envuelta en pequeñas hilachas constituyen la parte comestible de la fruta silvestre Kumpía, que envuelta en la hoja de bijao y puesta a la brasa con sal es una de las variedades de ayampaco que se oferta en Nangaritza.

Chiquí Yankur Sukangá, oriunda del caserío Tzarum, de la comunidad Santa Elena, cantón Nangaritza, explicó paso a paso los secretos y creencias que giran en torno a su cultura ancestral, informa el portal elmercurio.com.ec.

Dice que la diferencia entre el ayampaco y el maito es que el primero es asado y el segundo cocido; se hacen de pescado, pollo y Kumpía, acompañados de palmito o también de hoja de yuca picada. Cada envoltura se hace usando tres hojas para evitar que al asar se quemen y dejen al descubierto el alimento, el amarrado lo hacen con los cogollos más tiernos del hacho o morete, o también con las tiras del tallo de las mismas hojas de bijao.

Relata que en la cultura shuar había creencias como el hecho de pensar que si una mujer comía el cogollo más tierno del palmito llamado Tunshi Tunshi, antes de los 20 años, afectaba a su capacidad de poder hacer bien la chicha, mientras que al hombre lo volvía inútil para la cacería, por ello eran privados de ese alimento hasta que cumplan la edad requerida.

Más datos

COMIDA

La chonta

- De 150 libras de chonta fruta se obtienen unas 60 libras de harina; la chonta de Zamora Chinchipe se come cocida o para hacer la harina, porque no es seca como la de Morona Santiago y otras provincias amazónicas.

Estos saberes fueron transmitidos al público el fin de semana, en una serie de actos que se cumplieron en el marco de la realización del II Festival de la Chonta y la Culebra, desarrollado en el cantón Nangaritza, provincia de Zamora Chinchípe.

Parte del festival fue la feria-exposición de derivados de la chonta. Rocío Molina, quien está incursionando en la elaboración de harina de chonta, asegura que se pueden hacer sopas, tortas, coladas y destacó el alto contenido de nutrientes de la fruta, lo que la hacen uno de los productos nutritivos más completos de la Amazonía. (I)

CRÉDITOS IMÁGENES
Salvo los pies de foto donde se indique el autor, las imágenes son cortesía de los artistas y/o Archivo Río Revuelto.

Ministerio de Cultura y Patrimonio

El Ministro de Cultura (marzo 2015-marzo 2016) -y futuro canciller- Guillaume Long en una ceremonia para anunciar los ganadores de los Fondos Concursables. Días maravillosos para un ciudadadano francés (con nacionalidad británica) dentro de un gobierno hiper nacionalista, antiimperialista y decolonizador.