

SALADENTRO, ESPACIO CULTURAL MULTIFUNCIONAL, ORIENTA SU MIRADA A TODAS AQUELLAS EXPRESIONES
CULTURALES Y ARTÍSTICAS QUE AMPLIFIQUEN NUESTRA CREACIÓN DE SENTIDOS Y, POR LO TANTO,
ENRIQUEZCAN NUESTRA CONDICIÓN HUMANA.

SALADENTRO VALORA LAS NUEVAS MIRADAS Y LOS NUEVOSPROCESOS DE CREACIÓN Y GESTIÓN DEL ARTE
Y LA CULTURA QUE NOS ENSEÑEN OTRAS MANERAS DE MIRAR-NOS, QUE PROPICIEN NUESTRO
EXTRAÑAMIENTO YLA POTENCIACIÓN DE OTRAS REALIDADES;
ASÍ.ENFATIZAMOS LOS BORDES Y LAS FISURAS.

EN ESTA PERSPECTIVA, LAS MANIFESTACIONES RECONOCIDAS Y VALIDADAS TAMBIÉN SON PARTE DE ESTE ESPACIO CULTURAL MULTIFUNCIONAL, PORQUE SIEMPRE SERÁ NECESARIO VOLVER A MIRARLAS, CON OTROS OJOS, COMO PARTE DEL NECESARIO DIÁLOGO HUMANO QUE REQUIERE NUESTRA CIUDAD Y PAÍS: Y. QUE NOS PROPONEMOS DINAMIZAR.

ESTE ESPACIO ESTA CODIRIGIDO POR DIEGO JARAMILLO PAREDES Y SOFÍA JARAMILLO CARRASCO. INICIÓ SU ACTIVIDAD EN CUENCA, EL 22 DE FEBRERO DE 2018 Y HASTA HOY HA DESARROLLADO:









Jodi Darby,USA –María Inés Cardoso,ECUA/MX –Ana María Vela, ECUA Indira Valley COL/US-Blanca S. Villalobos, MEX/USA, –Paola Montalván,ECUA.–Suamy Vallejo,ECUA –Tania Gomezdaza,MEX/USA –Gabriela Bernal,ECUA/MX –Lágabriel,ECUA

La experiencia del trauma permanece en nuestra carne. Se manifiesta en nuestros pensamientos de cada día, juesa con nuestros miedos e insesuri-

VIDED TRAUMA explora el efecto del trauma en el couerpo del artista. Como el video en si, el travecto a través de un trauma no es lineal, no obedece caminos de racionalidad o razón. En su luyan.el trauma habita en nuestras vidas simbólicamente, en memoria y metáfora.en el

Las Piezas selectas examinan tópicos de trauma heredados desde varios contextos -cultura, raza, sénero , Política y media, as

Curado por: Inés P. Ramírez

The experience of trauma remains in our flesh. It manifests in our everyday thoughts, it plays out in our fears and insecurities. Trauma can be both paralysing and explosive.

VIDEO TRAUMA explores the effect of trauma on the body of the artistickle video (iself, the Path of living through trauma is non-linear; it does not obey paths of rationality or reason. Instead, it occupies our lives and our bodies symbolically, in memory and metaphor in the realiss of dema, obsession and estifice.

These Pieces examine topics of trauma inherited from various contexts- culture, race, sender, political and in the media, as well as trauma

Curated by: Inds P Panirez

Juan Eljuri



















