

Defino mi propio trabajo como rebeldía contra la republiqueta y el sistema inhumano

Entrevista a Gustavo Toaquiza

Realizada por Ana Rosa Valdez para el artículo:

“El Levantamiento del Inti Raymi de 1990: Reflexiones desde las artes visuales”

Fecha: 2 de junio de 2020. Hora: 16h24. Medio: Facebook Messenger

ARV: El levantamiento indígena de los años 90 constituyó un quiebre en la imagen monolítica de la nación ecuatoriana, fundada en la noción de una identidad cultural mestiza, homogénea, así como un precedente de la Constitución de 1998, en la que se reconoce al Ecuador como un país pluricultural y multiétnico. También es un referente de la carta magna del 2008, que plantea una forma de convivencia ciudadana basada en el *sumak kawsay*, y define al estado como plurinacional e intercultural. ¿Qué significó para ti el levantamiento? ¿Cuáles fueron sus repercusiones en las ideas de nación y cultura nacional (mestiza) en el Ecuador?

GT: Por historia.... las palabras como democracia, intercultural, plurinacional, ahora últimamente *sumak kawsay*, son las palabras pomposas, vacías. Son para debilitar y entretener la rebeldía de los pueblos. Eso no lleva al camino de la liberación de los pueblos andinos, son cortinas para tapar los verdaderos problemas de la República, simplemente distraen... El Estado centenario ha logrado sobrevivir, haciendo promesas, regalando coimas, amenazando.... Las lecciones de históricas de los combates nos enseñan a sobrevivir en diferentes épocas.

ARV: En el siglo XXI, se vuelve apremiante un diálogo intercultural entre los distintos actores que conforman la sociedad ecuatoriana, con el fin de comprender el valor de nuestras diferencias. Sin embargo, es recurrente la confusión entre

interculturalidad y multiculturalismo en nuestro país, sobre todo en discursos promovidos desde instituciones públicas y medios de comunicación. Desde tu práctica artística, ¿cómo defines la interculturalidad?

GT: Intercultural o multicultural... Desde el punto de vista de los gobernantes es una herramienta para confundirnos y minimizarnos. Han dicho que somos apenas el 7% la población mal llamada indígena, al resto les hacen creer o pensar que son blancos mestizos, pero no lo son. La mayoría somos originarios de sangre andina, y ningún ser humano carece de cultura. El punto es que la sociedad dominante es mezquina, mal formada, si no me equivoco son ladrones de nacimiento, crearon su República mal copiada de los europeos, es decir que la República está hecha para ellos....

ARV: La historia del arte producido en el Ecuador en el siglo XX priorizó la representación del sujeto indígena como un otro cultural. Por el contrario, en el nuevo milenio se ha fomentado una fuerte crítica al ventriloquismo indigenista y las múltiples formas de aprovechamiento estético de la diferencia cultural. La noción de arte indígena ha adquirido relevancia en el medio artístico como una manera de volcar la mirada hacia los procesos de creación que desarrollan artistas kichwas, siekopai, sáparas, wankavilkas, waoranis, entre otros. Desde tu propio proceso creativo, ¿cómo defines el arte indígena?

GT: ¡Debo aclarar que en toda América no hay indígenas ni indios! El arte ha estado desde siempre, desde los ancestros, en diferentes manifestaciones: música, agricultura, arquitectura, tallados, tejidos, bordados, cerámica, pintura, metalurgia... Expresiones artísticas que son minimizadas por los occidentales, quienes dicen que el arte en América es tosco, insignificante, primitivo. Si no es así, los estudiosos echan la culpa a los extraterrestres... Yo soy Kichwa, no soy indígena ni indio... ¡esos apodos huelen a sangre, muerte y humillación durante siglos! Yo defino mi propio trabajo como rebeldía contra la republiqueta y el sistema inhumano.

Gustavo Toaquiza Ugsha es el segundo hijo de Julio Toaquiza y Maria Francisca Ugsha Chucchilan. Nació en la comunidad de Tigua Chimbacucho, sector Yanacachi el 7 de marzo de 1971. Allí creció junto a sus hermanos Alfredo, Alfonso, Targelia, Luzmila, Magdalena y Wilson. Su ocupación principal de niño era ir a la escuela y ayudar a sus padres en los trabajos cotidianos de la casa y el campo, como cuidar las siembras, pastorear, etc. Empezó a pintar desde muy niño, teniendo como maestro a su padre, que es uno de los pintores indígenas más importantes del país, gestor de un robusto movimiento de artistas surgidos desde una pequeña comunidad, hoy con proyección mundial. Sitio web: <http://www.gustavotoaquiza.com/>

Referencia bibliográfica de la entrevista:

Toaquiza, G. (2020, 2 de junio, 16h24). *Defino mi propio trabajo como rebeldía contra la republiqueta y el sistema inhumano / Entrevista por Ana Rosa Valdez. Paralaje.xyz*, publicación del 15 de junio de 2020. Intercambio vía Facebook Messenger. Recuperado de: <http://www.paralaje.xyz/el-levantamiento-del-inti-raymi-de-1990-reflexiones-desde-las-artes-visuales/>