Si la escritora es una bruja es porque escribir es un devenir, escribir está atravesado por extraños devenires que no son devenires-escritora, sino devenires-sal, devenires-azul, devenires-conjuros y torceduras del devenir.

Gilles Deleuze - Félix Guattari intervenidos y dislocados

Torcer es doblar. Doblar es aumentar. Conjurar es decir. Decir es expandir. Expandir es trazar. Trazar es habitar. Estas elaboraciones no son certezas, son hipótesis de la correspondencia. Eso es lo que hace Isadora en esta muestra: lanzar conjuros, trazar atmósferas que son hipótesis sobre los cuerpos y sus torceduras/enfermedades/propagaciones.

¿Cómo se tuerce un nombre? ¿Cómo se conjura un cuerpo? ¿Cómo se tuerce un cuerpo? ¿Cómo se conjura un nombre? La torcedura y el conjuro necesitan de al menos dos cuerpos, un espacio o territorio y tiempo para acontecer. Construir esta instalación es hacer una hendidura en el espacio y el tiempo, es propiciar un momento para que otrx habite este territorio que no es solo humano/animal, sino también mineral/celular/gaseoso.

¿Cómo se expanden las manifestaciones de la carne-materia a un texto-espacio? Ensanchando los intersticios, difuminando los bordes entre una y otro.Los conjuros son alianzas entre los cuerpos. Conjurar es aliarse con alguien, en general mediante juramento, para algún fin. Los conjuros que propone esta muestra son torcidos, se han desviado, por lo tanto, no sirven para otro fin que no sea la alianza/el cruce/el encuentro de cuerpas diversas.

La palabra enfermedad proviene de *infirmitas*, que significa literalmente «falto de firmeza». Estar/ser enfermx es estar/ser movedizo como la sal. Enfermar es devenir frágil/vulnerable. Una de las potencias de lo frágil radica en la posibilidad de plegarse, doblarse, multiplicarse y moverse continuamente.

Esta muestra nos convoca a transitar/andar/reptar/oler/tocar/habitar un ecosistema mineral, una reserva salina que se mueve y se escurre por todo el espacio. La sal también ocupa el espacio en tus entrañas.

Conjurar los cuerpos es torcer la materia.

Andrea Alejandro marzo 2021

La exhibición desea ser un espacio de confianza para mujeres y disidencias, por lo que se reserva el derecho de admisión a agresores con denuncias sociales o públicas.