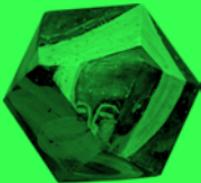


# LEANDRO



1 De la nada a la existencia (cuarentena en el trópico), técnica mixta, papel de lienzo, 2020

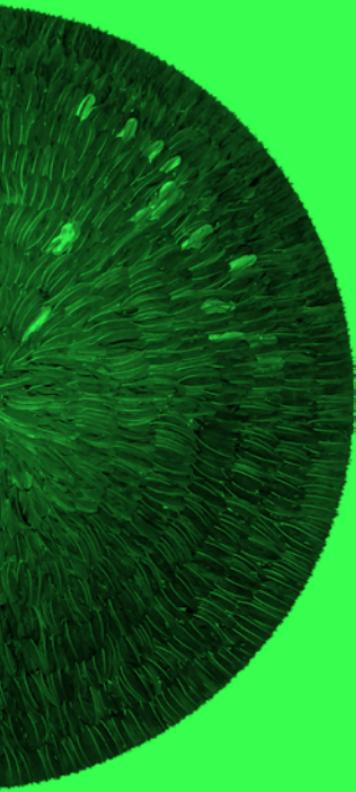
\*



4 FooRM45 (1), técnica mixta, objeto de madera, 2021

5 3L 4N1M4L V1D3N73, plumas de ave, base de madera, 2021

# PESANTES



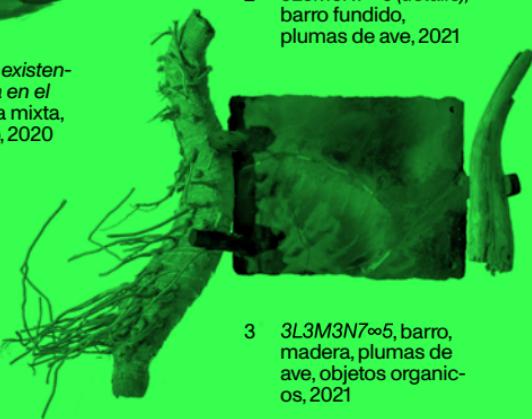
7 Torbellino 1, madera calada, 2020

8 Torbellino 2, madera calada, 2020

519 7148  
B.



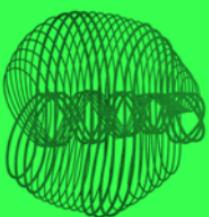
2 3L3M3N7≈5 (detalle), barro fundido, plumas de ave, 2021



3 3L3M3N7≈5, barro, madera, plumas de ave, objetos orgánicos, 2021



6 Serie D3J4VU / Luz, técnica mixta, papel de lienzo, 2021



54N7U4R1<sup>100</sup>



54N7U4R1<sup>∞</sup>

PESANTES

B. 519 7148

LEANDRO

LEANDRO  
PESANTES

Y  
LOS HUESOS  
DEL UNIVERSO



↑  
*Huellas dactilares*,  
tinta china sobre  
tela, 48 x 38 cm,  
2019

→  
*P3N74GR4M4*,  
objeto, madera,  
estructura de  
barro fundido y  
velas, 2021



El trabajo de Leandro Pesantes se puede asociar al misterio, al ensueño y a la dimensión mística de las tradiciones simbolistas. Su atracción por el conocimiento esotérico se pone al servicio de una intención reverencial por asirlo imperceptible, acceder a los confines de la mente y descubrir la esencia detrás de las apariencias.

Este tipo de inquietudes suele tener un sustrato biográfico, que en el caso del artista se remonta a su crianza en un hogar de bautistas protestantes. Desde pequeño acompañaba a sus padres en tareas evangelizadoras, no solo en entornos urbanos, sino en salidas frecuentes al campo, donde el joven Leandro quedó marcado por la intención de “salvar almas” mientras recorrían bosques y colinas. Estimulada su percepción por tan elevada encomienda espiritual, inevitablemente los rasgos de estos parajes, desde los árboles hasta las rocas, se impregnaban —en su mente— de un aliento animista que los proyectaba imbuidos de una etérea sustancia.

Ya para el 2007, se bautiza y se prepara como misionero en la localidad peruana de Saltur, cercana a las tumbas reales del Señor de Sipán, donde entra en contacto con experiencias sensibles en las que se entrecruza lo religioso con saberes heredados y prácticas de sanación tradicionales ancladas en el mundo natural. Este proceso de aprendizaje se integra posteriormente con sus estudios de arte, permitiéndole canalizar las intuiciones derivadas de aquellas vivencias reveladoras.

*Como las estrellas, los números brillan con una realidad eterna que trasciende el lenguaje y la geografía. Se les ha llamado «los huesos del universo», puesto que son los arquetipos que simbolizan la interrelación entre las cosas mortales y las inmortales.*

*Las palabras son la expresión de las ideas de los hombres; los números expresan las realidades de Dios.*

Sallie Nichols  
*Jung and Tarot,  
 An Archetypal Journey*

Las pinturas de Pesantes de los últimos años — reunidas en sus muestras De la nada a la existencia (2020) y 54N7U4R1∞ 519 7148 (2021)— destacan paisajes fantásticos llenos de insinuaciones siderales, donde interpreta una naturaleza que se expresa cargada de fenómenos alucinantes y atravesada por un repertorio de símbolos que remiten no sólo a lo divino, sino a la magia, a lo oculto, a lo arcaico o a lo ancestral. Obras donde se decantan un cúmulo de reminiscencias que van desde la exploración de las montañas en su época de preparación para la predica, y una imaginación donde destella su filia actual por temas que expresan una comprensión del mundo como la cábala, la astrología, o los principios universales de la metafísica. A esto se ha sumado un interés por ciencias fronterizas como la cristalográfica (empleada para realizar análisis estructurales de los objetos sólidos y sus disposiciones atómicas), y otras, en cambio, desestimadas como tales, en especial la numerología.

La inscripción —muchas veces sutil— de cifras y dígitos en sus cuadros apela a la influencia que puede lograr su “vibración secreta”, afirmada en la creencia que establece una relación oculta entre estos números, los seres vivos y las fuerzas espirituales. También suele incluir palabras o frases al borde de lo legible que adquieren un rol ideográfico, por medio de las cuales refuerza los sentidos trascendentales de su búsqueda.

El artista aborda cada trabajo como un pequeño relato habitado por personajes, máscaras y espíritus que forman parte de cada

paisaje-visión, pero que a su vez afloran espontáneamente de un diálogo con la pintura misma, aprovechando visualmente lo que puede ofrecer el accidente y la espontaneidad de las manchas, así como las sugerencias de imágenes a veces indescifrables que surgen de un brochazo gestual al margen del propósito por representar. Aquellas cabezas destacan por su presencia totémica, que las insinúa como guardianas del mundo: seres vivientes a los que se revela la sabiduría escondida en la naturaleza que atesoran. Estos personajes varían en sus formas y atributos, muchas veces con patrones minuciosos en sus rostros, como si fuesen escarificaciones. En los entornos que los rodean se manifiestan fenómenos anclados en lo mágico, por lo que su presencia parece promover la necesidad de percibir la realidad circundante a través de la intuición, el augurio y la atención a lo profético; un tipo de conocimiento personal redentor o extático propio de la gnosis, al que pocos acceden. Las imágenes del artista, en última instancia, parecen llamar la atención sobre la importancia de esta sensibilidad trascendente que desiste del inmediatismo y la racionalidad extrema, que libera las ataduras de nuestra propia luz interna y del aliento puro del espíritu.

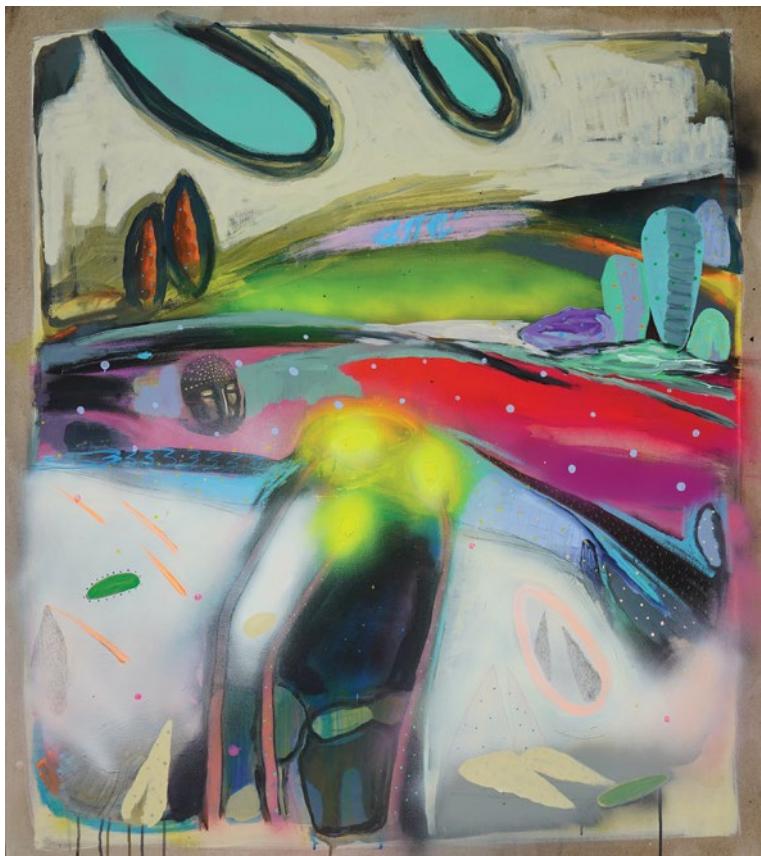
Pesantes pondera además el valor poético de lo ritual, atento a la energía purificadora que desprenden los amuletos, y, en esa clave, incorpora en varias de sus obras e instalaciones diversos materiales naturales en estado de transformación, utilizándolos como ofrenda: ramas, cera, barro, cerámica, plumas, espinas, piedras, lana, madera, ceniza, óxido, etc. En la manera como los presenta y codifica, estos objetos parecen ser elementos devocionales o de culto. Explora aquí la energía perceptible que emana de ellos, al punto de que se pueden interpretar como talismanes ceremoniales cuyo carácter mítico habita en la esfera de lo desconocido.

Decía Barthes que “el cuadro, escriba quién escriba, no existe sino en el relato que se hace de él”. Y en este sentido, la interpretación subjetiva que cada quién tenga hacia las obras del artista jugará un rol que las enriquecerá en tanto lenguaje. Lo que hace Pesantes parece tener conciencia de que es la “descripción plural” lo que las construye, proponiendo en su trabajo un sistema de códigos abiertos cuya apuesta de densidad reside justamente en la fabulación colectiva.



**LEANDRO  
PESANTES**

**AND  
THE BONES OF  
THE UNIVERSE**



↑  
*Substancia,  
 numerología  
 y futuro –  
 Cuarentena en el  
 trópico (Neowise),  
 acrílico, óleo,  
 aerosol, grafito,  
 carboncillo,  
 esferográfico y  
 marcador sobre  
 tela, 125 x 110 cm,  
 2020*

Leandro Pesantes' work engages with mystery, dreams and the mystical dimension of the Symbolist tradition. His fondness for esoteric knowledge prompts a reverential attempt to grasp the imperceptible, probe the limits of the mind and lay bare the essence that lies behind appearances.

Concerns of this kind tend to spring from a biographical substrate, which in this case can be traced to the artist's upbringing in a Baptist household. From his earliest childhood, he accompanied his parents on their evangelical work, not only around the city but often in rural areas; journeying over mountains and through forests, he was marked by the idea of "saving souls". To an insight sharpened by this elevated spiritual mission, the physical features of the terrain – from trees to rocks – inevitably assumed animistic overtones, as Pesantes mentally endowed them with an ethereal substance.

By 2007, he had been baptized and started his missionary training in the Peruvian village of Saltur, close to the royal tombs of the indigenous Lord of Sipán; here, he was exposed to sensory experiences in which religious devotion was interwoven with folk wisdom and traditional healing practices rooted in the natural world. This learning process was later blended with the study of art, providing Pesantes with a means of conveying the intuition acquired through what he regarded as revelatory experiences.

*Like the stars, numbers shine with an eternal reality that transcends language and geography. They have been called "the bones of the universe" because they are archetypes symbolizing the interrelationship of all things mortal and immortal.*

*Words express man's ideas; numbers express God's realities.*

Sallie Nichols  
*Jung and Tarot,*  
*An Archetypal Journey*

In recent years, Pesantes' paintings – exhibited in *De la nada a la existencia* [From Void to Existence] (2020) and 54N7U4R1∞ 519 7148 (2021) – have focused on fantastic landscapes quickened by the hint of distant stars, in which he interprets a nature fraught with hallucinatory phenomena and shot through with a whole range of symbols relating not just to the divine, but also to the magical, the occult, the archaic and the ancestral. These works convey a whole compendium of memories: from the mountains he explored during his years training for the ministry to a highly-imaginative survey of his current fascination with subjects like the Kabbalah, astrology or the universal principles of metaphysics. To all this he adds an interest in experimental sciences such as crystallography (used in structural analysis to determine the arrangement of atoms in solid objects) and in other less mainstream scientific beliefs, particularly numerology.

The often-subtle inscription of digits and numbers in his pictures bespeaks his belief in the potential influence of a "secret vibration", born of the hidden relationship between these numbers, living beings and spiritual forces. He also tends to include almost-legible words or phrases whose ideographic function serves to enhance the transcendental sense of his quest.

Pesantes approaches each piece as a short story, peopled by characters, masks and spirits which form part of a particular landscape-vision, but which in turn spring unbidden from a dialogue with the painting itself, in which the artist makes visual use of material furnished by the acci-



↑  
Orbita,  
técnica mixta  
sobre papel de  
lienzo, 60 x 45 cm,  
2021

dental, spontaneous appearance of patches, and also of hinted, sometimes-indecipherable images prompted by a sweeping brushstroke unrelated to the theme depicted. Those heads that stand out in their totemic presence, are cast as world guardians: seers to whom the wisdom hidden in nature has been vouchsafed. These figures vary in form and attributes, and their faces are often etched with patterns of fine lines resembling scarifications. The settings in which they are placed are alive with phenomena rooted in the magical, whose presence

seems to prompt the need to engage with the surrounding reality through intuition, through omens, through an alertness to the prophetic; a kind of redemptive or ecstatic personal knowledge attained through gnosis, to which few are granted access. Ultimately, Pesantes' pictures seem to highlight the importance of this transcendental sensibility, which shuns immediatism and extreme rationality, releasing our own internal light and the pure breath of the spirit.

Pesantes also ponders the poetic value of ritual, alert to the cleansing energy radiating from amulets; in the same way, several of his works and installations include natural materials in a state of transformation, which function here as offerings: branches, wax, clay, ceramic, feathers, thorns, wool, wood, ash, rust, etc. In the way they are presented and codified, these items assume what appears to be a devotional purpose, almost as objects of worship. Pesantes explores the readily-perceptible energy emanating from them, turning them into ceremonial talismans whose mythical quality resides in the realms of the unknown.

Barthes argued that "the picture, whoever writes it, exists only in the account given of it". In that sense, the role played by every subjective interpretation of the artist's works will enrich the works themselves as language. Pesantes' works seem to reflect his awareness that they are in fact constructed through "plural description"; to that end, they provide a system of open-ended codes whose density lies in precisely that collective fabulation.

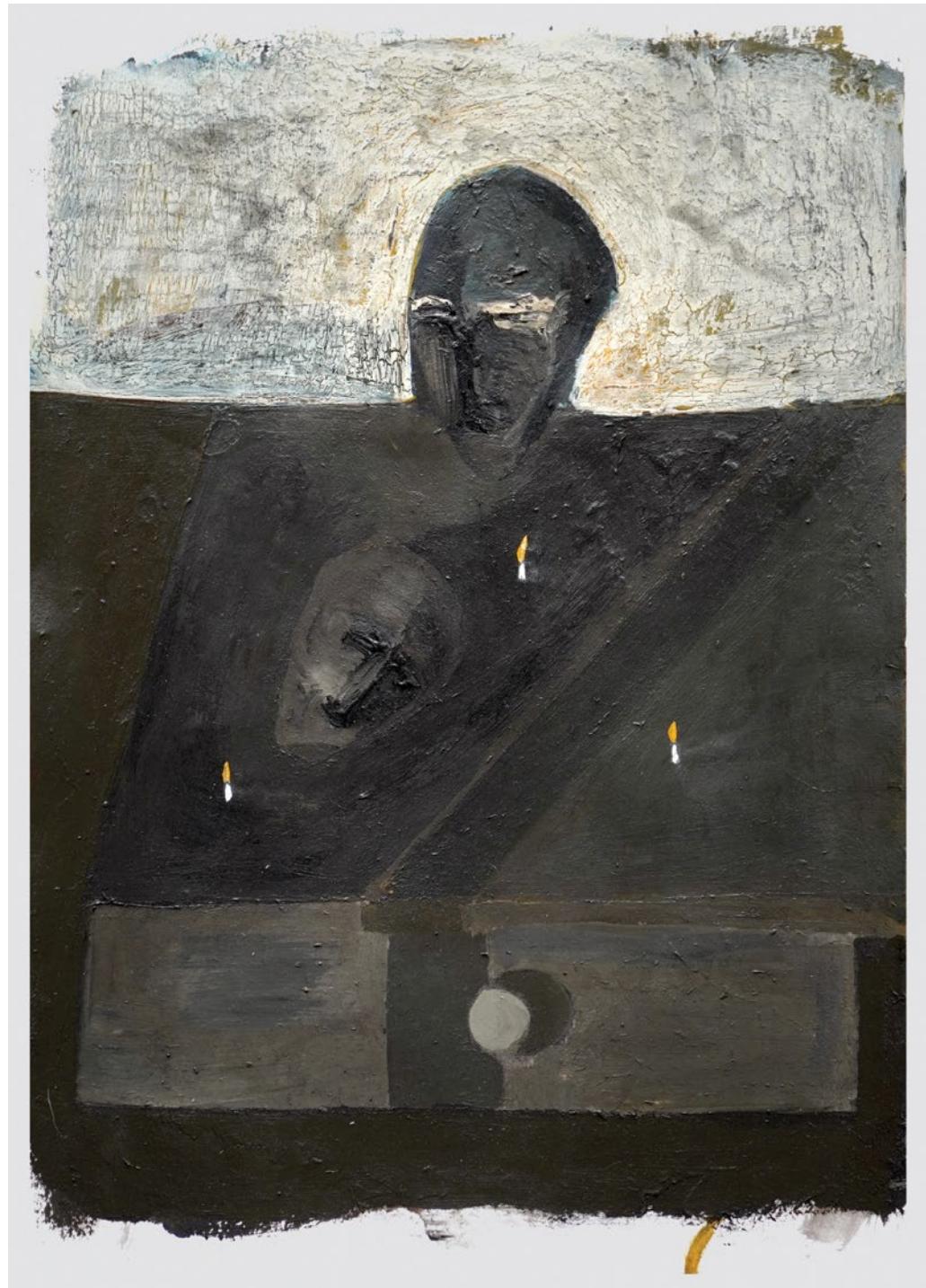


↑  
*NON SITE*,  
técnica mixta  
sobre lienzo, 33 x  
25 cm, 2018

↖  
*NON SITE*,  
técnica mixta  
sobre lienzo, 60 x  
40 cm, 2018

←  
*NON SITE*,  
técnica mixta  
sobre lienzo, 39 x  
30 cm, 2018

→  
Boceto 1,  
acrílico sobre  
Canson, 17 x 25  
cm, 2020



→ →  
3/3M3NT∞5,  
objetos, barro  
fundido, plumas  
de ave, cactus,  
rama, 2021





←  
314N1M41  
VID3N73, plumas  
de ave, 180 cm  
diámetro, 2021

←  
*Om (Cuarentena  
en el trópico)*,  
técnica mixta,  
papel de lienzo,  
50 x 40 cm, 2020







← ←  
F∞RM45, mixta,  
objetos de  
madera, 2021

↑  
∞R8174 (tríptico),  
mixta/lienzo, 200  
x 300 cm, 2021

→  
Pentagrama  
-Orbita-, técnica  
mixta sobre  
lienzo, 150 x 120  
cm, 2020





↑  
Pentagrama  
-Orbita- (detalle)



↖  
*De la nada a  
la existencia  
(Cuarentena en el  
trópico)*, técnica  
mixta, papel de  
lienzo, 27 x 36 cm,  
2020

↑  
*De la nada a  
la existencia  
(Cuarentena en el  
trópico)*, técnica  
mixta, papel de  
lienzo, 27 x 36 cm,  
2020



↑  
*El lugar terrenal*,  
instalación con  
ramas, campanas  
oxidadas,  
madera y ceniza  
volcánica,  
medidas  
variables, 2020

←  
Cosmos, técnica  
mixta sobre tela,  
140 x 110 cm,  
2020





↑  
Vista general  
de la muestra  
54N7U4R1∞  
519 7148, N24  
Galería de Arte,  
Quito, 2021

↑  
R4P7∞, técnica  
mixta sobre  
lienzo, 200 x 150  
cm, 2021

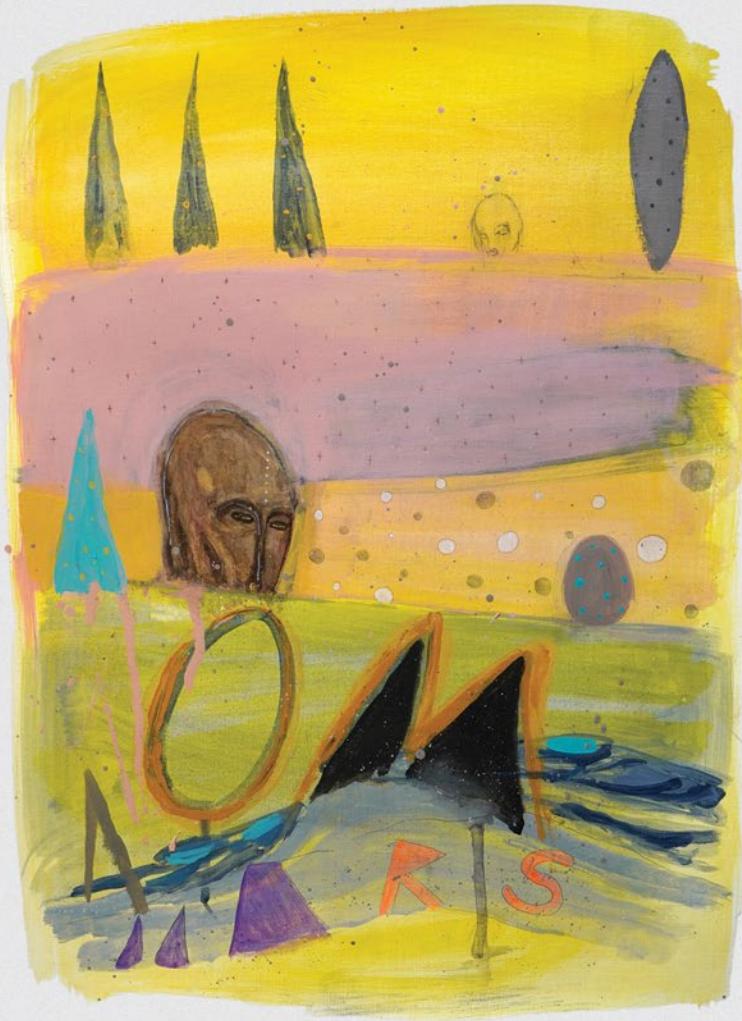
↑  
3I IUG4R  
T3RR3N4I,  
instalación,  
medidas  
variables, 2021

↑  
3NT35, técnica  
mixta sobre  
lienzo, 150 x 120  
cm, 2021

←  
Karma, técnica  
mixta sobre  
Canson, 35 x 25  
cm, 2021

↓  
Futuro por  
mediación,  
técnica mixta  
sobre papel de  
lienzo, 60 x 40 cm  
2021





←  
*El mundo de  
la materia  
(Cuarentena en el  
trópico)*, técnica  
mixta sobre papel  
de lienzo, 50 x 40  
cm, 2020

↑  
*Serie D3J4VU /  
Sustancia*, 50 x 40  
cm, 2021





← ←  
*Los huesos del  
universo*, técnica  
mixta sobre  
lienzo, 210 x 230  
cm, 2021

↑  
*Los huesos del  
universo (detalle)*



↗  
*D3J4VU*, técnica mixta sobre Canson, 16 x 24 cm, 2021

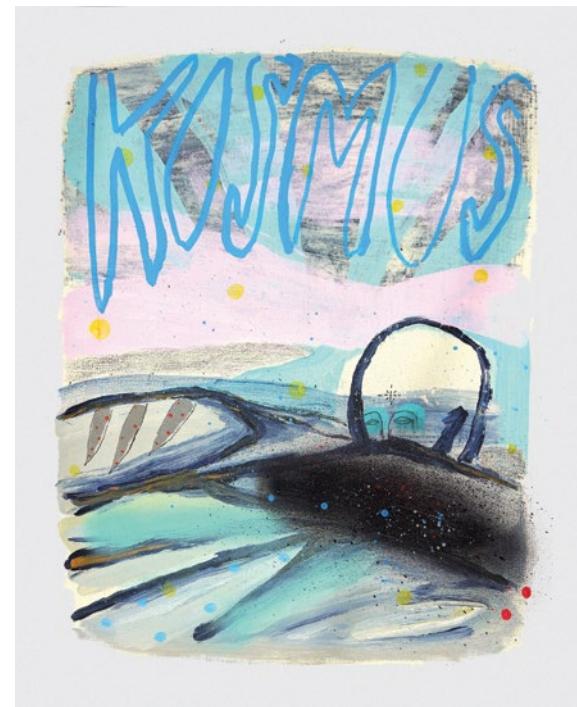
↑  
*D3J4VU*, técnica mixta sobre Canson, 16 x 24 cm, 2021

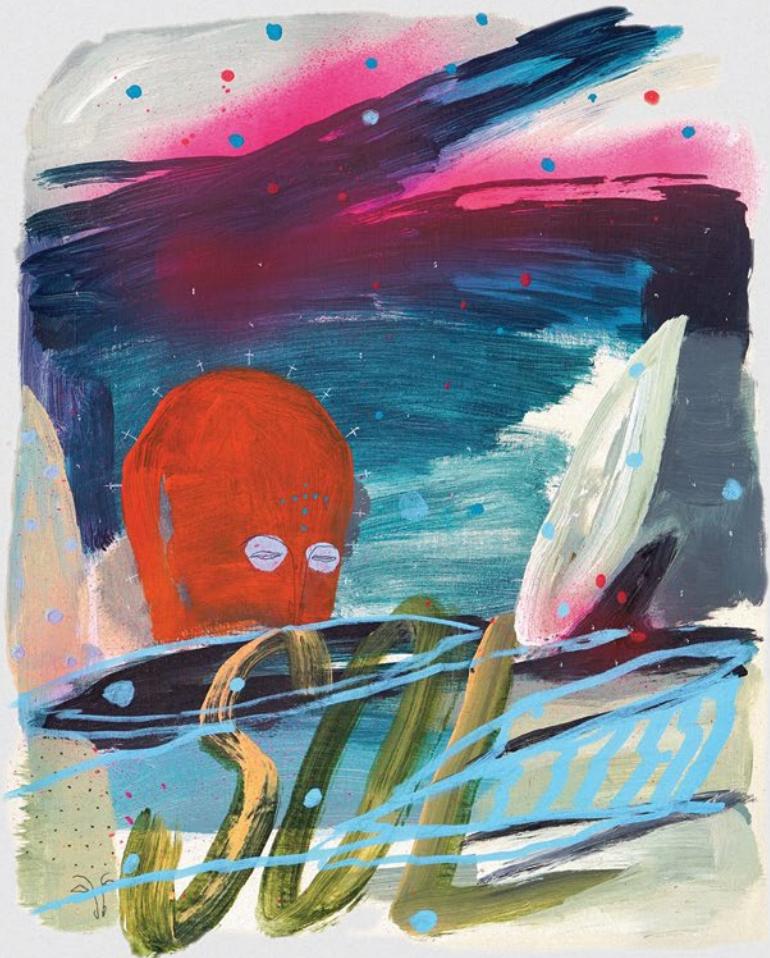


← ←  
De la nada a  
la existencia  
(Cuarentena en el  
trópico) (detalle)

←  
Serie D3J4VU /  
Altar, 16 x 24 cm,  
2021

↓  
Serie D3J4VU /  
Kosmos, 50 x 40  
cm, 2021

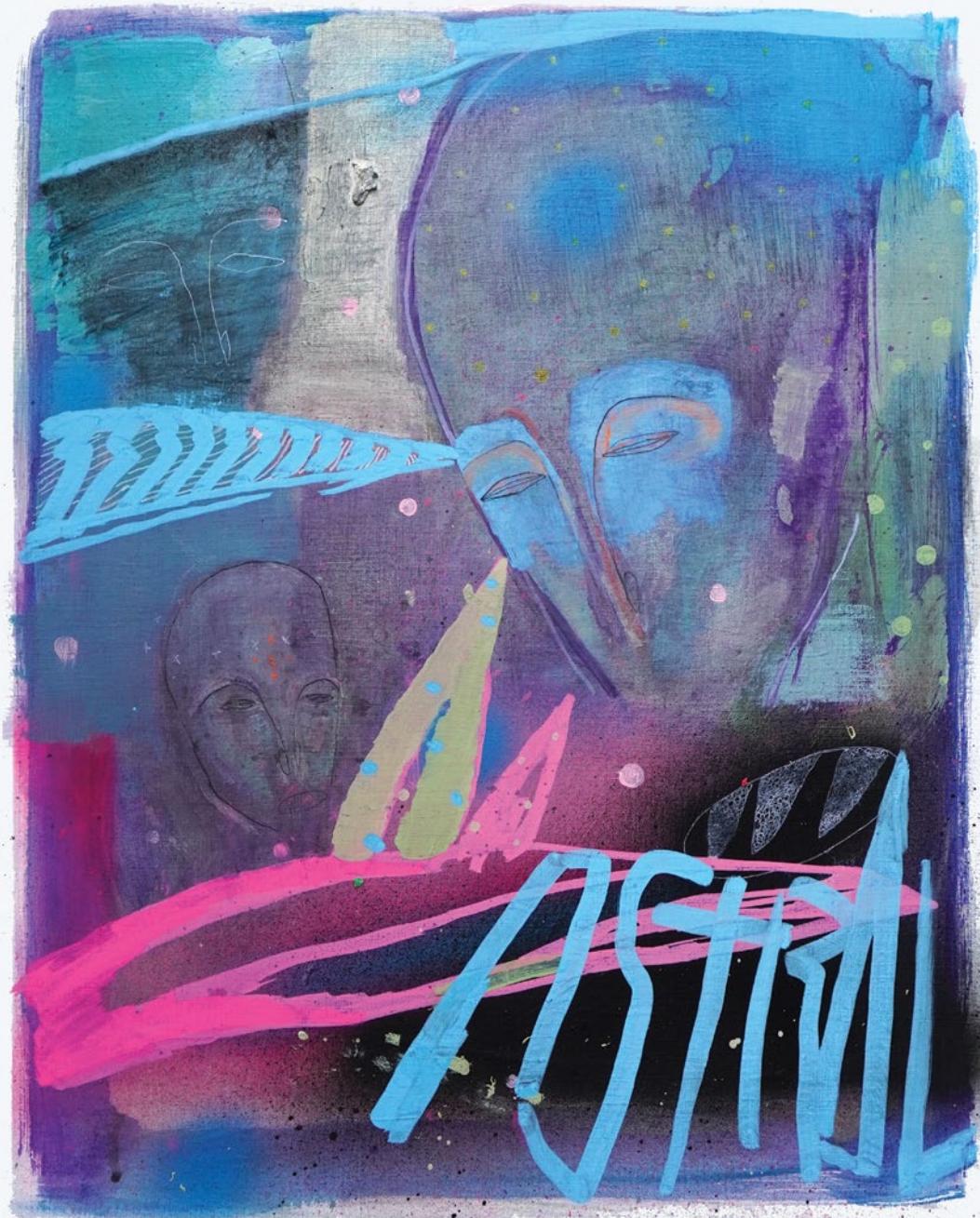




← ← ←  
Serie D3J4VU  
/ Sol, papel de  
lienzo, 25 x 17 cm,  
2021

← ←  
Serie D3J4VU  
/ Luz, papel de  
lienzo, 50 x 40 cm,  
2021

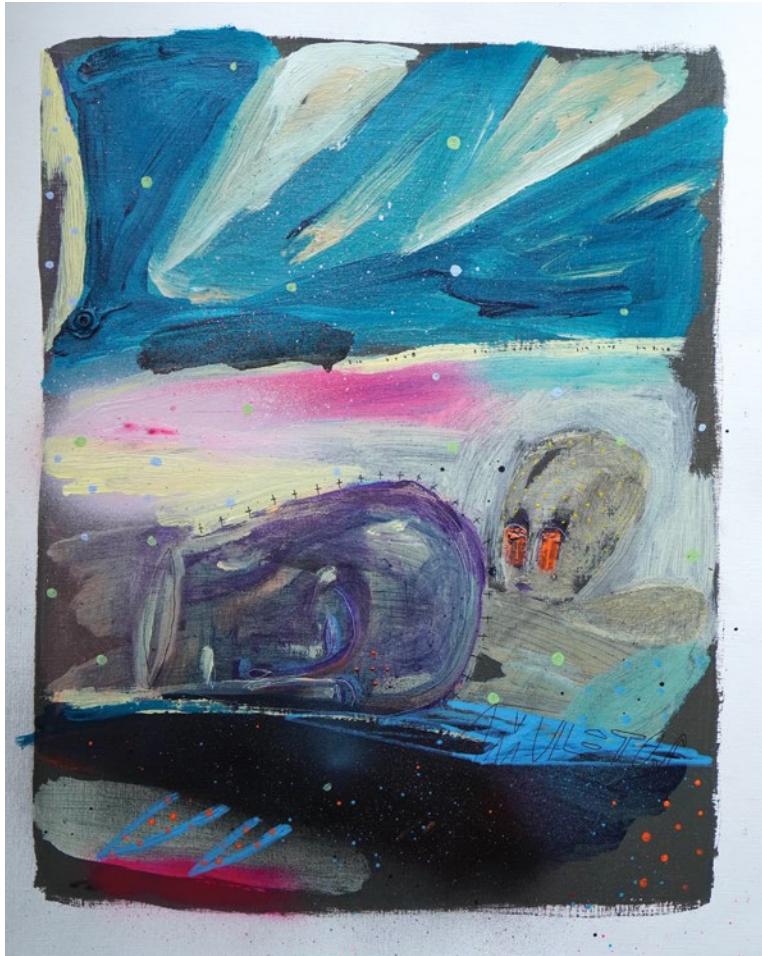
←  
Serie D3J4VU /  
Astral, 50 x 40 cm  
2021



←  
Serie D3J4VU /  
Ritual, 50 x 40 cm,  
2021

↓  
Serie D3J4VU /  
Osiris, 50 x 40 cm,  
2021





↖  
Serie D3J4VU /  
Elementos, 50 x  
40 cm, 2021

↑  
Serie D3J4VU /  
Amuletos, 50 x 40  
cm, 2021



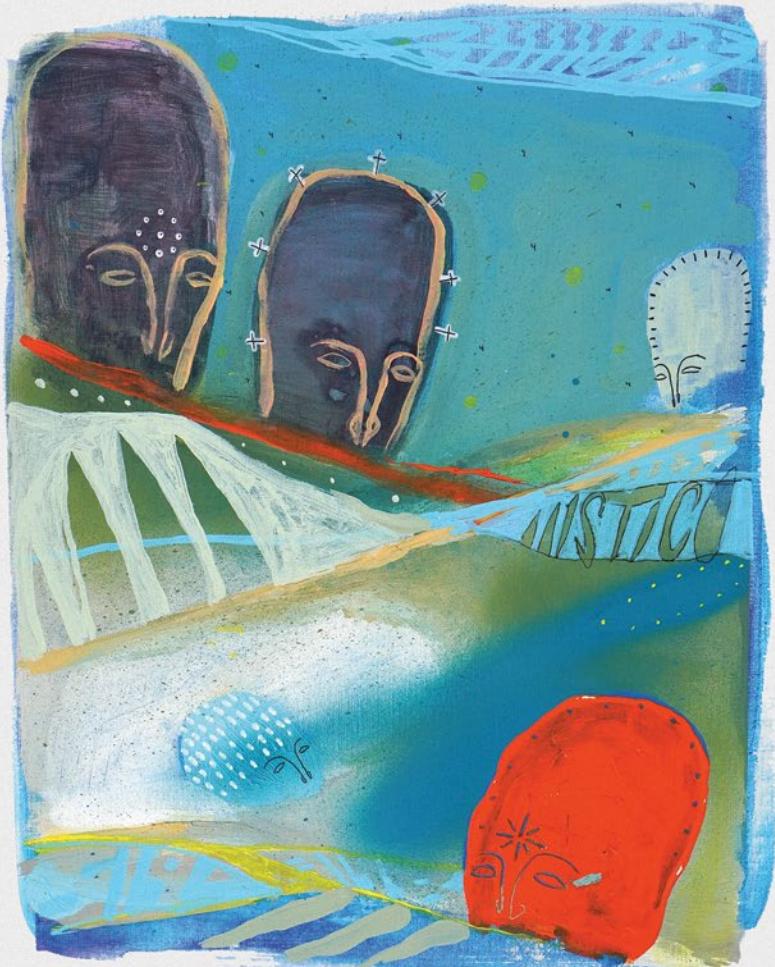
←  
*Alma Blanca,  
De la nada a la  
existencia*, 50 x 40  
cm, 2021



↓  
*Etéreo - El mundo  
de la materia  
(Cuarentena en el  
trópico)*, técnica  
mixta, papel de  
lienzo, 50 x 40 cm,  
2020

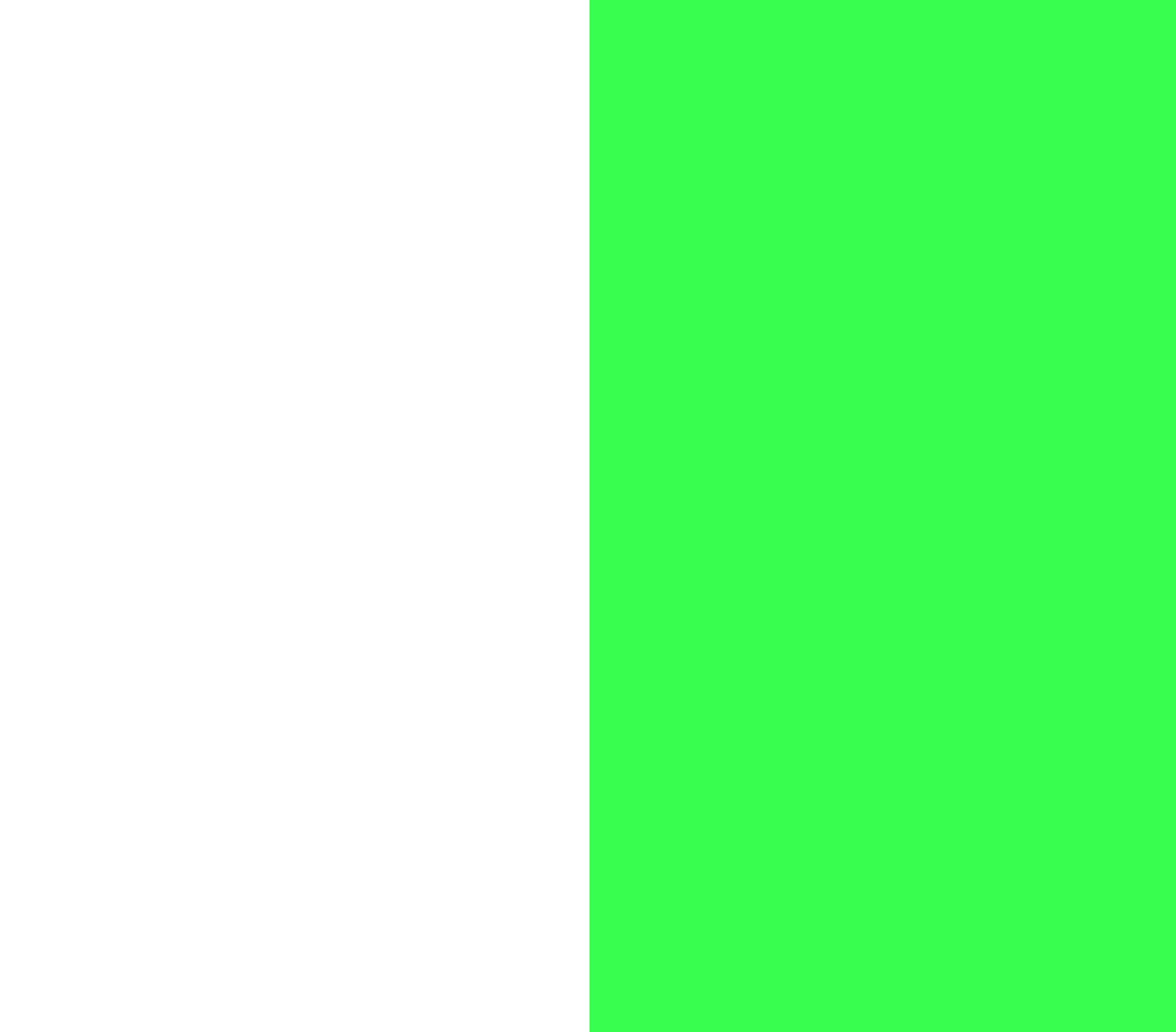
←  
Serie D3J4VU /  
Místico, 50 x 40  
cm, 2021

↓  
Saturno, De  
la nada a la  
existencia  
(Cuarentena en  
el trópico), mixta,  
papel de lienzo,  
50 x 40 cm, 2020



→ Mantra /  
519 7148, mixta  
sobre lienzo, 150 x  
120 cm, 2020





**Leandro Pesantes B**

Con Saturno como regente de signo Capricornio ascendente a Aries (Guayaquil, 1986). Artista visual. Realizó sus estudios en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador I.T.A.E. y obtuvo el título de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de las Artes en Guayaquil, con mención en la carrera de pintura y escultura. Actualmente vive y trabaja en Guayaquil, Ecuador.

Mi investigación y producción artística consiste en generar diálogos entre los distintos medios que ofrecen las artes visuales, siendo los más fuertes aquellos que se generan alrededor de la pintura y la escultura. La composición del espacio; la distribución de sus formas y pigmentos, son algunas de las claves de las que me hago eco al momento de devolverle al material su profundo carácter simbólico entre los animales y la naturaleza de las cosas, fraguando en la tensión y del accidente en el ritual, donde una variedad de elementos (plantas, huesos, conchas, plumas, etc.), son recolectados cuyo propósito es ser devueltos en forma de ofrenda.

With Saturn ruling the Capricorn ascendant in Aries (Guayaquil, 1986). Visual artist. Trained at the Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (I.T.A.E.) and obtained a degree in Visual Arts from the Universidad de las Artes in Guayaquil, majoring in painting and sculpture. He currently lives and works in Guayaquil, Ecuador.

In my research and my work, I seek to generate dialogues between the various media afforded by the visual arts; the most powerful dialogues are those involving painting and sculpture. The composition of space, and the distribution of forms and pigments, are among the core issues I explore when reinvesting matter with its deeply symbolic character, focusing on animals and the nature of things, and probing the tension and accident of ritual; a whole range of elements (plants, bones, shells, feathers, etc.) are drawn together, later to be returned to nature in the form of offerings.

Prdoucción  
Diseño editorial  
Diagramación  
Edición  
Texto  
Fotografías

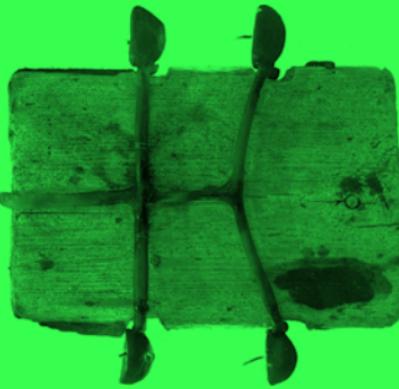
EACHEVE  
Adrián Balseca  
Paula Andrea Proaño  
José Miguel Cabrera  
Rodolfo Kronfle Chambers  
Alexander Alcocer, Rodolfo  
Kronfle Chambers

7	<b>Leandro Pesantes y los huesos del universo</b> Rodolfo Kronfle Chambers
13	<b>Leandro Pesantes and The bones of the Universe</b> Rodolfo Kronfle Chambers
18	<b>Galería de imágenes</b>
75	<b>Biografía</b>

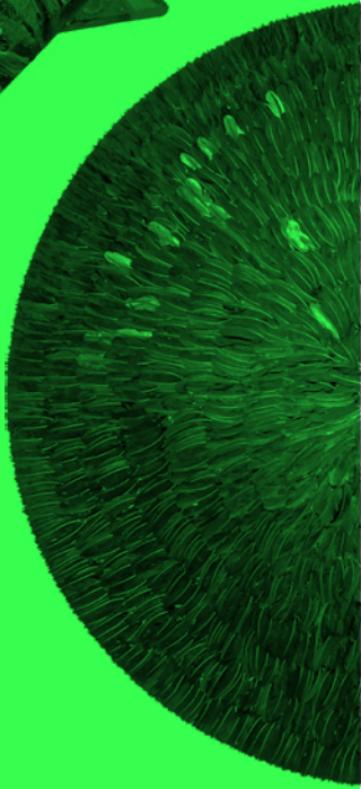


De la última estrofa de *Los Amores Amarillos* (1873) del simbolista Tristan Corbière (1845-1975) sale el denso epígrama con que Allen Ginsberg —nacido en 1926— comienza *The Lion for Real* (1958): “*Soyez muette pour moi, Idole contemplative...*”. Ginsberg, quien supo de Corbière leyendo *A contrapelo* (1884) de J. K. Huysmans (1848-1907), recita aquellas palabras entre tambores y el trino de pájaros en el álbum homónimo que se editó en 1989. Yo a veces me parezco a Des Esseintes, el antihéroe de la novela de Huysmans. Y al igual que Leandro (que nació en 1986) escuchó con deleite *Amor Amarillo*, álbum de 1993 de Gustavo Cerati (1959-2014) que menciona en su primera línea a unos “cuerpos de luz corriendo en pleno cielo”. No encontré en internet, sin embargo, nada que demuestre una filia de Cerati hacia Corbière, aunque se me ocurre que fue a ver a Arto Lindsay (que toca guitarra en el álbum de Ginsberg) cuando el músico y compositor experimental visitó Buenos Aires en el 2004. Tampoco entiendo bien cómo encaja todo esto; hay misterio y hay abismo en el flash de una sinapsis. Tal vez la clave está en las fechas-números que he recogido en este párrafo... y Leandro siempre está atento a lo que se cifra en esos dígitos. Pero aquella frase es lo que me queda —con todo lo demás también, comprimido y al unísono— al repasar este almanaque de su obra: “*Calla por mí, ídolo contemplativo...*”.

Rodolfo Kronfle Chambers



- 9 P3N74GR4M4,  
madera, cerámica y  
vela, 2021
- 10 FooRM45 (8), técnica  
mixta, objeto de  
madera, 2021
- 11 3L4N1M4L V1D3N73,  
plumas de ave, base  
de madera, 2021



**Eacheve**

eacheve.com